

ЖИВОПИСЬ

ИКОНОПИСЬ И
МОНУМЕНТАЛЬНАЯ
ЖИВОПИСЬ



Период XIV-XV вв – период наивысшего расцвета древнерусской иконописи

- Представления о реальном человеке и ценности человеческой личности
- В живописи раскрывались не только религиозные символы, но и психологические переживания людей
- Иконы писались на липовых досках, которые покрывались левкасом- тонким слоем гипса, использовались краски на яичном желтке
- В храмах появляется иконостас – русское изобретение



Феофан Грек

- Византиец по происхождению, в Новгороде оказался в 1378 г.
- О жизни Феофана поведал монах Троице-Сергиева монастыря Епифаний Премудрый
- В Новгороде расписал фресками церковь Спасо-Преображения на Ильине улице
- Работал в Московском Кремле над росписью церкви Рождества Богородицы и Благовещенского собора
- До наших дней сохранилась только композиция деисусного чина Благовещенского собора
- Эмоциональность, экспрессивность письма

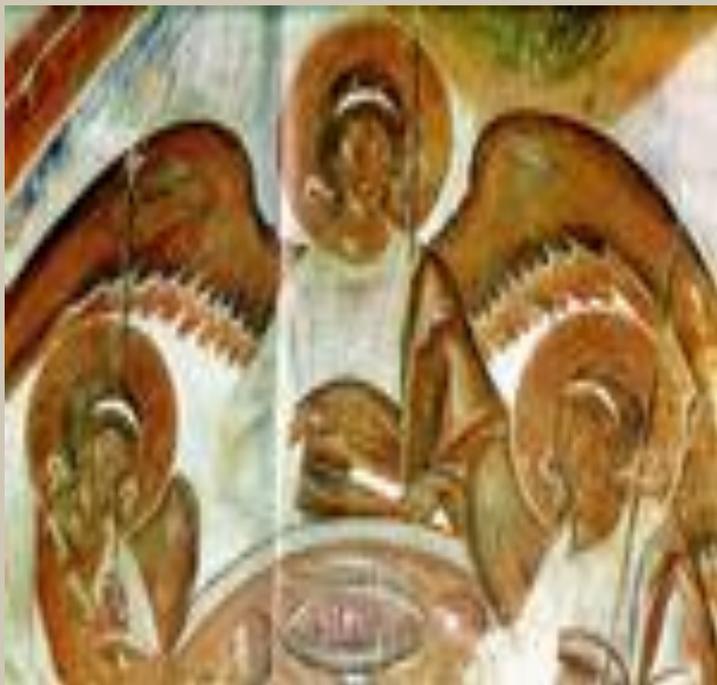




Ф.Грек Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине
улице. Голова Авеля.

Над фресками этой церкви он работал летом 1378 года по заказу боярина Василия Даниловича и горожан с Ильиной улицы. Фрески сохранились частично. В куполе изображен Пантократор (Христос-судия), окруженный четырьмя серафимами. В простенках — фигуры праотцев: Адама, Авеля, Ноя.





Ф.Грек Фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Троица.

В композиции "Троицы" нет умиротворенности. В образах ангелов не ощущается юношеской мягкости. Их прекрасные лица полны суровой отрешенности. Особенно выразительна фигура центрального ангела. Внешняя неподвижность, статичность еще более подчеркивают внутреннюю напряженность.



Андрей Рублев

- Стоглавый собор 1551 г. Велел живописцам «писати иконы, как писал Андрей Рублев...»
- О жизни Рублева известно немного, мало источников
- Инок Спасо - Андроникова монастыря
- Иконописец и мастер фресковой живописи
- Вместе с другими иконописцами расписывал Успенский собор во Владимире, Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря
- Главное творение Андрея Рублева – «Троица»
- Мягкость, человечность персонажей, сдержанная манера письма





А.Рублев Троица

Ангелы сочувствуют страданиям человечества, их беседа - это раздумье о судьбе мира.

Яркие сочные краски –синяя, ,красная. темно-вишневая,- оптимизм, вера в будущее.





А.Рублев Архангел Михаил.

Юношески нежный облик архангела Михаила лиричен, исполнен глубокого поэтического очарования





А.Рублев "Звенигородский Спас". Своеобразно лицо Христа, одухотворенное, с тонкими строгими чертами. Христос полон сосредоточенной внутренней жизни, его взгляд прям, задумчиво-проницателен, в нем светится человеческая доброта. Несомненно, здесь воплощен морально-этический идеал русского человека времени Андрея Рублева, где миролюбие и кротость соединились с твердостью духа, силой и мужеством



иконостас

- Включает пять основных рядов –чинов
- Местный-с иконами, почитаемыми в данной местности
- Праздничный –иконы, посвященные церковным праздникам
- Пророческий –в центре Богоматерь с младенцем
- Праотеческий – в центре Троица новозаветная
- Распятие



Дионисий

- Инок Иосифо-Волоколамского монастыря
- Часть фресок Успенского собора московского Кремля
- Роспись церкви Рождества Богородицы Феропонтова монастыря
- Утонченный рисунок, изысканный колорит, нежные тона.

