

Государственное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа
с углубленным изучением предметов музыкального цикла «Тутти»
Центрального района Санкт-Петербурга

Электронно-методические материалы
к уроку гармонии
по теме
«Секстаккорды главных ступеней»

Выполнила: Орел Ю.А.
Должность: учитель
муз.-теоретических
дисциплин

Санкт-
Петербург
2011 год

Секстаккорды главных ступеней

Вопросы для повторения

- Какой тон аккорда удваивается в секстаккордах главных ступеней?
- В каком голосе находится этот тон аккорда?
- Какие виды расположения бывают у секстаккордов?
- Как в построенном секстаккорде определить вид его расположения?

И.-С. Бах Хорал № 262

И.-С. Бах. ХОРАЛ № 262



The image displays a musical score for Chorale No. 262 by J.S. Bach. The score is written on two staves, the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. Both staves are in common time (C). The key signature is one flat (B-flat). The music consists of a series of chords and single notes, with some accidentals (sharps) appearing in the lower staff. The score is presented in a black and white, slightly grainy format.

Аккордовая последовательность

- **F-dur:**

- **I - V₆ - I - I₆ - IV - IV₆ - I₆₄ - V**

Угадать термин по его теоретическому определению:

- Первое обращение трезвучия
- Тон аккорда, который удваивается у сектаккордов главных ступеней
- Голос, в котором содержится терцовый тон сектаккорда
- Вид расположения, при котором расстояние между сопрано и тенором равно октаве

- Квинта между крайними голосами, к которой бас идет плавно, а сопрано скачком
- Восходящее или нисходящее перемещение какого-либо гармонического оборота
- Наименьшая музыкальная форма
- Гармонический оборот, завершающий предложение периода

Дать определение терминам:

- Секстаккорд
- Терцовый тон
- Бас
- Смешанное расположение
- Скрытая квинта
- Секвенция
- Период
- Каданс

Домашнее задание

- Играть секвенцию и аккордовую последовательность.