

**Работа выполнена в рамках
проекта: «Повышение
квалификации различных
категорий работников
образования и формирование у
них базовой педагогической ИКТ –
компетентности» по программе:
«Информационные технологии в
деятельности учителя –
предметника»**

Работу выполнила:
Сечина Наталья Борисовна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории,
МОУ – средняя общеобразовательная
школа №2 город Искитим
Новосибирская область.

Урок на тему

О былинне и
ее героях

Цели урока

Цели урока

воспитательная:
воспитание любви
к отечеству, её
историческому
прошлому;

Образовательная:
раскрыть
особенности
былинного эпоса
как жанра УНТ;
показать условия
формирования
данного жанра;

Эстетическая:
интерпретация
былинного
эпоса в
русском искусстве:
живописи и
музыке

Время создания былин

- Конец X - знаменательное время в истории Руси.
- Время княжения Владимира Святославовича.
- Объединение отдельных княжеств.
- Киев стал центром Руси
- Принятие христианства.



Два центра Древней Руси

- Киев



В 107 г. В Киеве заложен
Софийский собор

- Новгород



Через несколько лет новгородцы
начали строить свою Софию

Новгородская былина «Садко»



Садко богатый купец

Во славном в Ново-граде

Как был Садко купец, богатый гость.

А прежде у Садка имущества не было:

Одни были гусельки яровчаты.

По пирам ходил-играл Садко.



Садко в подводном царстве

Рвёт гусли Садко,
жену молодую
не обнимает и
получает свободу.

А соблазنىсь он
морской царевной,
утонул бы, погиб.



Н.А.Римский- Корсаков «Садко»

фрагмент из оперы



Киевский цикл былин

Три богатыря

Их сила и бессмертие- это сила и бессмертие самого народа.



Илья Муромец



Илья Муромец действует или упоминается почти во всех былинах.

Илья на богатырской заставе старший.

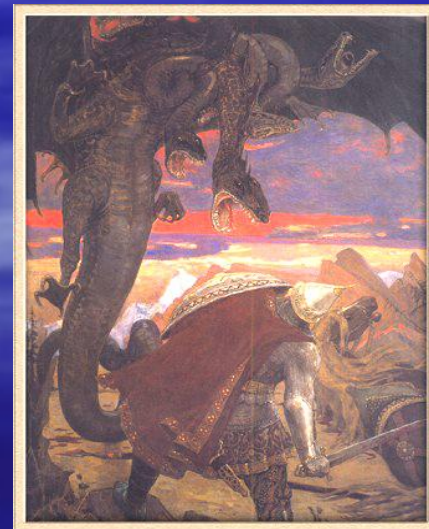


Добрыня Никитич



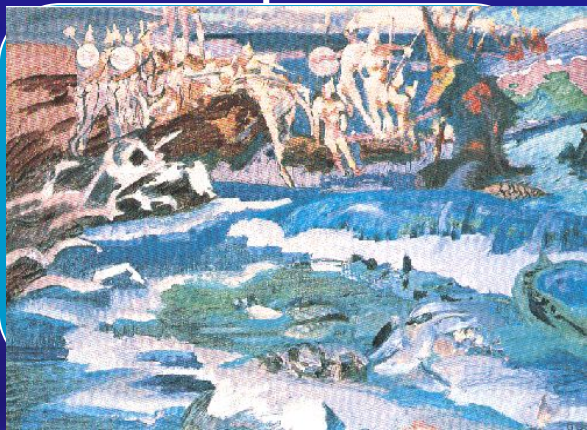
В летописях найдены свидетельства о том, что у князя Владимира был «Добрыня воевода, и храбр и наряден муж»

В былинах он всегда среднего возраста.

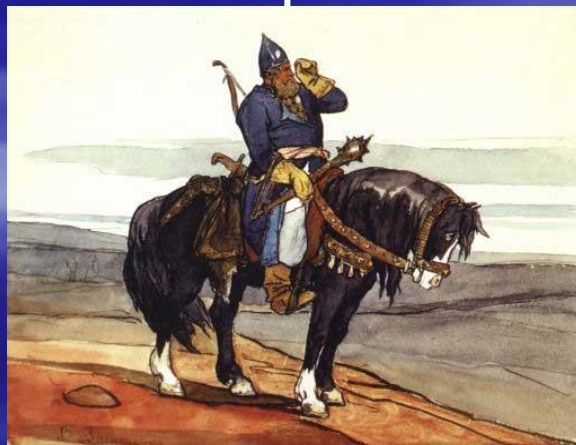


Интерпретация былин в живописи

Что
изображено
на картине?
(работа в
группах)



