

**Я сразу смазал карту будня,  
плеснувши краску из стакана...**



**Авторы:**

**Варварюк Ольга 9Б класс**

**Ратников Алексей 9Б класс**

**В. Маяковский**

**МОУ СОШ №8 с. Спасское**

**2007 г.**

## **Цвет и рифма – «близнецы-братья»?**

**В начале 20 века возникло новое поэтическое течение – футуризм, а в среде художников появились те, кто иллюстрировал произведения футуристов.**

**«Во Владивостоке в то время было около 50 действующих как вулканы, поэтов. Здесь обитали представители русского футуризма Асеев, Бурлюк, Третьяков и другие.**

**Помимо Рябинина, уехавшего потом в СССР и там затерявшегося, помню чрезвычайно даровитого Венедикта Марта, позже уехавшего в СССР и погибшего в годы репрессий, его брата Гавриила, писавшего под псевдонимом Фаин» - вспоминал поэт Арсений Несмелов.**

**Этих поэтов иллюстрировали художники – Татлин, Малевич, Ларионов, Гончарова, Кандинский, Филонов и другие.**

Я думаю, что



Вначале было слово!

А я думаю, что



Вначале был цвет!

**Мы хотим выяснить какое из этих высказываний верно по отношению к авангардному искусству и литературе первой трети XX века. Кто был первым – художники или поэты?**

**Для этого:**

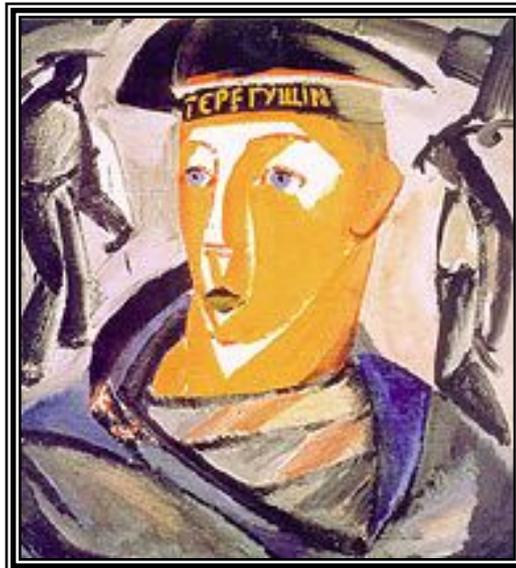
- 1. Соберём материал о художниках-футуристах и поэтах-футуристах.**
- 2. Проанализируем их творчество.**
- 3. Узнаем мнение современного художника-авангардиста Поперечной Н.С.и сделаем выставку её работ.**
- 4. Сделаем выводы.**

# ТАТЛИН Владимир Евграфович

В конце 1900-х — начале **1910-х** гг. художник сблизился с отечественными авангардистами, прежде всего с М. Ф. Ларионовым и Н. С. Гончаровой, поэтами Велимиром Хлебниковым, А. Е. Крученых.

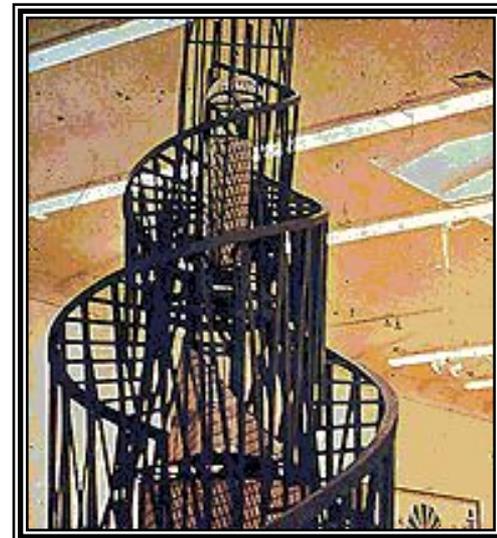
Татлин быстро выдвинулся в среде русских авангардистов; участвовал в иллюстрировании футуристических книг.

Татлин был одной из двух центральных фигур русского авангарда, наряду с К. С. Малевичем, в соперничестве с которым развивал свои художественные открытия.



