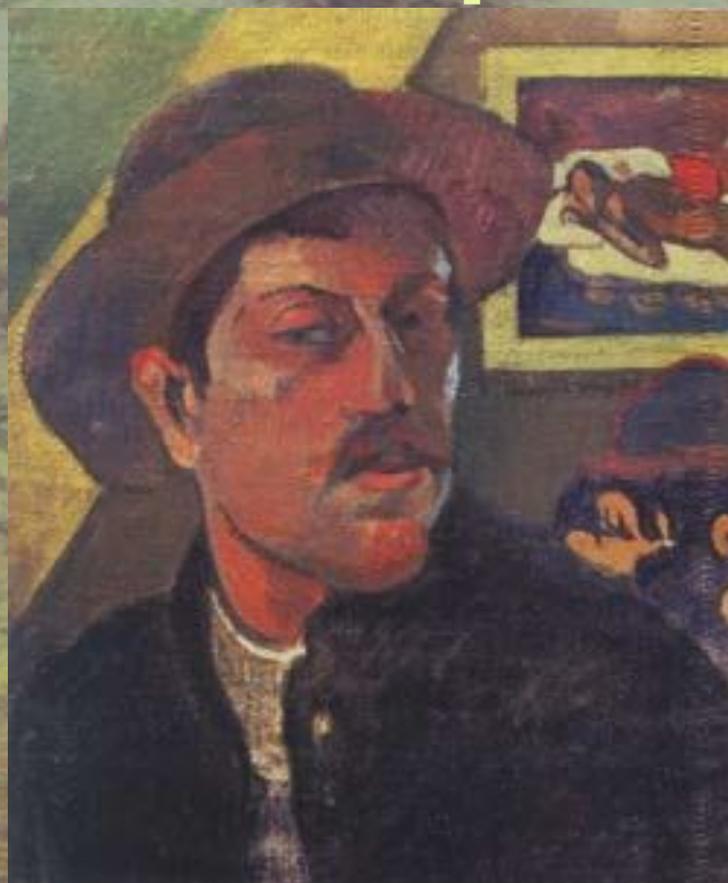


# Поль Гоген

## ЖИЗНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ



# Импрессионисты – художники цвета.

Любите ли Вы цвет?

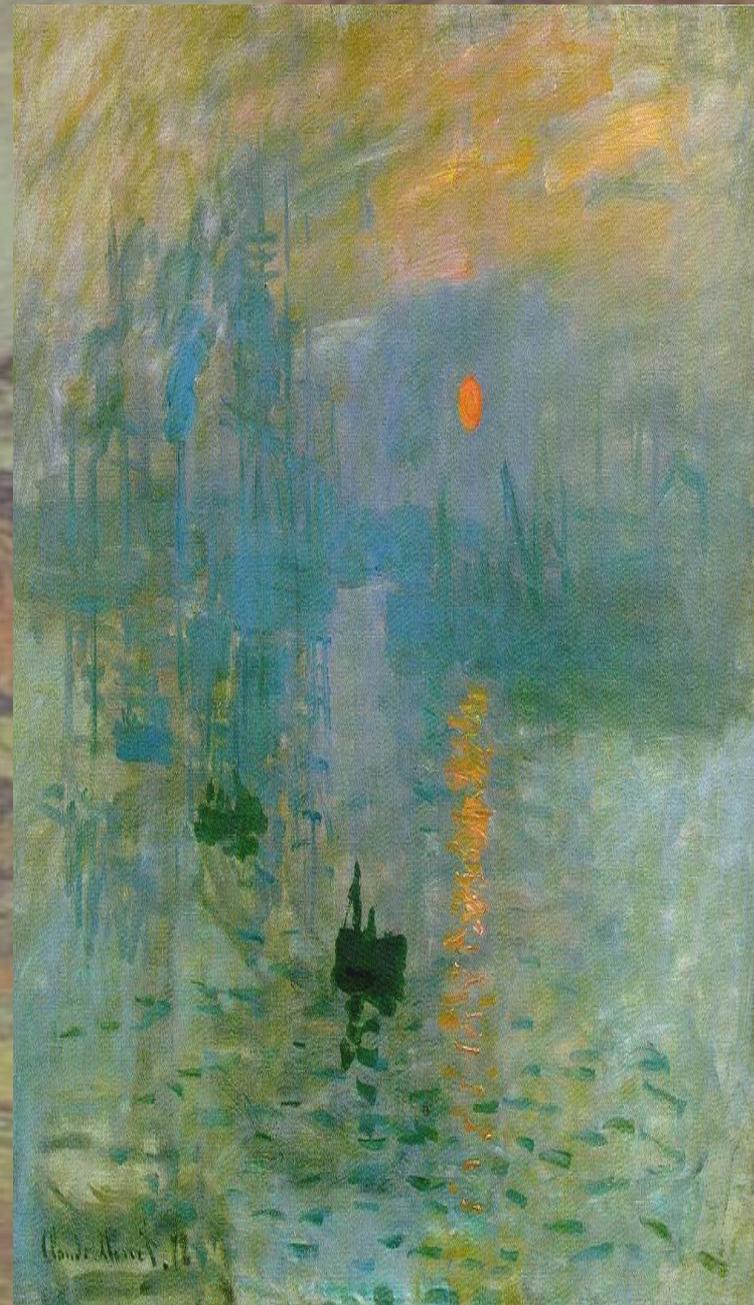
Как настроение картины  
художник передаёт через цвет?