М.А.Врубель«Богатыри»



В М Васнецов«Богатырь»



А. Н. Фанталов «Добрыня и змей»

Пестис обвилиты «Ильи Муромца и Соловей Разбойник»

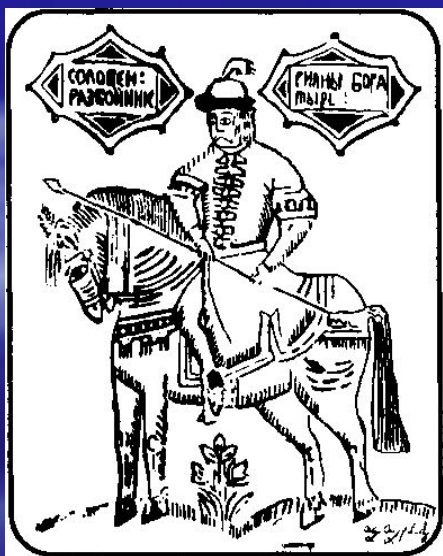
Составим план текста
былины:

- 1. Подвиг Ильи Муромца под Черниговом.
- 2. Победа над Соловьём Разбойником.
- 3. В палатах князя.
- 4. Расправа с Соловьём Разбойником.



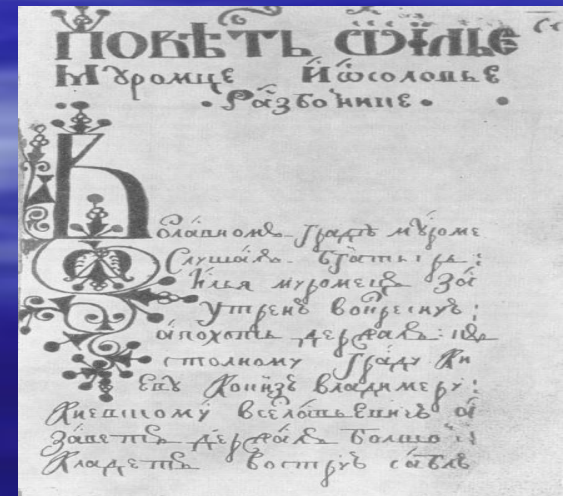
Часть 1

- Как изображено вражеское нашествие?
- Какое слово, повторяясь, передаёт отношение народа к вражьей силе?
- Как изображена чудесная сила богатыря?
- В каких словах выражена любовь создателей былин к герою?



Часть 2

- Как изображена сила Соловья Разбойника? Приведите примеры гиперболы.
- Какие новые признаки его силы мы видим при повторном описании *посвиста соловьего*?
- Как изображён богатырский конь?
- Как в описании второго подвига Ильи проявилась к нему любовь народа?



Часть 3

- Как ведёт себя Илья Муромец в княжеских палатах?
- Почему князь Владимир обращается к богатырю: "Ай же мужичище-деревенщина"?



Часть 4

- Как показывает сказитель превосходство Ильи над князем и его людьми?
- Почему Илья разведалься с Соловьём разбойником?
- Во имя чего совершил богатырь свои подвиги?
- Как он сам об этом говорит?
- Как проявилась в бытине любовь народа к родной земле и её славным защитникам?



Какова особенность былины как жанра?

- **Былинная строка состоит ,как правило, из тринадцати слогов.**
- **В былинах свои географические названия. (Пучай-река, Сорочинские горы, море Верейское)**
- **Наличие общих мест. обороты речи, которые могут повторяться из былины в былинку.**
- **Одинаковая композиция: зачин , концовка.**
- **Употребление повторов.**
- **Широкое употребление гипербол.**
- **Постоянные эпитеты.**
- **Употребление уменьшительно- ласкательных суффиксов.**





Итоги урока



На нашем уроке мы:

- 1. Соприкоснулись с историческим прошлым нашей Родины и увидели важность защиты её границ;
- 2. Познакомились с былиной как жанром УНТ;
- 3. Рассмотрели условия, в которых формировался данный жанр;
- 4. Учились интерпретировать текст на основе произведений искусства других жанров.