

Пишем сочинение.

*Программа элективного курса
для учащихся 10 класса.*

Разработала:

Кузьмина Светлана Алексеевна, учитель русского языка
и литературы МОУ «Чуманкасинская СОШ»
Моргаушского района Чувашской Республики,
претендующая на первую квалификационную
категорию.

цели
данной
программы

коммуникатив
ной
компетентност
и

учащихся

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования.

Оказание помощи в приобретении практических навыков, активизации творческих способностей школьников - путь обучения, который в конечном итоге ведет к развитию письменной речи.

Основная цель любого учебного предмета, а тем более словесности - научить в слове передавать свои мысли, чувства, настроения, переживания ощущения, впечатления, то есть проявлять личностные качества.

Анализ языковых особенностей, композиции текста открывает для учащихся возможность работать по образцу. Целесообразно обучать учащихся написанию сочинений разных типов и жанров, анализировать литературоведческие тексты и тексты школьных сочинений, написанных более способными учащимися. Предлагаемый материал поможет учащимся разобраться в разнообразной типологии школьных сочинений, развить чуткость к литературным произведениям, научит выражать свои мысли и правильно оформлять их в своих сочинениях.

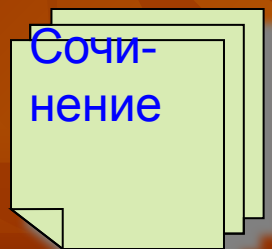
тема



Ожидаемые результаты.

Научить учащихся:

- определять тему сочинения, его основную мысль, границы раскрытия темы; стиль и тип речи;
- определять виды, способы, средства связи предложений и частей в тексте;
- логично выстраивать подтемы для раскрытия темы текста изложения;
- выбирать эмоционально-экспрессивные, оценочные средства, наиболее подходящие для данной речевой ситуации;
- отбирать и систематизировать материал для сочинения;
- составлять простой и сложный планы сочинения;
- отбирать и систематизировать языковые средства для раскрытия темы сочинения;
- выражать в тексте сочинения свою позицию в отношении высказанного тезиса;
- редактировать написанный текст сочинения.



Тема и идея сочинения.

Тема – это вопрос, который разрешает автор в своем сочинении, это то, о чем говорится в сочинении.

Основная мысль сочинения – это ответ на поставленный темой вопрос. В любой формулировке темы содержится вопрос. Иногда сама тема сформулирована как вопрос: «В каких поступках раскрывается низость и двоедушие Швабрина?»

Чаще тема предлагается не в форме вопроса: «Митрофан – «несчастное следствие дурного воспитания», однако и в этом случае также требуется ответить на вопрос: Как воспитывался Митрофан и каким он стал? Отвечая на поставленный вопрос, автор, отбирая материал и речевые средства, соблюдая последовательность изложения, выражает основную мысль сочинения.

Сочинение может строиться в форме повествования, описания и рассуждения или представлять собой различные сочетания этих форм.

Основная мысль может быть выражена в названии сочинения: «Школьные годы чудесные», «Никто не забыт – ничто не забыто».

Темы занятий.

- Сочинение как текст. Основные признаки текста.
- Работа над текстом художественного произведения.
- Основные единицы текста.
Ф.М. Достоевский.
Роман «Подросток».
(Свидание героя романа с Ахматовой.)
- А.К. Толстой. «Князь Серебряный» (отрывок).
- Основные типы тем сочинений по лирике.
- Основная тематика и проблематика лирических произведений.
- Сочинение - анализ стихотворения.
- Сравнительный анализ лирических произведений.