«Матрос (Автопортрет)»

Знаменитая «Башня Татлина» стала самым известным и грандиозным проектом художника-конструктивиста



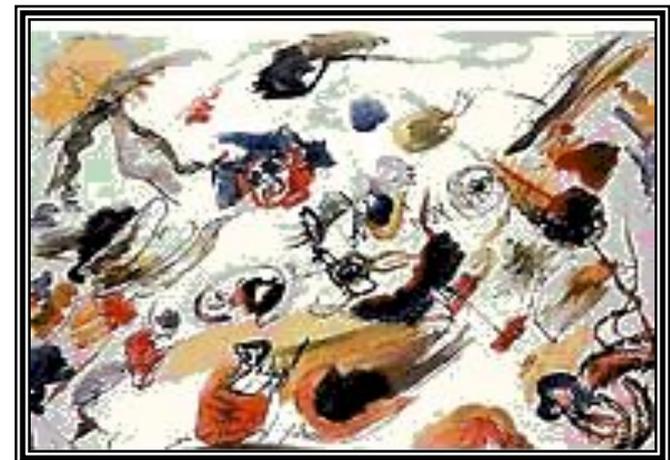
# КАНДИНСКИЙ Василий Васильевич

Один из основоположников абстрактного искусства 20 в.

**1910** создал первое абстрактное произведение и написал трактат, озаглавленный «О духовном в искусстве». Кандинский считал, что сокровенный внутренний смысл полнее всего может выразиться в композициях, организованных на основе ритма, психофизического воздействия цвета, контрастов динамики и статики.



«Химерическая импровизация»

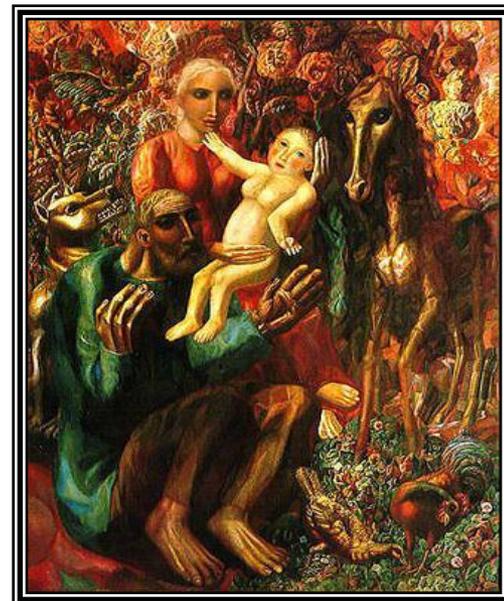


«Композиция»

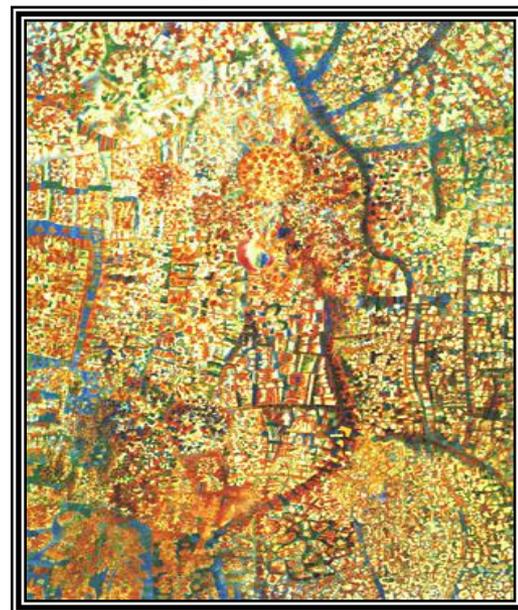
## ФИЛОНОВ Павел Николаевич

С середины **1910**-х годов отстаивал принципы «аналитического искусства».

Вступление в 1910 в «Союз молодежи» и сближение с членами группы «Гилея» В. В. Хлебниковым, В. В. Маяковским, А. Е. Крученых, братьями Бурлюками оказало влияние на становление Филонова, вскоре превратившегося в одного из самых заметных живописцев русского авангарда. Проиллюстрировал ряд футуристических книг: «Изборник» В. В. Хлебникова, 1914; сборник «Футуристы. Рыкающий Парнас», 1914 и др. Выпустил собственную книгу «Пропевень о проросли мировой» (1915), родственную поэтике Хлебникова.



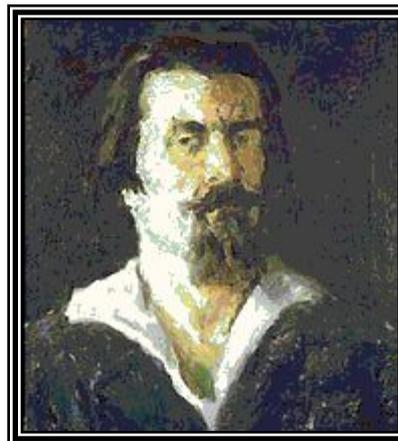
«Крестьянская семья»



