

Урок по роману Ф.М. Достоевского  
«Преступление и наказание»

*Презентация подготовлена  
Шурыгиной Натальей Юрьевной,  
учителем ЦО 1927 города Москвы,  
2009-2010 учебный год*

# Опровержение теории Раскольников

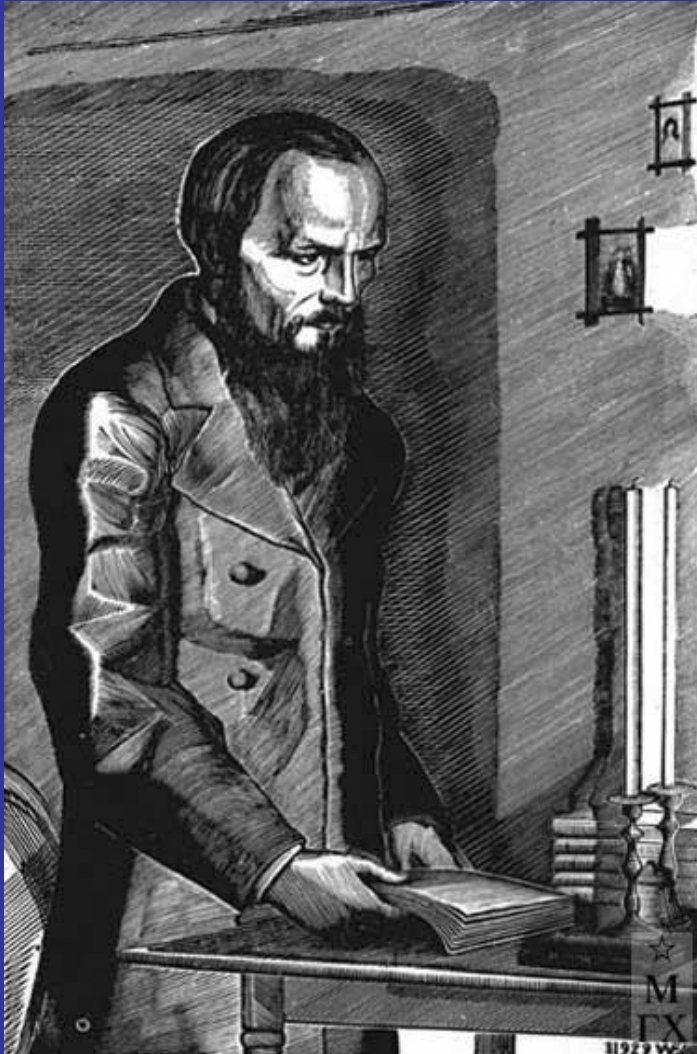
# Какие аспекты теории раскрываются в каждом эпизоде?

- Разговор студента с офицером (ч.1, гл.6)
- Разговор Раскольникова с Порфирием Петровичем (ч. 3, гл. 5)
- Разговор Раскольникова с Соней (ч.5, гл.4)
- Разговор Свидригайлова с Дуней (ч. 6, гл. 5)



1. Какие поступки Раскольникова противоречат его теории?
2. Какие стороны характера Раскольникова делают теорию органичной его отношениям к людям?

# Развенчание



теории

Раскольникова  
дается через

- композицию романа
- систему двойников
- систему антиподов
- СНЫ

# «в теории ошибочка вышла»



Добиться воцарения в мире нравственности и справедливости невозможно кровавыми, безнравственными целями. В теории слита идея самоутверждения (Наполеона) и благодеяния (Спасителя)

**«Все страдания взять на себя»**

**«Я для себя убил»**

# Расчёт и случай



Арифметические подсчёты по отношению к людям, жизни людей неприемлемы. Умозрительная теория опровергается самой жизнью.



Раскольников после убийства. Художник О. Евсеев. 1

# Непредвиденные жертвы

За смертью «*никому не  
нужной старухи*» следует

- смерть кроткой Лизаветы и ее ребёнка
- арест и покушение на самоубийство Николая Дементьева
- болезнь и смерть матери



Д.Шмаринов. Старуха-процентщица

# Нравственная мука

Преступление становится непреодолимой преградой между ним и людьми.