- Ассоциации.
- Поэтика лирического произведения.
- **Основные подходы к анализу эпического произведения.**
- Возможность различного словесного выражения одной темы.
- **Сочинение - рецензия**
- **Сочинение - анализ эпизода (общие рекомендации).**
- **Основные типы сочинений.**
- **Основные типы сочинений.**
- **Сочинение - описание.**
- **Сочинение - рассуждение.**
- **Сочинение - характеристика**
- **Защита учащимися сочинений разных жанров.**

Этапы работы над темой сочинения:

1. Анализ формулировки темы и выбор направления ее раскрытия.
2. Определение идеи (главной мысли) сочинения и объема.
3. Запись основных тезисов и подбор аргументов для их доказательства (суждения, фактические примеры и цитаты).
4. Отбор фактического материала.
5. Составление плана (расположение тезисов и аргументов в определенной последовательности) на черновике.
6. Текстуральное оформление сочинения (беловик).
7. Редактирование (правка) осуществляется в ходе написания на черновике.

Любое **сочинение** представляет собой **текст**,
в котором выделяются :

- **тема,**
- **основная мысль,**
- **микротема,**
- **абзац,**
- **план текста;**
- **способы связи предложений – параллельный и последовательный;**
- **средства связи: повтор, местоимение, синоним;**
сложное синтаксическое целое.

Требования к сочинению:

- правильное понимание темы;
- полнота ее раскрытия;
- глубина подхода к теме;
- знание текста художественного произведения и умение цитировать;
- композиция (логичность и гибкость в расположении материала, целесообразность и оригинальность вступления и заключения, органичность их связи с основной частью);
- личностный подход;
- знание основ теории литературы и умение анализировать творчество писателя или конкретное художественное произведение в соответствии с заданной темой;

Требования к сочинению:

- умение строить сочинение в определенном речевом жанре (характеристика, рецензия, популярная критическая статья, очерк и другие);
- умение сопоставлять, обобщать, обосновать свою позицию;
- речь пишущего (единство стиля, удачное сочетание научной и публицистической лексики, использование эмоционально – оценочных слов и выражений, разнообразие синтаксических конструкций, отсутствие грамматических, лексических и стилистических ошибок);
- пунктуационная и орфографическая грамотность;
- оформление (почерк, соблюдение абзацев; аккуратность).

Эпиграф

*Сочинение может быть снабжено эпиграфом. Эпиграф, как правило, обращает внимание читателя на **основную мысль** сочинения, на то, как подходит автор к раскрытию **темы**.*

О вступительной части сочинения-рассуждения.

1. Вступление-разъяснение историко-литературного характера (если тезис содержит понятие, требующее предварительного разъяснения). От автора сочинения требуется хорошее знание материала по теории и истории литературы, умение применять эти знания в анализе конкретного текста. («Реализм романа Пушкина «Евгений Онегин»).

2. Вступление-разъяснение необходимо и в том случае, если требуется **подготовка к восприятию основной части**. Тогда вступление-разъяснение указывает на связь выдвинутой в сочинении проблемы с определенными историческими условиями. («Духовные искания героев в романе Л. Толстого «Война и мир»).

3. Вступление-разъяснение необходимо также и в том случае, если требуется дать характеристику замысла писателя. Обращение к творческой истории произведения подготовит к восприятию основной части и определит его содержание и структуру. («Мир семьи Ростовых»)(по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Заключение сочинения-рассуждения.

Выход из темы рассуждения – более сложный тип заключения, требующий от автора сочинения большой эрудиции, умения соотносить различные явления историко-литературного процесса. Рассмотрим возможные варианты.

Тема:

«Реализм романа «Евгений Онегин».

Вступление: Понятие о реализме как художественном методе А.С. Пушкина в 20-х годах 19 века

Основная часть: Анализ романа с учетом «параметров» реализма 20-х годов 19 века.

Заключение 1:

Формулировка выводов о том, что «Евгений Онегин» - роман, в котором реалистический способ художественного обобщения является основным.

Заключение 2:

Обращение Пушкина к русской истории. Историзм художественного мышления Пушкина как фактор развития литературы. Повесть «Капитанская дочка», трагедия «Борис Годунов» как осмысление современности через исторический опыт прошлого. Развитие реализма в творчестве Пушкина 30-х годов.

