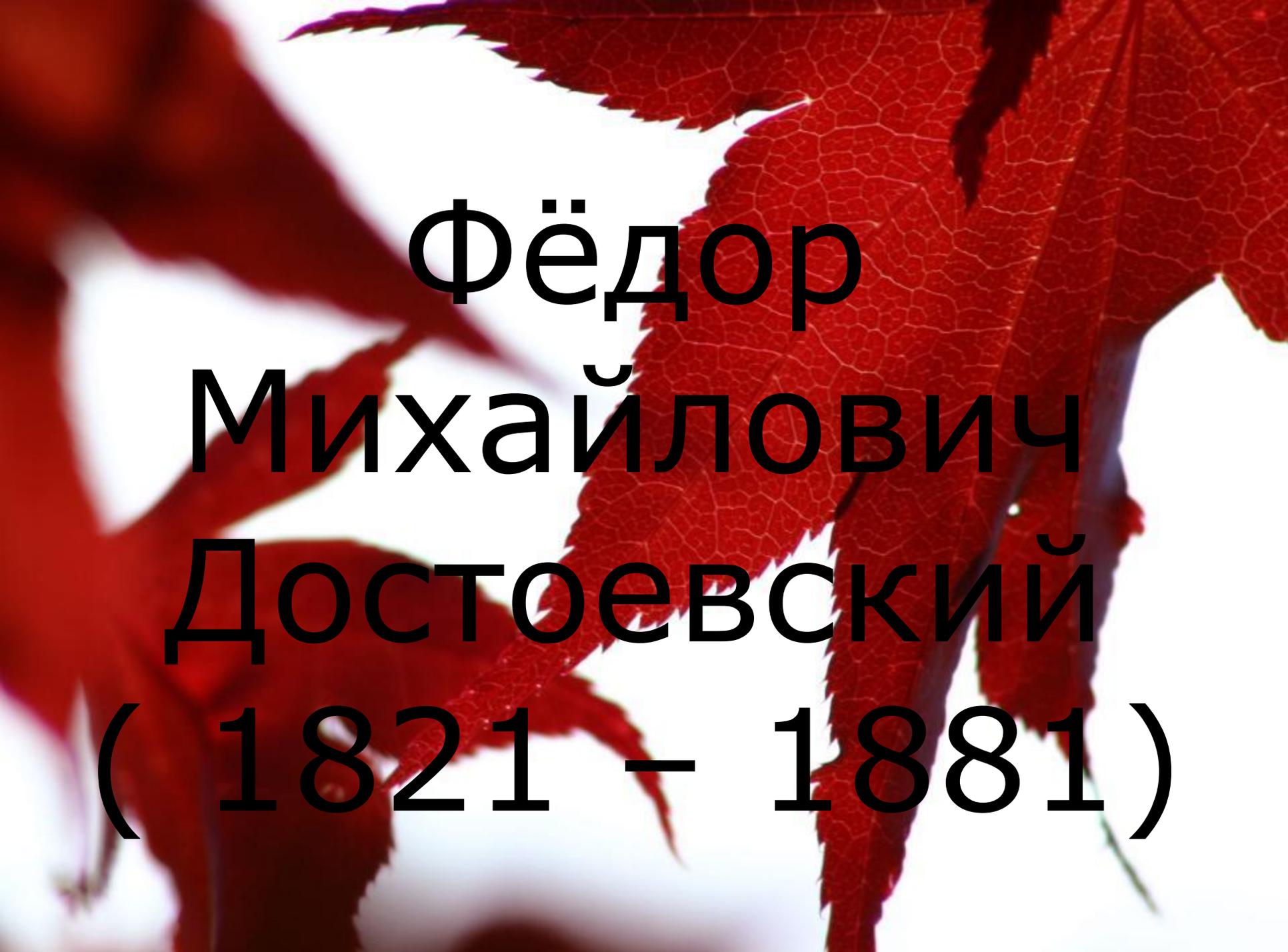


Презентация по литературе

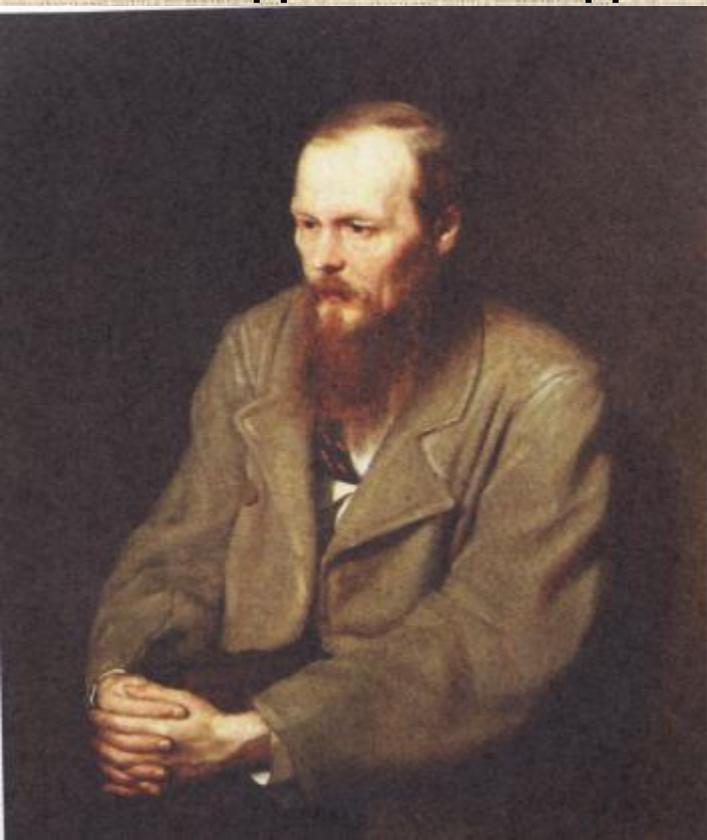
- На тему: Родион Раскольников
- Сделала : Иванина Мария
- Уч-ца: 10 «а»
- Проверила: Суворова Елена Юрьевна



The background of the slide features several vibrant red maple leaves with serrated edges, set against a light, slightly blurred background. The leaves are the central focus, with their intricate vein patterns clearly visible.