Д. Шмаринов. Раскольников после убийства

- *«ножницами отрезало»* (ч.2 гл.2)
- *«он стоял как мёртвый»* (ч.3, гл.1)
- *«да и руки его не поднимались обнять их: не могли»*

Своеобразное очищение от пролитой им крови

*« ... с гордостью... Да, замочился...я весь в крови!»* (ч.2, гл.7)

Ощущение *«полной и могучей жизни»*



И.Э. Грабарь. Смерть Мармеладова



# Внутренняя борьба измучила Раскольников

*«Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпливающего какую-нибудь сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»*



# Двойники Раскольниковова: Лужин и Свидригайлов

Персонажи, в которых проявляются крайне негативные черты характера главного героя. Проекция теории Раскольниковова на жизненные позиции, сниженные и опошленные варианты теории.

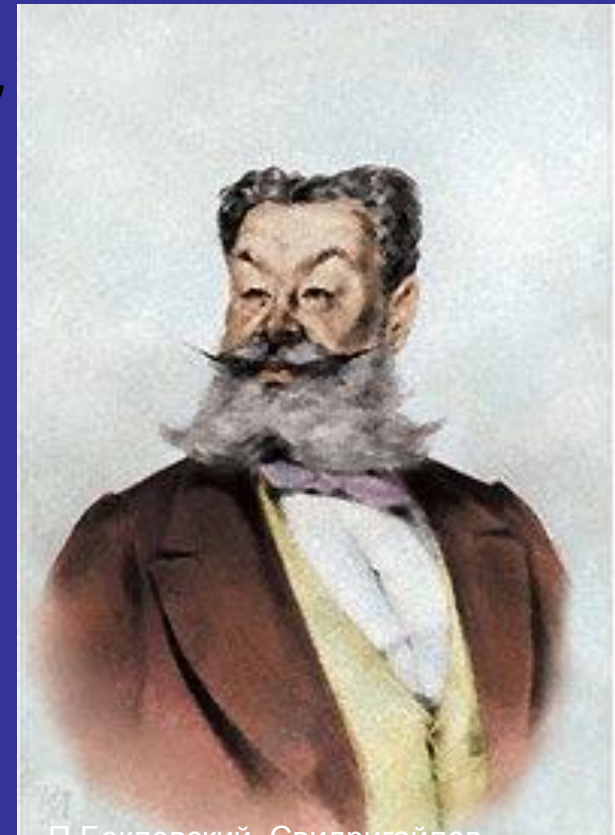


Д. Шмаинов. Лужин

***«все позволено»***

***Возможно «единичное зло»,  
«если главная цель  
хороша»***

***«Возлюби прежде всего  
одно себя, ибо всё на  
свете на личном интересе  
основано. Возлюбишь  
одного себя, то и дела  
свои обделаешь как  
следует, и кафтан твой  
останется цел»***



П. Боклевский. Свидригайлов.

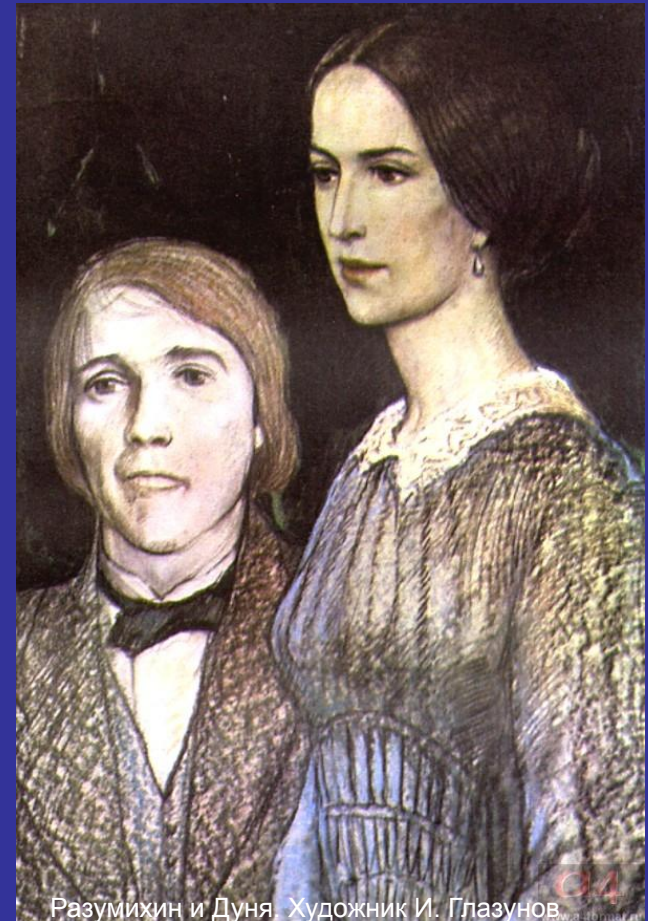
# Сопоставьте Раскольникову с его двойниками