Сочинение-рассуждение.

Рассуждение историко-литературного характера - рассуждение, связанное с анализом компонентов художественной структуры текста: сюжета, композиции, системы образов, речевых особенностей и стиля произведения, а также художественного метода писателя.

Строение типов речи.

ТИПЫ РЕЧИ	«ДАННОЕ»	«НОВОЕ»
Повествование	Лицо	Действие
Описание предмета	Предмет и его части	Признак
Описание места	Местоположение	Предмет
Описание состояния окружающей среды	Объект окружающей среды	Состояние
Оценка действительности	Предмет, качество, действие	Оценка

Типы сочинений-рассуждений.

Рассуждение историко-литературного характера - рассуждение, связанное с анализом компонентов художественной структуры текста: сюжета, композиции, системы образов, речевых особенностей и стиля произведения, а также художественного метода писателя.

Рассуждение об одном литературном герое – один из часто встречающихся типов сочинения. («Катерина в драме А.Н.Островского «Гроза»).

Если сочинение-рассуждение предполагает разговор о герое в аспекте художественного образа, то в работе надо дать ответ на вопрос: как создается он в произведении?

Для этого тему-понятие переведем в тему-вопрос.

Вопрос: как Достоевским раскрывается образ Раскольникова?

Назвать все приемы создания образа невозможно, поэтому перед пишущим встает задача определения основной мысли рассуждения и объема сочинения. В содержании сочинения должна быть представлена и индивидуальная характеристика героя, и анализ художественных средств ее воплощения.

Сочинение-сравнение – еще один тип рассуждения.

Сравнение начинается с формулировки **основания сравнения**. Как правило, основание подсказано самим автором, определяет композицию произведения в целом, раскрывает его идею. Так, сравнение может быть отражено в названии: «Три сестры», «Война и мир», «Толстый и тонкий». Поэтому при выборе темы-сравнения нужно определить, что именно предлагается сравнить. Тема сочинения-сравнения может быть сформулирована по-разному:

-Сравнение двух литературных героев:

«Базаров и Павел Петрович в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

-Сравнение произведений двух писателей:

«Герой времени»(романы И.С.Тургенева «Отцы и дети»).

-Сравнение двух произведений одного и того же писателя:

«Тема войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого».

Сравнить – это значит сопоставить факты, явления, образы и найти общее и различное в них. **Общее** в фактах, явлениях, образах называют **основанием** сравнения. Черты различия могут быть подобраны только по принципу контраста, противопоставления.

Что такое эссе?

Эссе (фр. “essai” – попытка, проба, очерк) – это жанр сочинения. Эссе подразумевает свободу творчества. Это размышление по поводу когда-то нами услышанного, прочитанного или пережитого. Пишем его в свободном стиле (лучше разговорном) и композиции, на любую тему.

Примерный план эссе.

ВСТУПЛЕНИЕ — один абзац.

- А. Используйте ловушки для привлечения внимания, такие как: цитата, стихотворение, вопрос, размышления, необычные факты, идей или смешные истории.
- В. Нет необходимости высказывать в первом предложении основную мысль. Но оно должно подводить к ней или как-то относиться к главной идее или тезису, а также содержать основные положения эссе.
- С. Избегайте таких фраз, как «Это эссе про ...» или «Я собираюсь поговорить про...».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ — 2-3 абзаца.

- А. Выражайтесь понятно.
- В. Подкрепляйте основные идеи фактами, размышлениями, идеями, яркими описаниями, цитатами или другой информацией или материалами, которые интригуют и захватывают внимание читателя.
- С. Используйте справочные материалы, чтобы устранить тавтологию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ — один абзац.

- А. Продемонстрируйте ваш рост и потенциал в данной области. Покажите ваши взгляды на проблему.
- В. Какие действия вы планируете в вашем будущем предпринимать в отношении данного вопроса.
- С. Ваша главная мысль в модифицированном варианте.