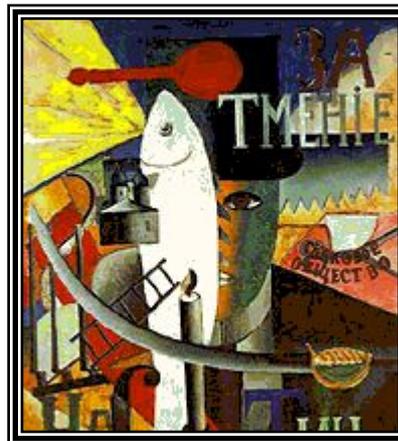
«Формула весны»

# МАЛЕВИЧ Казимир Северинович

Основоположник одного из видов абстрактного искусства супрематизма. С **1912** началось творческое содружество с поэтами А. Е. Крученых и Велимиром Хлебниковым. Малевич оформил ряд изданий русских футуристов. Его живопись этих лет демонстрировала отечественный вариант футуризма, получивший название «кубофутуризм». Работа над декорациями и костюмами к постановке в конце 1913 футуристической оперы «Победа над Солнцем» (текст А. Крученых, музыка М. Матюшина, пролог В. Хлебникова) впоследствии была осмыслена Малевичем как становление супрематизма.

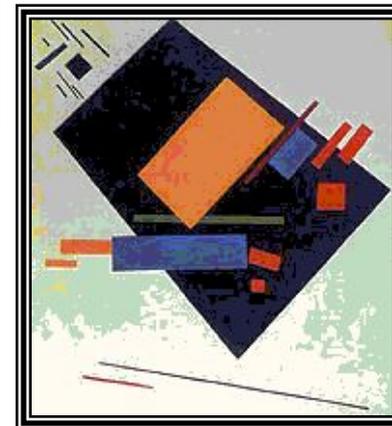


«Автопортрет»



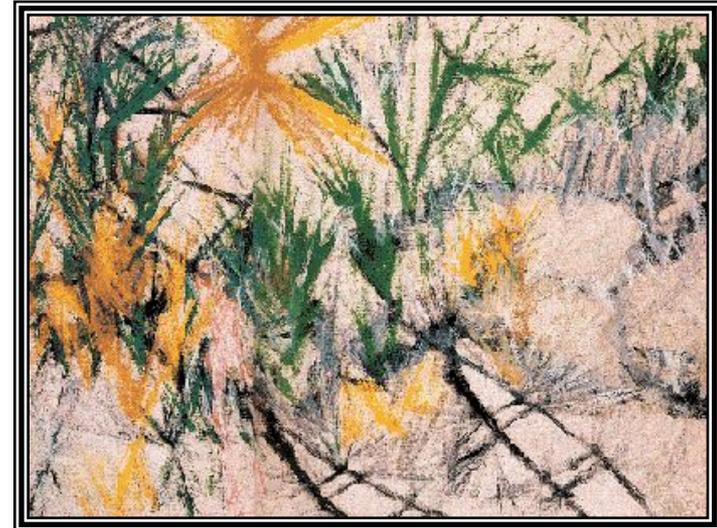
«Англичанин в Москве»

«Супрематизм»

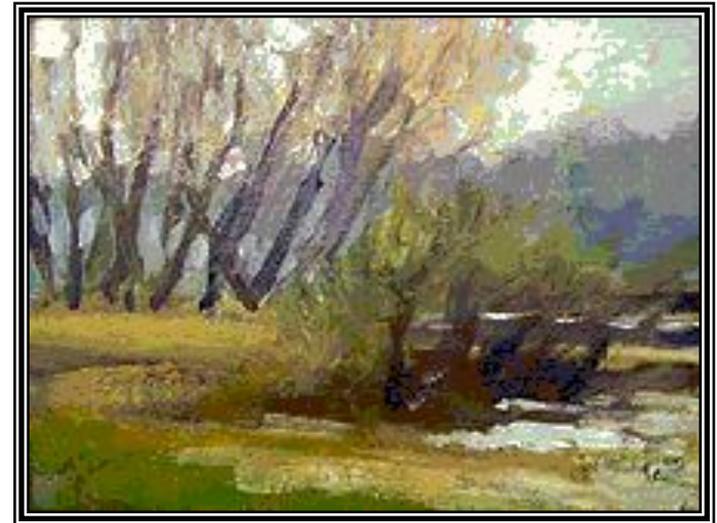


# ЛАРИОНОВ Михаил Федорович

Ларионов был истинным вожаком бунтующей художественной молодежи, зачинщиком многих скандальных акций, ознаменовавших появление авангарда на российской общественной сцене. В **1910** он был среди основателей общества «Бубновый валет»; организовал выставку «Ослиный хвост». Иллюстрировал футуристические книги, преимущественно В. Хлебникова и А. Крученых. В 1912-14 стал создателем собственной живописной системы — лучизма, предварившей наступление эры беспредметности в искусстве.