Знаете ли Вы главное отличие  
пленерной живописи от  
студийной?

- Импрессионизм (от французского *impression* - впечатление), был дальнейшим шагом в развитии европейской реалистической живописи.  
"Импрессионизм - это в первую очередь достигшее невиданной утонченности искусство наблюдения реальной действительности" (В. Н. Прокофьев).  
Стремясь к максимальной непосредственности и точности в передаче зримого мира, мастера этого стиля стали писать преимущественно на открытом воздухе и подняли значение этюда с натуры, почти вытеснившего традиционный тип картины, тщательно и неспешно создаваемой в мастерской.



- Последовательно просветляя свою палитру, импрессионисты освободили живопись от землистых и коричневых лаков и красок. Условная, "музейная" чернота в их полотнах уступает место бесконечно многообразной игре рефлексов и цветных теней. Они неизмеримо расширили возможности изобразительного искусства, открыв не только мир солнца, света и воздуха, но также красоту лондонских туманов, беспокойную атмосферу жизни большого города, россыпь его ночных огней и ритм непрерывного движения.



- Тематический и сюжетный диапазон их творчества был достаточно широк. Интерес к человеку, и в особенности к современной жизни Франции, в широком смысле был присущ ряду представителей этого направления. Его жизнеутверждающий, демократический в своей основе пафос отчетливо противостоял буржуазному миропорядку. В этом нельзя не видеть преемственности импрессионизма по отношению к основной линии развития французского реалистического искусства XIX века.

Вместе с тем импрессионизм и, как мы увидим далее, постимпрессионизм - это две стороны, или, вернее, два последовательных временных этапа того коренного перелома, который положил рубеж между искусством Нового и Новейшего времени.

- Следующий этап развития французской живописи связан с творчеством художников, получивших имя постимпрессионистов. Все они прошли период увлечения импрессионизмом, а в дальнейшем отказались от него в поисках иных, более экспрессивных и одновременно синтетических возможностей живописи. Их объединяло резкое неприятие окружающей действительности. Отсюда противопоставление себя респектабельному буржуазному обществу, бегство от него к природе, к естественным формам патриархальной жизни.

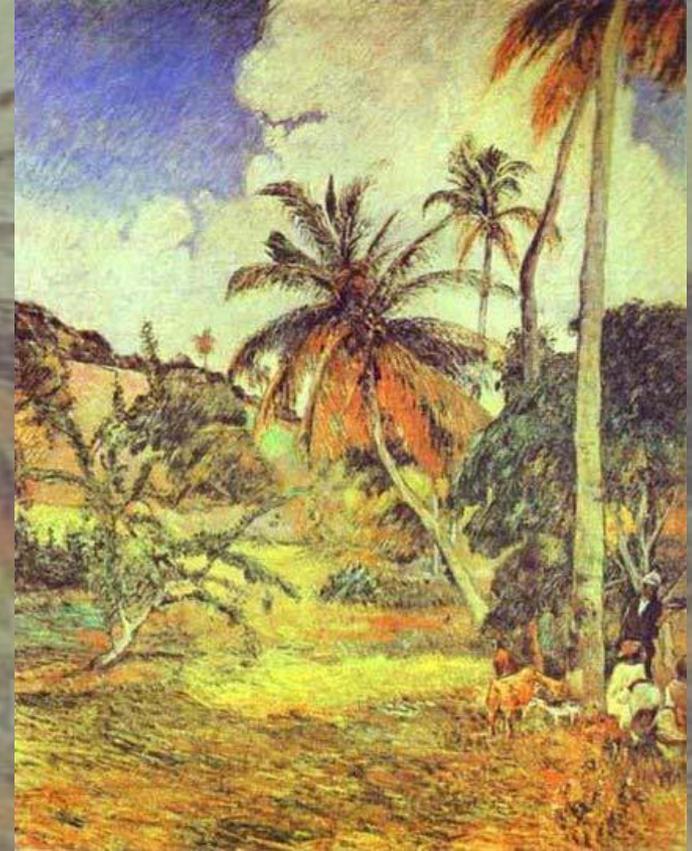
- Одним из выдающихся мастеров постимпрессионизма был Поль Гоген.