- |   |   |
|---|---|
| 1. Портрет Лужина.  | 1. Портрет Свидригайлова.   |
| 2. Что узнаем о Лужине из письма матери? Отношение к Дуне.                    | 2. Что узнаем о Свидригайлове из письма матери? Отношение к Дуне. |
| 3. Что о своих взглядах на жизнь рассказывает Раскольникову?                  | 3. Размышления о жизни.   |
| 4. Суть теории Лужина. Как теория Лужина соотносится с теорией Раскольникова? | 4. Соотношение жизни Свидригайлова с теорией Раскольникова.       |
| 5. Почему Лужин обвиняет Сою в воровстве?                                     | 5. Роль Свидригайлова в жизни семьи Мармеладовых?                 |
| 6. Через что «переступил»?  | 6. Последний день в жизни Свидригайлова.                          |
|   | 7. Через что «переступил»?  |

# Разумихин

Такой же бедный студент. Воплощает простой разум, основанный на жизненном опыте, уважении и любви к людям, а не на умозрительных построениях. Преступление противно здравому смыслу.

1. Чем похож и чем отличается Разумихин от Раскольникова? (ч.2, гл.2-3)
2. Почему в Раскольникове, чувствующего доброту Разумихина, побеждает отчужденность от людей, доводя его до галлюцинаций и беспамятства? (ч.2, гл. 2) Почему Раскольников отказывается от услуг Разумихина и его дружбы? (ч.2, гл. 6). Почему Раскольников с «омерзением» думает, что следует открыться Разумихину? (ч.6, гл.3)
3. Каковы принципы отношения Разумихина к людям? (ч.2, гл. 3, 4)
4. В чем не сходятся Разумихин и Лужин в характеристике молодого поколения? (ч.2, гл. 5). В чем Разумихин не согласен с социалистами, говорящих о причинах преступлений? (ч.3, гл.5)
5. Какова характеристика, данная Разумихиным Раскольникову? (ч.3, гл.2) Почему Разумихин называет Раскольникова «извергом и подлецом», «сумасшедшим», а потом «отличнейшим человеком»?



Разумихин и Дуня. Художник И. Глазунов.

# Порфирий Петрович

Идеальный образ следователя.

3 встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем представляют собой своеобразный психологический поединок



*«Видали бабочку перед свечкой? (Ч.3, гл.5)*

*«Да уж больше и нельзя себя выдать, батюшка, Родион Романович» (Ч.4, гл.5)*

*«Как кто убил?... /..! да вы убили, Родион Романович» (Ч.6, гл.2)*



- *«вы лукаво не мудрствуя, отдайтесь жизни прямо, не рассуждая, не беспокойтесь, - прямо на берег вынесет и на ноги поставит»*
- *« страдание... великая вещь. В страдании есть идея»*

# Соня Мармеладова

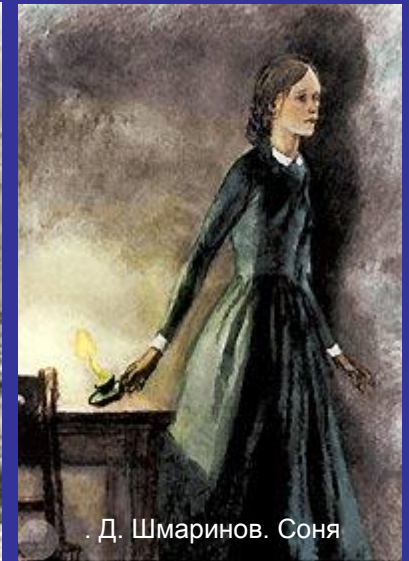
Теории Раскольникова, возомнившего себя богочеловеком, противостоит правда жизни Сони Мармеладовой – носительницы идей милосердия и смирения.



П. Боклевский. Соня.