«Лучистский пейзаж»



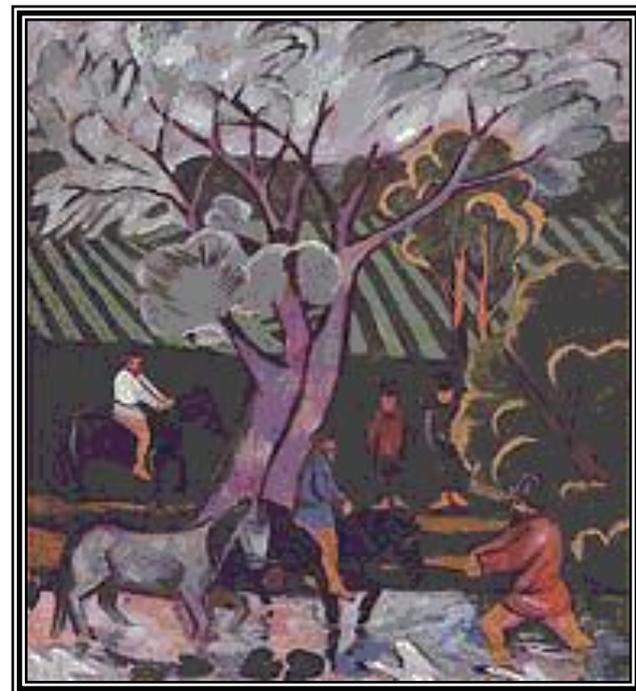
«Ранняя весна»

# ГОНЧАРОВА Наталия Сергеевна

С начала **1910**-х гг. Гончарова обратилась к более синтетичному стилю, включавшему элементы кубизма и футуризма. После кубофутуристического периода разрабатывала новое направление — изобретенный Ларионовым лучизм. В 1910 вместе с Ларионовым стала одним из учредителей общества «Бубновый валет». В 1911-12 — член группы «Ослиный хвост», в 1913 входила в группу «Мишень».



«Велосипедист»



«Купанье лошадей»

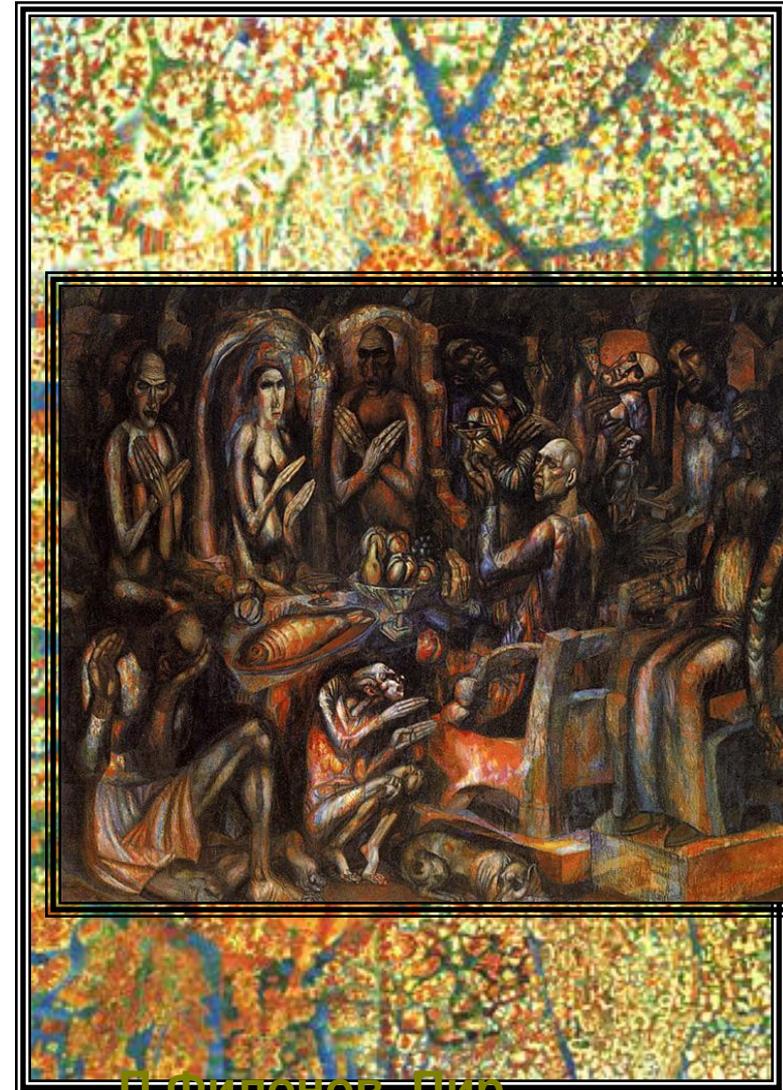
# Велимир Хлебников

В марте **1914** г. А. Крученых издал книгу избранных сочинений Велимира Хлебникова. Издание сопровождается 1 рисунком К. Малевича и 11 литографскими рисунками П. Филонова.