**Фёдор
Михайлович
Достоевский
(1821 – 1881)**

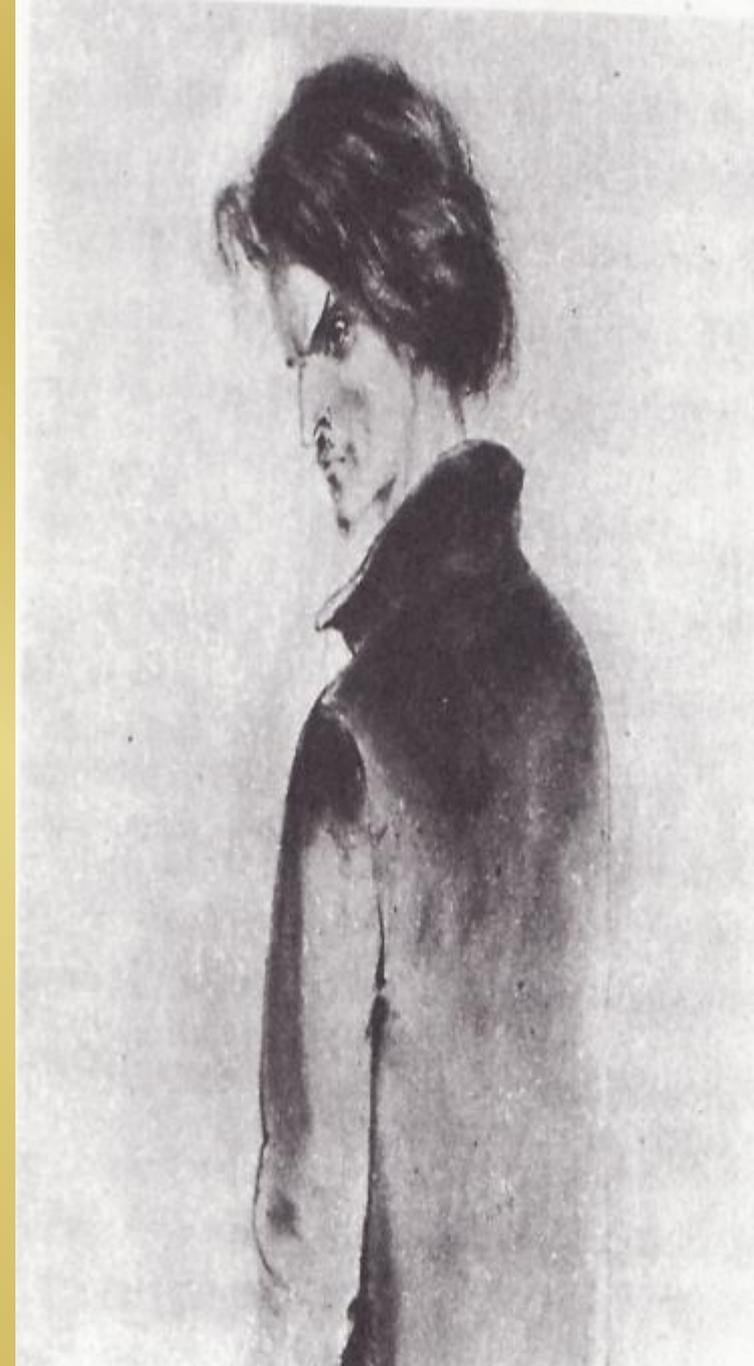
«Преступление и наказание» было напечатано в первый раз в «Русском вестнике» в 1866 году, частями по мере поступления готовых глав в январской, февральской, апрельской, июньской, июльской, ноябрьской и декабрьской книгах. Замысел и начало работы над романом относятся к 1865 году, когда революционный подъём шестидесятых годов был уже позади.