Д. Шмаринов. Раскольников у Сони



Д. Шмаринов. Соня

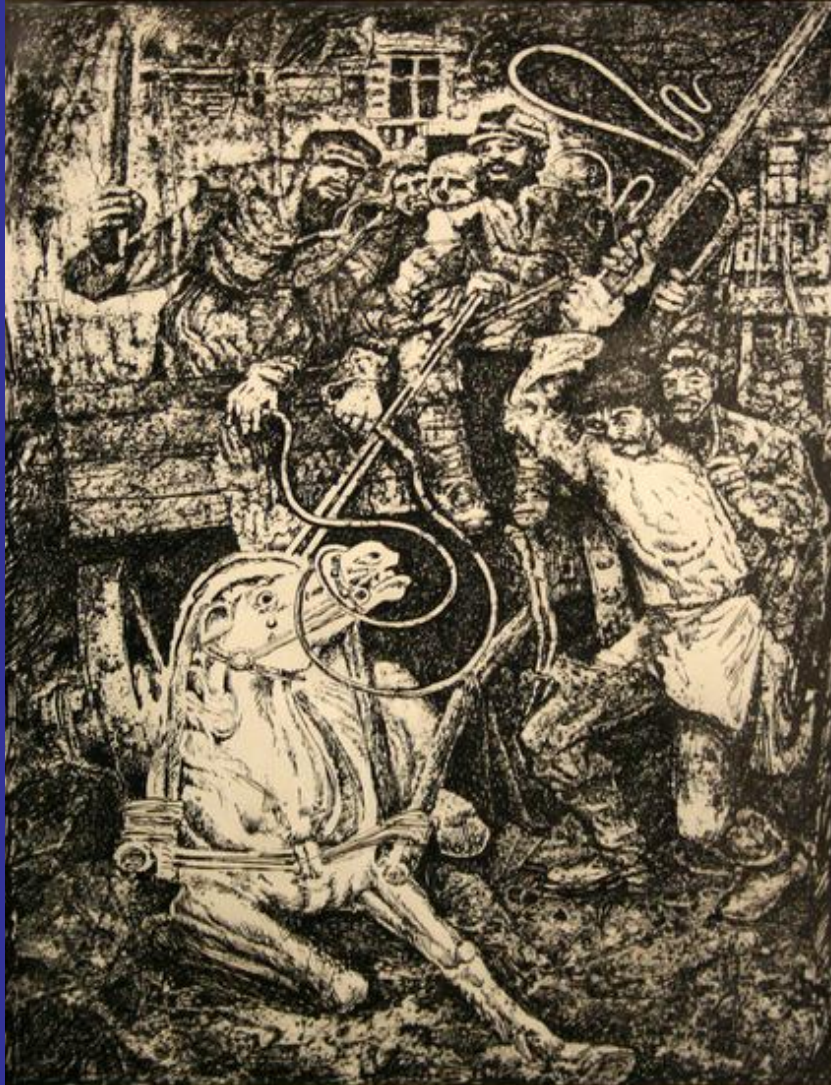
*«...если бы вдруг всё это на ваше решение отдали: тому или тем жить на свете, то есть Лужину ли жить и делать мерзости, или умереть Катерине Ивановне? То как бы вы решили: кому из них умереть?»*

*«К чему вы спрашиваете, чего нельзя спрашивать?.. И кто меня тут судьёй поставил кому жить, кому не жить? (ч. 5, гл.4)*

# Соня Мармеладова

1. История Сони Мармеладовой (ч.1, гл.2)
2. **Анализ эпизода - ч.4, гл.4**
3. Обвинение Сони в краже. (ч.5, гл.3) Почему «огненным» взглядом» смотрит на неё?
4. **Анализ эпизода - ч.5, гл.4.**
5. **Анализ эпизода – ч.6, гл.8.**
6. Чем объясняется сухой тон писем Сони? (эпилог, гл. 1)
7. Почему каторжане полюбили Соню и ненавидели Раскольникову? (эпилог, гл.2)

# СНЫ



Плёткин. Сон о лошади

Художественный приём, который помогает показать подсознательные процессы в душе героя, позволяют заглянуть в самые глубины его «я». В романе 4 сна Раскольникова.

- До убийства
  - Ч.1, гл.5
  - Ч.1, гл. 6
- После убийства
  - Ч.3, гл.6
  - Эпилог, ч.2



# Раскаяние

*«Чем, чем... моя мысль была глупее других мыслей и теорий, роящихся и сталкивающихся одна с другой на свете, с тех пор как этот свет стоит?» (эпилог, гл. 2)*

*«признавал своё преступление: только в том, что не вынес его и сделал явку с повинною»*

*«их воскресила любовь, сердце одного заключала бесконечные источники жизни для другого»*