Кто книжечку издал «Песни последних оленей»

Висит, продетый кольцом за колени,  
Рядом с серебряной шкуркой зайца,  
Там, где сметана, мясо и яйца!  
Падают Брянские, растут у Манташева,  
Нет уже юноши, нет уже нашего  
Черноглазого короля беседы за ужином.  
Поймите, он дорог, поймите, он нужен нам!

**«Мы хотим, чтобы слово смело пошло за живописью» - говорил Хлебников.**



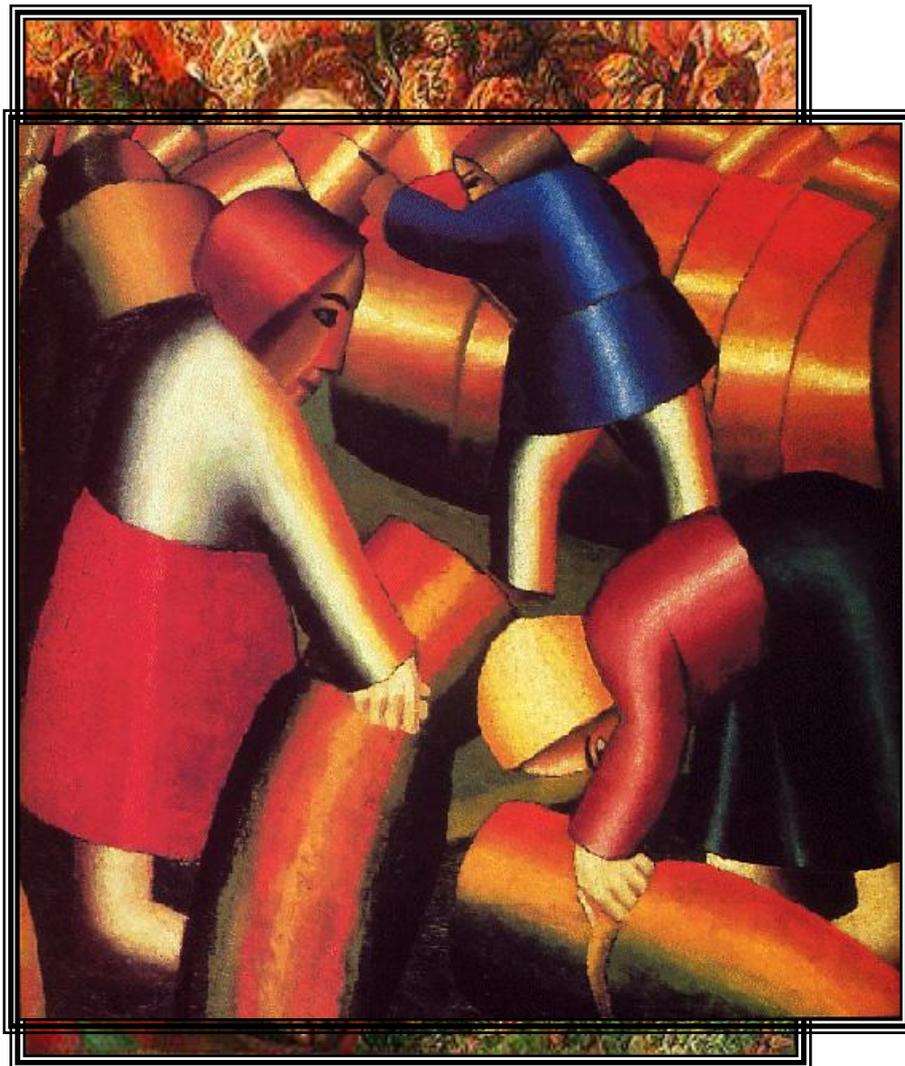
П.Филонов. Пир королей.  
П.Филонов. Формула весны.

# Давид Бурлюк

Давид Бурлюк – поэт, художник, теоретик футуристического искусства, был вождём-организатором кубофутуристической группы.

Поэтический дебют состоялся в **1910** году. Отличительные особенности поэзии Бурлюка – антиэстетизм. Отсутствие логической и грамматической связи. Усиление зрительного элемента.

