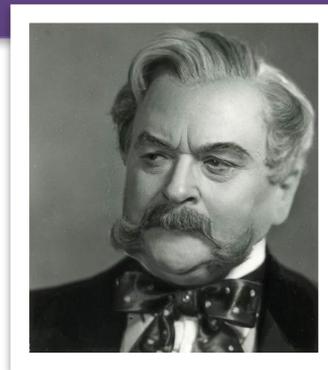


Пермский край, г. Пермь
Государственное бюджетное образовательное учреждение начального профессионального образования
«Профессиональное училище № 19»

Автор:
ПЫСТОНОГОВ Александр Михайлович
учащийся 1 курса

Руководитель:
БЕЛОВА Светлана Владимировна
преподаватель русского языка и литературы

Использование жестов и мимики для раскрытия характера героя литературного произведения (Презентация для урока литературы)



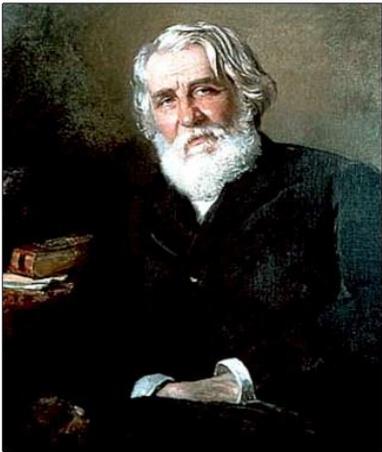
Содержание

1. [Рассматриваемые писатели](#)
2. [Павел Петрович Кирсанов И.С. Тургенев «Отцы и дети»](#)
 - ❖ [Жесты, мимика](#)
3. [Соня Мармеладова Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»](#)
 - ❖ [Жесты, мимика](#)
4. [Князь Андрей Болконский Л.Н. Толстой «Война и мир»](#)
 - ❖ [Жесты, мимика](#)
5. [Выводы](#)

[Отзыв руководителя](#)

[Список литературы](#)

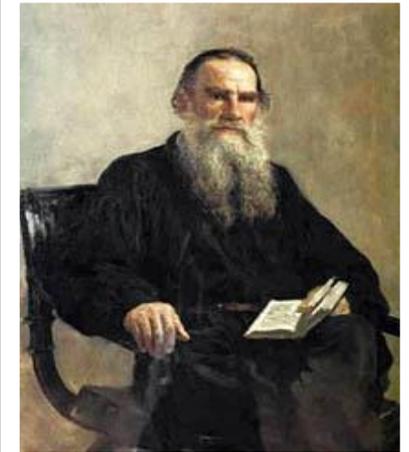
Рассматриваемые писатели



И.С. Тургенев
«Отцы и дети»



Ф.М. Достоевский
«Преступление и наказание»



Л.Н. Толстой
«Война и мир»

Павел Петрович Кирсанов

И.С. Тургенев «Отцы и дети»



- ❖ Аристократ
- ❖ Самоуверенный
- ❖ Считает себя верхом совершенства
- ❖ Ненавидит и презирает Базарова

Жесты, мимика

пощипывал усы

поднял бровь

наморщил лоб

посмотрел исподлобья

закинул голову

покачал головой

поджал губы

не подал руки

развёл руками

сложил руки на груди

Значение

сосредоточенность

удивление

недовольство

недоверие, недружелюбие

высокомерие, гордость

недоверие

неодобрение

нежелание общаться

недоумение

надменность, гордость

Вывод: жесты полностью подтверждают характер героя

Соня Мармеладова

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»



- ❖ Трагическая судьба
- ❖ Продаёт себя ради спасения семьи
- ❖ Вина, стыд
- ❖ Чистота души, всепрощение
- ❖ Спасает Раскольникова

Жесты, мимика

потупилась, сильно
потупившись пошла, потупясь,
смутившись и потупившись,
вдруг потупилась

совсем и не посмотрев, искоса
взглянула на него

всплеснув руками, всплеснула
руками (2)

сложив руки

ломая руки (2), руки ломая (2)

схватившись за голову

закрыв лицо руками (2)

глянув исподлобья

Значение

робость, стыд, застенчивость

застенчивость

горе, отчаяние

мольба

волнение, отчаяние

отчаяние, беспокойство

страх, ужас

недоверие

Вывод: жесты героини углубляют её образ

Князь Андрей Болконский

Л.Н. Толстой «Война и мир»



- ❖ Умный
- ❖ Живёт разумом
- ❖ Уверенный в себе
- ❖ Презирирует светское общество

Жесты, мимика

щурясь, зажмурился, сморщил
лицо (3), поморщился (2), глаза
прищурились

пожал плечами (3)

покачивая головой (3)

заложив руки назад

губы поджаты (2)

сжимал руку

взял себя за голову

ударил рукою по столу

исподлобья посмотрел

протянул ей руку (3)

Значение

презрение, недовольство,
раздражение, досада

сомнение, нежелание вступить в
спор, желание что-то вспомнить

несогласие

недовольство

напряжённость

твёрдость

отчаяние

несогласие

недовольство

знак примирения

Вывод: жесты полностью соответствуют характеру

Выводы

Писатели используют жест и мимику как средство характеристики героев

Чаще прибегают к этому средству Толстой и Достоевский, так как для них характерен психологизм

Отзыв руководителя

Выполняя данное опережающее задание, Александр показал самостоятельность и увлеченность в выборе произведений и их героев для характеристики. Кропотливая и дотошная работа с текстами на предмет выявления, конспектирования жестов и мимики помогла Александру раскрыть характеры анализируемых персонажей. Учащийся проявил достойные аналитические навыки, сравнивая конспект выявленных жестов и мимики с информацией, найдённой в изданиях по невербальному общению. Способность к обобщению и образному мышлению Александра отразилась в собственных тезисных выводах ко всей работе и к каждому герою в отдельности.

Следует отметить, что нам не удалось найти информацию о подобных работах ни в специальной литературе, ни в сети Интернет.

Белова С.В.

Список литературы

1. Тургенев, И. С. Отцы и дети / И.С. Тургенев. – М. : Просвещение, 2000.
2. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. – М. : Худож. лит., 1996.
3. Толстой, Л. Н. Война и мир / Л.Н. Толстой. – М. : Просвещение, 1984.
4. Николаев, М. Жесты и мимика в русской речи / М. Николаев. – М. : Наука, 1984.
5. Читать человека как книгу : [Мимика. Жест. Поза. Почерк] .— М. : ЭКСМО-Пресс, 1998.
6. Степанов, С. С. Язык внешности. Жесты, мимика, черты лица, почерк и одежда: Искусство видеть человека насквозь, ориентируясь на тончайшие нюансы его облика / С.С. Степанов .— М. : ЭКСМО-Пресс, 2000.