

The background of the slide is a photograph of a sunset or sunrise. The sky is a mix of deep blue and orange, with scattered clouds. A large, bright, glowing cloud formation is visible near the horizon, reflecting the light of the sun. The overall mood is serene and patriotic.

Свечочи Земли Русской

Школьный проект по теме:
«Патриотическое воспитание
школьников через уроки русского языка
и литературы и внеклассные
мероприятия»

**Будь подражателем праведно живущим
и их жизнь и деяния запечатлей в сердце
своем.**

Василий Великий

Цель проекта:
патриотическое воспитание обучающихся в рамках
программы «Светочи России»
знакомство с жизнью и деятельностью великих людей
России
установление связи между личностью отдельного
человека и ее влияние на историю Родины

Ирина Андреевна Федосова

Без знания истории
у общества нет лица ...

Ирина Федосова о себе...

Сколько было вчера - того нет! Под столом ходила - хворост носила; переросла - коров доить пошла; косу отпустила - в коровницах служила; пора настала - с молодцем гуляла; пора пришла - замуж пошла; замужем двадцать лет жила - тяжко горюшко несла; овдовела- осиротела! Вот тебе и весь сказ! А когда родилась- память извелась!



М. Горький об И. Федосовой

«...С эстрады полился необычайно певучий голос, зазвучали великие, старинные слова. Голос был бабий, но нельзя было подумать, что стихи читает старуха. Помимо добротной красоты слов было в этом голосе что-то нечеловечески ласковое и мудрое; магическая сила, заставившая Самгина оцепенеть с часами в руке. Ему очень хотелось оглянуться, посмотреть, с какими лицами слушают люди кривобокую старушку? Но он не мог оторвать взгляда своего от игры морщин на измятом, добром лице, от измученного блеска детских глаз, которые красноречиво договаривали каждую строку стихов, придавали древним словам живой блеск и обаятельный, мягкий звон»



Н. Некрасов и И. Федосова

А еще в самом начале 70-х годов именно её причитания широко использовал Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо», главы которой «Дёмушка» и «Трудный год» созданы во многом по мотивам её плачей - о старости, о попе - отце духовном, по мужу. Сам некрасовский образ Матрёны Тимофеевны (в черновых вариантах она звалась Ориной), её судьба, рассказ о детстве тоже перекликается с рассказом о себе самой Орины Федосовой. Вся третья часть поэмы «Крестьянка» написана по автобиографии И. Федосовой и мотивам её плачей. Матрёна Тимофеевна оплакивает своего Дёмушку: «Падите мои слёзоньки не на землю, не на воду ...» - словами одного из самых замечательных причитаний Федосовой - её «Плача о старосте».




Ф. Достоевский и И. Федосова

Плачи Ирины Федосовой стали известны в те же самые годы, когда Ф. Достоевский писал в «Братьях Карамазовых»: «Есть в народе горе молчаливое и многотерпеливое; оно уходит в себя и молчит. Но есть горе и надорванное, оно пробьётся раз слезами и с той минуты уходит в причитывания...» И там же, в «Братьях Карамазовых», писатель воссоздал «великий материнский» плач – причет Настасьюшки, пришедшей к старцу Зосиме, её плач о «последнем сыночке»

Так же Достоевский в романе «Преступление и наказание» пишет, что это плач о «несчастных» России: «это своего рода литературный аналог устному поэтическому творчеству тысяч народных воплениц, безвестных федосовых...»





В былое хочу я сегодня взглядеться,
Понять, из каких же земных родников
Она вобрала в своё чуткое сердце
Мечты о грядущем и скорбь земляков.

К ней сила явилась такая откуда,
И в душу вдохнула нестынувший жар,
Откуда пришло к ней тревожное чудо,
Дав память столетий и песенный дар!

На пост на великий иль в праздник престольный
(В дорогах, в заботах, забыв о себе)

Была она гостьей желанной в застолье
В любой деревеньке и в каждой избе.

Улыбкою мудрой весь дом освещала,
В переднем углу чуть мерцал складенец.
И в складной беседе она примечала
Невзгоды и тусклую радость сердец.

Иван Костин



Могила И. Федосовой до сих пор не найдена. Знают только, что известная
сказительница похоронена в Заонежье, на кладбище села Кузаранда.

народная

Возле озера

сгнила оградка тесова

На горе – деревянных крестов разнбой...

Спой,

Арина Андреевна,
свет – Федосова!

Про крестьян Олонецкой губернии
спой.

Спой про них и за них.

За могутных,

за рыжих,

за умельцев,

уоставших от долгих трудов,

за больных бурлаков,

за гундосых ярыжек,

за обиженных свёкром и боженькой

вдов.

За прозрачных старух,

за детишек в коросте,

за добытчиков леса

на тропах кривых...

Ты, Иринушка,

выскажи их безгололье.

Пособи сиротинкам.

Уважь горемык



Великое наследие Ирины Федосовой

До великих русских поэтесс первых десятилетий XX века в русской поэзии не было поэтессы, равной ей талантом и поэтической энергией.

Ж.В. Чистов