Поэт и художник, первый понял гениальность Маяковского, он был его ближайшим соратником. Они вместе были исключены в 1914 году из Московского училища живописи, ваяния и зодчества за «участие в публичных диспутах», вместе продолжали эпатировать публику жёлтой кофтой, деревянной ложкой в петлице, рисунками на щеках. Прожив долгое время в США, и издавая там журнал «Цвет и рифма», Бурлюк приезжал в 1956 году в СССР, и молодые поэты смотрели на этого бывшего потрясателя основ, ставшего милым согбенным старичком, как на случайно уцелевшую после стольких бурь реликвию.

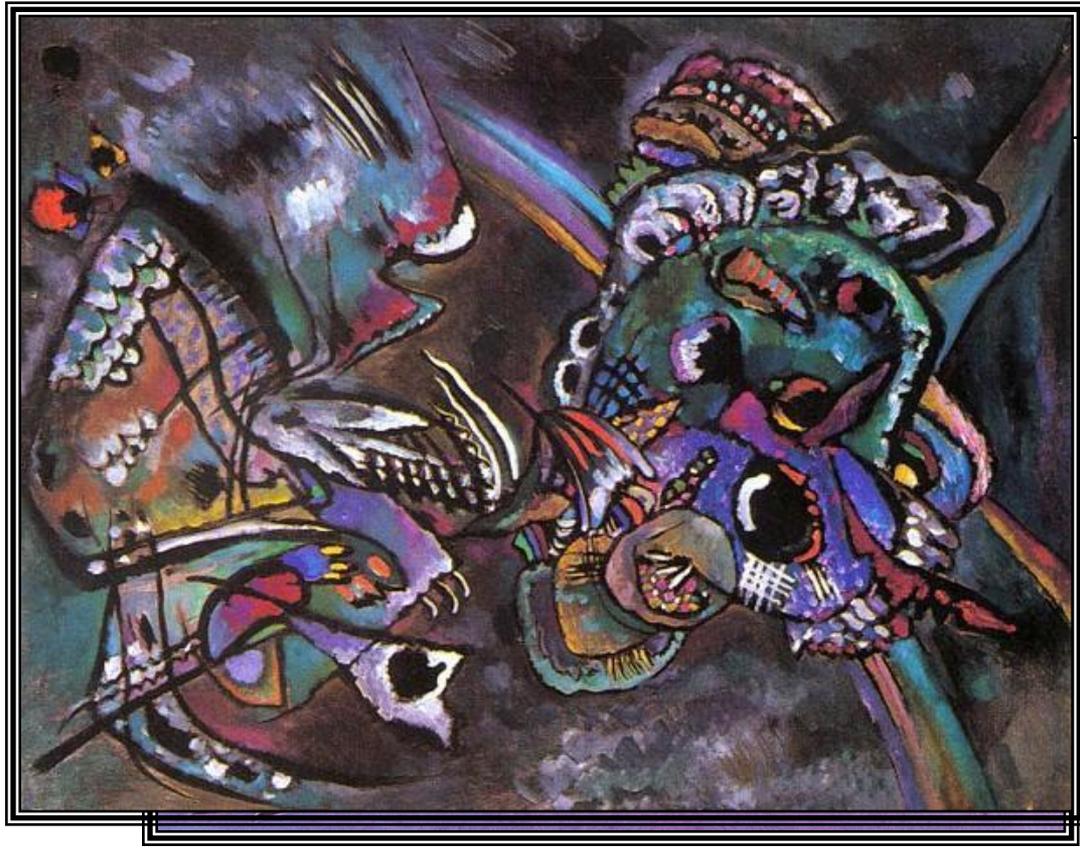


К. Малевич. Уборка ржи  
П. Филонов. Крестьянская семья

# Николай Бурлюк

Поэт и прозаик, младший из братьев Бурлюков. Его называли «акмеистом среди футуристов, который хочет казаться футуристом среди акмеистов». Дебютировал в **1910** году

Печатался только в сборниках, отдельной книги стихов не смог выпустить. Погиб в гражданскую войну (воевал на стороне белых) предположительно в **1920** году.



Василий Кандинский. Решительный порыв.

# Василий Каменский

Василий Каменский начал свою литературную деятельность в **1910** году. Критически оценённое творчество заставило Каменского бросить литературную деятельность и заняться авиацией, которая тогда в России была далеко не безопасным делом.

В 1913 он снова вступает в ряды футуристов. Он выпускает две книги, в которых использует новую поэтическую технику, где доминирует визуальный элемент.

Был самым настоящим русским самородком. Один из первых русских лётчиков, он вошёл в группу кубо-футуристов, дерзко экспериментировал в поэзии, не боясь ни зауми, ни молодецкого ритмического фонтанирования.