- Гоген Поль (Gauguin, Paul) (1848-1903 гг.), французский живописец, скульптор и график. Наряду с Сезанном и Ван Гогом был крупнейшим представителем постимпрессионизма. В начале 1870-х гг. начал заниматься живописью как любитель. Ранний период творчества (под влиянием Писсарро) связан с импрессионизмом. С 1880 г. участвовал в выставках импрессионистов. С 1883 г. профессиональный художник. Работы Гогена не находили спроса, художник влачил нищенское существование.
- Гоген оставил семью и в 1886-1890 гг. почти всё время проводил в Понт-Авене (Бретань), где сблизился с группой художников, близких к символизму. В 1887-1888 гг. посетил Панаму, а в 1888 г. некоторое время жил у Ван Гога в Арле. Пребывание закончилось ссорой, в результате которой у Ван Гога случился один из первых приступов помешательства.



- Испытывая с детства, проведённого в Перу (на родине матери), тягу к экзотическим местам и считая цивилизацию "болезнью", Гоген, жаждущий "слиться с природой", в 1891 г. уезжает на Таити. После кратковременного (1893-1895 гг.) возвращения во Францию из-за болезни и отсутствия средств он навсегда уезжает в Океанию - сначала на Таити, а с 1901 г. на Маркизские острова, где и умер. Несмотря на болезни, бедность и депрессию, приведшую его к попытке самоубийства, лучшие свои работы Гоген написал именно там. Наблюдение над реальной жизнью и бытом народов Океании сплетаются в них с местными мифами. На больших плоскостных полотнах он создаёт статичные и контрастные по цвету композиции, глубоко эмоциональные и одновременно декоративные, он был приверженцем стиля, при котором по-новому использовали цвет и форму, смело очерчивая объекты, упрощая образы, сопоставляя большие участки чистого цвета для достижения эмоционального эффекта. Слава пришла к художнику после смерти, когда в 1906 г. в Париже было выставлено 227 его работ. Влияние творчества Гогена на искусство 20 века бесспорно.



Пальмы на Мартинике, 1887



- **ПОЛЬ ГОГЕН.** Таитянские женщины (на побережье)
- 1892, Грубый холст, масло. 68 x 92 см., Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва



- Гоген,  
автопортрет
- 1893 г., Грубый  
холст, масло. 45 х  
38 см., музей Орсе,  
Париж

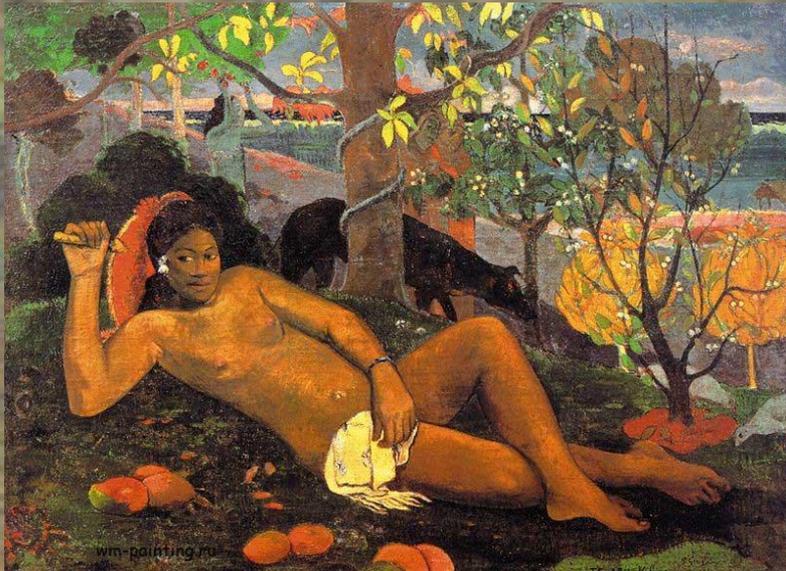


## • Вопросы:

- Какие черты отличают живопись художников направления импрессионизм и постимпрессионизм от господствовавшей до этого академической живописи?
- Каких художников, принадлежавших к направлению импрессионизм, современников П. Гогена Вы знаете?
- Какие приёмы в живописи П. Гогена делают её в большой степени декоративной?

# Задание

- Выделите из представленных на слайде четырёх живописных произведений картину, выполненную в постимпрессионистической манере Полем Гогеном. По каким характерным признакам вы определили работу, исполненную художником постимпрессионистом?



# Сопроводительный лист

- **Тема: жизнь и творчество Поля Гогена**
- **Выполнил Губжоков Станислав Николаевич**
- **Московский Педагогический Государственный Университет Художественно-Графический факультет 3 курс группа «Г»  
Руководитель Гудилина С.А.**
- **В данной презентации мы ознакомились с жизнью и основными вехами в творчестве П. Гогена, а так же с рядом его работ.**
- **Цель работы: ознакомить с одним из направлений в мировой живописи, воспитать эстетические чувства и художественный вкус учащихся, расширить их кругозор.**