- "Преступление и наказание". Это сложное произведение, поражающее философской глубиной поставленных в нем вопросов и психологичностью обрисовки характеров главных действующих лиц. Роман захватывает остротой социальных проблем и странностью повествования. В нем на первом плане находятся не уголовное преступление, а то наказание (нравственное и физическое), которое несет преступник. Не случайно из шести частей только первая часть романа посвящена описанию преступления, а все остальные и эпилог - наказанию за него.

В этом мире, еще не пришедшем в себя от пережитых надежд и потрясений, на самой грани после поражения, начинается история Раскольниковва. Мы застаём Раскольниковва в романе угрюмым, мрачным, мнительным, скрытным, ничем не интересующимся из того, чем интересуются все окружающие, и то же время гордым, даже надменным-«ужасно высоко себя ценит и, кажется, не без некоторых прав на то».

Однако это только одна сторона Раскольниковва. Разумихин говорит, что «точно в нем два противоположных характера поочередно сменяются». Про него можно сказать словами блока: разве угрюмство «сокрытый двигатель его»? В нем много достоинств, он великодушен, добр, отзывчив, он в высокой степени способен любить- мать, сестру, детей , до рокового замысла хотел жениться, движимым необычным чувством: « Она больна такая девочка была .. Совсем хвора; нищим любила подавать и о монастыре все мечтала ..Дурнушка такая.. С собой. Право, не знаю, за что я к ней тогда привязался, вспоминает Раскольников, - кажется, за то, что всегда больная... Будь она еще хромая аль горбатая, я бы , кажется. Еще больше её полюбил...(он задумчиво улыбнулся) так.. Какой-то бред весенний был..»



В первой любви
Раскольникова
раскрывается очень важная
для него черта: он не
столько искал счастья, а
сколько его хотел дать. Даже
в упоении весеннего бреда.
Такова была его натура, -
гордость и даже
надменность не мешали ему
быть в иных случаях
гуманным и
самоотверженным.



Раскольников несмотря на свою эксцентричность, не выдуман Достоевским. Социальное положение Раскольникова- это терминология эпохи и терминология самого Достоевского. Раскольников принадлежит, как и большинство героев Достоевского, к « бедному люду среднего класса».



Раскольников –разночинец, обедневший дворянин, ничем не обеспеченный.(в первоначальном замысле Достоевский хотел его сделать прямо мещанином.)

Он приехал в Петербург учиться, чтобы , закончив университет, добиться положения в обществе, сильно менявшемся под воздействием буржуазных реформ Александра 2. учиться ему приходилось на медные деньги, на крохи , которые могла уделять ему мать из нищенской пенсии, да на собственные скудные заработки от случайных уроков.

Раскольников ,еще до убийства , забрел однажды из района Сенной, где он жил, на Острова. « Тут не было ни духоты, ни вони , ни распивочных. Но скоро и эти новые, приятные ощущения перешли в болезненные и раздражающие. Иногда он останавливался перед какою-нибудь изукрашенною в зелени дачей, смотрел в ограду, видел в дали, на балконах и на террасах, разряженных женщин и бегающих в саду детей. Особенно занимали его цветы; он на них всего дольше смотрел. Встречались ему также пышные коляски, наездники и наездницы ...он остановился и пересчитал свои деньги: оказалось около 30 копеек .. Проходя мимо одного съестного заведения, вроде харчевни.. Он выпил рюмку водки и съел с какой-то начинкой пирог».