К. Малевич. Красный квадрат  
К. Малевич. Авиатор

# Алексей Крученых

Алексей Елисеевич Крученых окончил Одесское художественное училище и стал профессионально заниматься живописью, а с 1912 года и поэзией. В соавторстве с Хлебниковым написана поэма «Игра в аду». Крученых разработал теорию «заумного языка».

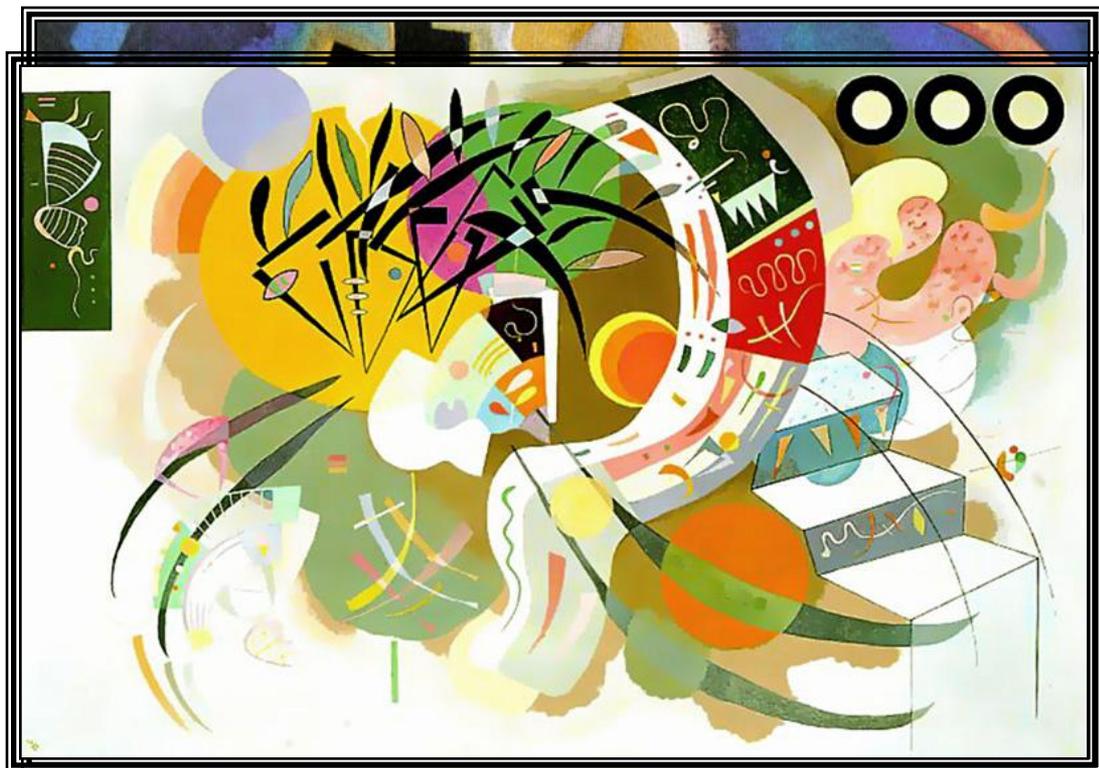
До революции Крученых много издавался. Его книги иллюстрировали такие художники как К. Малевич, М. Ларионов, Н. Гончарова.