Пристально и неотрывно вглядывался Достоевский в улицы, переулки, дома, кабаки, притоны мещанского и просто нищего Петербурга. С их жалким людом, с их горестной участью. Подлинную сущность города он видел не в казовой его внешности, а с социальных контрастах, динамичных и трагических, в ветошку любого, попадавшего в их страшные вальцы; в изнурительных и оскорбительных аксессуарах бедности, воспринимаемых с особою остротою бедняком образованным.

Начиная с «бедных людей», и особенно с «униженных и оскорбленных», герои Достоевского- это обедневшие, разоренные дворяне, это студенты из дворян же, готовившиеся к командной карьере и вдруг, непонятно почему, очутившиеся на дне. Таков и Раскольников. Великолепный Петербург был рядом, но он видел его только мельком, как заманчивый мираж в пустыне, сам он не мог выбиться из духоты, толкотни, вони, « столь известной каждому петербуржцу , не имеющим возможности нанять дачу».

Раскольников принадлежал к жертвам Петербурга. Он не мог и не хотел утешаться ролью камня, положенного в фундамент величественного здания. Он роптал, он не мог забыть о себе и о своих близких, скорбь и сострадания перерастали в гнев, он сжимал кулаки, он грозил. Он жаждал перемен.

« посмотрите на студента, оторванного от дома, от семьи, брошенного в чужой город, наполненный искушениями для его молодости, без средств к жизни... в кругу товарищей, своим обществом только усиливающих его недостатки, без руководителей, без цели, отстав от старого и не пристав к новому. Вот приложение студента за малыми исключениями. Из них выходит то, что должно выходить: или чиновники-профессора, или чиновники-литературы, удобные для общества, или люди, бесцельно оторванные от прежней среды, с испорченной молодостью и не находящие себе места в жизни, так называемые люди университетского образования, развитые, то есть раздраженные, больные либералы».

Слова Льва Толстого очень точно поясняют, из какой среды выходили такие люди, как Раскольников.





- совсем рядом находился Невский проспект с дорогими магазинами, шикарными дворцами, изысканными ресторанами. Раскольников видит, что общество устроено несправедливо: одни купаются в роскоши, а другие погибают от голода. Он хочет изменить мир. Но это сможет сделать только необыкновенный человек, способный "сломать, что надо, раз навсегда" и взять власть "над всею дрожащей тварью и над всем муравейником". "Свобода и власть, а главное - власть!... Вот цель!" - говорит Раскольников Соне Мармеладовой.

Под низким потолком комнаты в уме голодного человека зарождается чудовищная теория. Согласно этой теории, все люди делятся на два "разряда": на людей обыкновенных, составляющих большинство и вынужденных подчиняться силе, и на людей необыкновенных, "властелинов судьбы" 0 таких, как Наполеон. Они способны навязать большинству свою волю, способны во имя прогресса или высокой идеи, не задумываясь, "перешагнуть через кровь". Раскольников хочет быть добрым властелином, защитником "униженных и оскорбленных", он поднимает бунт против несправедливого общественного устройства. Но его мучает вопрос: властелин ли он? "Тварь я дрожащая или право имею?" - спрашивает он себя.

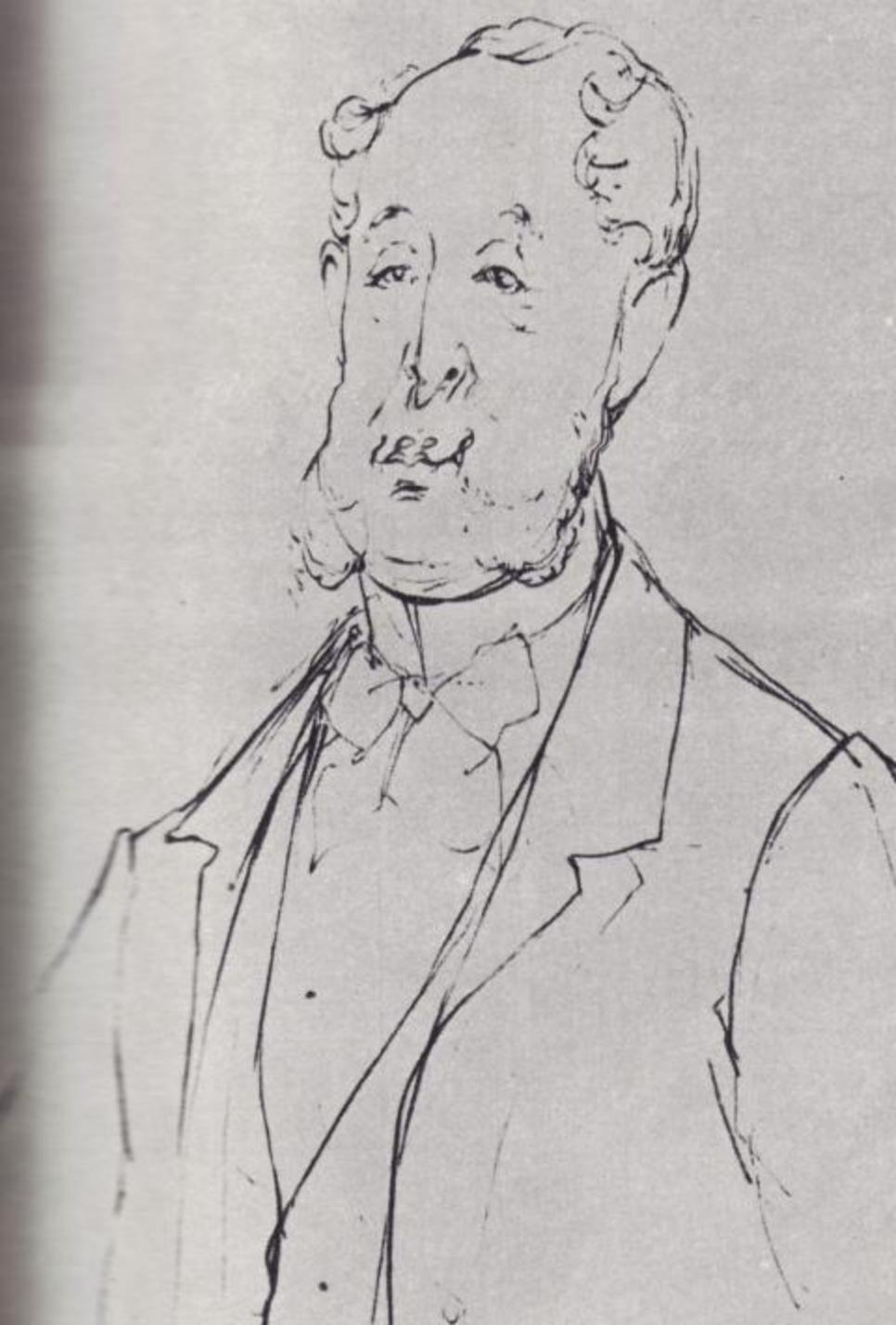


- "Право имеет" использовать других как материал для достижения своих целей.

Грех убийства, по Достоевскому, вторичен. Преступление Раскольникова - это игнорирование христианских заповедей, а человек, который в своей гордыне сумел преступить, по религиозным понятиям способен на все .

- Чтобы получить ответ, раскольников задумывает убийство старухи-процентщицы. Это как бы эксперимент над собой: способен ли он, как властелин, перешагнуть через кровь? Конечно, герой находит "предлог" для убийства: ограбить богатую и никчемную старушонку и на ее деньги спасти от нищеты и гибели сотни молодых людей. Но тем не менее Раскольников всегда внутренне осознавал, что совершил убийство не по этой причине и не потому, что был голоден, и даже не во имя спасения сестры Дуни от брака с Лужиным, а для того, чтобы проверить себя.





- . Раскольников чувствует себя убийцей, на его руках - кровь невинных жертв. Одно преступление неизбежно влечет за собой другое: убив старуху, Раскольников был вынужден убить ее сестру - "безвинную Лизавету". Достоевский убедительно доказывает, что ни одна цель, даже самая высокая и благородная, не может служить оправданием для преступных средств. Все счастье в мире не стоит единой слезинки ребенка. И понимание этого, в конце концов, приходит к Раскольникову.



- Но раскаяние и осознание вины далось ему не сразу. Это произошло во многом благодаря спасительному влиянию Сони Мармеладовой. Именно ее доброта, вера в людей и в Бога помогли Раскольникову отказаться от своей бесчеловечной теории.



- Лишь на каторге произошел перелом в его душе, и началось постепенное возвращение к людям. Только через веру в Бога, через раскаяние и самопожертвование могло, по мнению Достоевского, произойти воскрешение мертвой души Раскольникова и любого другого человека. Не индивидуалистический бунт, а красота и любовь спасут мир.



- Достоевский показал внутренний духовный конфликт героя: рационалистическое отношение к жизни ("теория о сверхчеловеке") вступает в противоречие с нравственным чувством, с духовным "Я". А для того, чтобы остаться человеком среди людей, необходимо, чтобы победило духовное "я" человека.