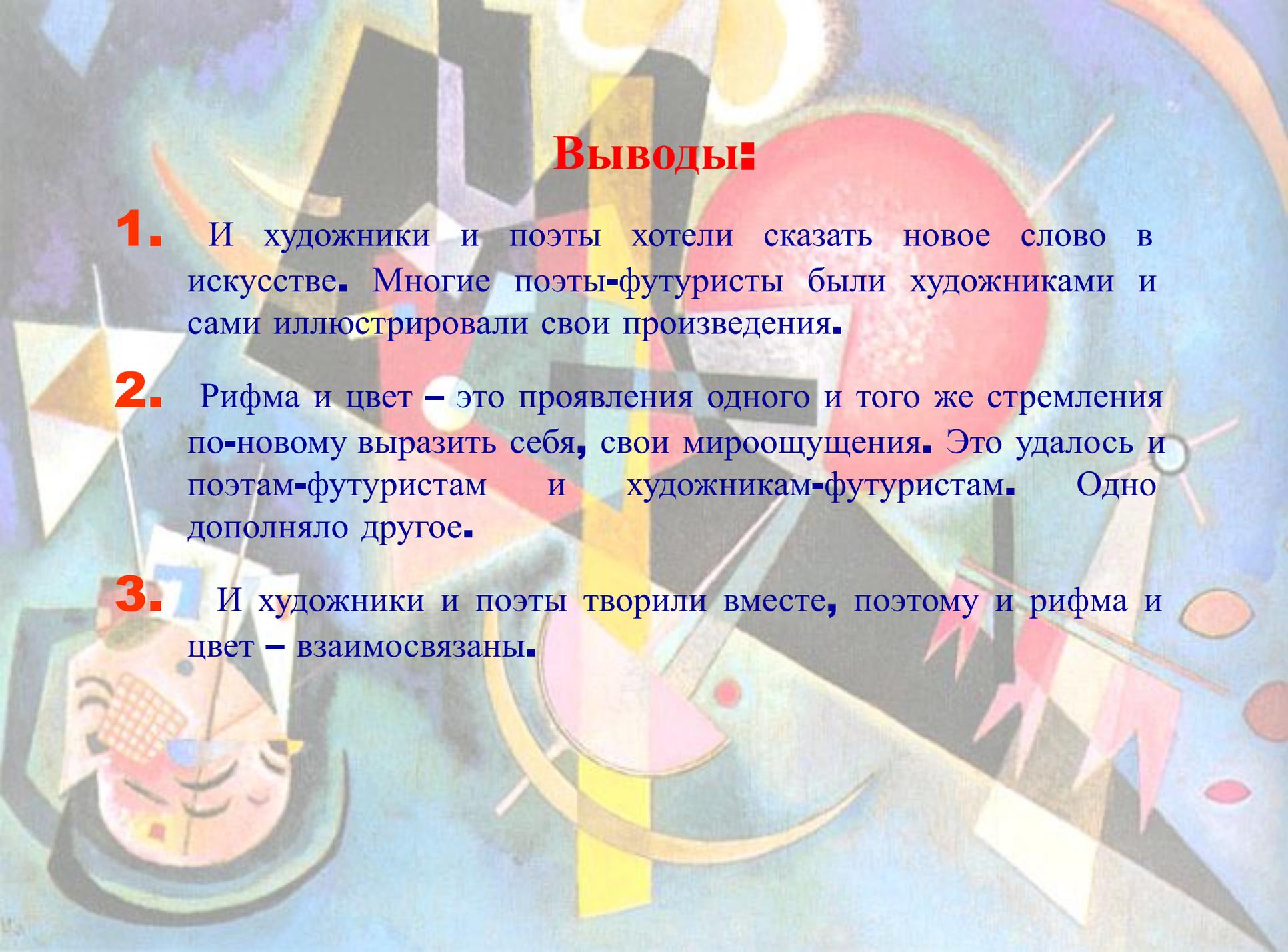
В. Кандинский. Композиция Упизм

# Николай Асеев

С **1908** печатался в журнале «Весна», в 1912-14 — в журналах «Заветы», «Новый журнал для всех», «Проталинка», в альманахе «Первоцвет». Его книги «Ночная флейта» и особенно «Оксана», посвященная Ксении Синяковой — красвице-жене и единственной спутнице всей его жизни, были иллюстрированы Василием Кандинским.



В. Кандинский. Доминирующая кривая.



## Выводы:

- 1.** И художники и поэты хотели сказать новое слово в искусстве. Многие поэты-футуристы были художниками и сами иллюстрировали свои произведения.
- 2.** Рифма и цвет – это проявления одного и того же стремления по-новому выразить себя, свои мироощущения. Это удалось и поэтам-футуристам и художникам-футуристам. Одно дополняло другое.
- 3.** И художники и поэты творили вместе, поэтому и рифма и цвет – взаимосвязаны.

## Информационные ресурсы

1. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство.ч.2./ Глав. Ред. М.Д. Аксёнова.- М.: Аванта+, 2003.-656с.
2. Гражданская война в лирике и прозе. В 2-х т.:Т.1.- М.: Дрофа: Вече,2002.- 480 с.
3. Гражданская война в лирике и прозе. В 2-х т.:Т.2.- М.: Дрофа: Вече, 2002.- 494 с.
4. Корнилов С. Так было...[Цикл статей о писателях и поэтах] Ежедневные новости, 2004,10 апреля – 15 ноября
5. Поэзия серебряного века. В 2-х т.: Т.1.- М.: Дрофа, 2004.- 368с.
6. Русская муза 20 века// Огонёк, №26, 32,1987.
7. Харитонов О.Н., Интеллектуальные литературные игры для учащихся 10-11 классов/ О.Н. Харитонов. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 252с.
8. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия ООО «Кирилл и Мефодий» 2007
9. [www/yonglib.novgorod.ru](http://www.yonglib.novgorod.ru)
10. <http://www.chtenie-21.ru/about.php>
11. <http://www.bibliogid.ru>
12. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия ООО «Кирилл и Мефодий», 2007