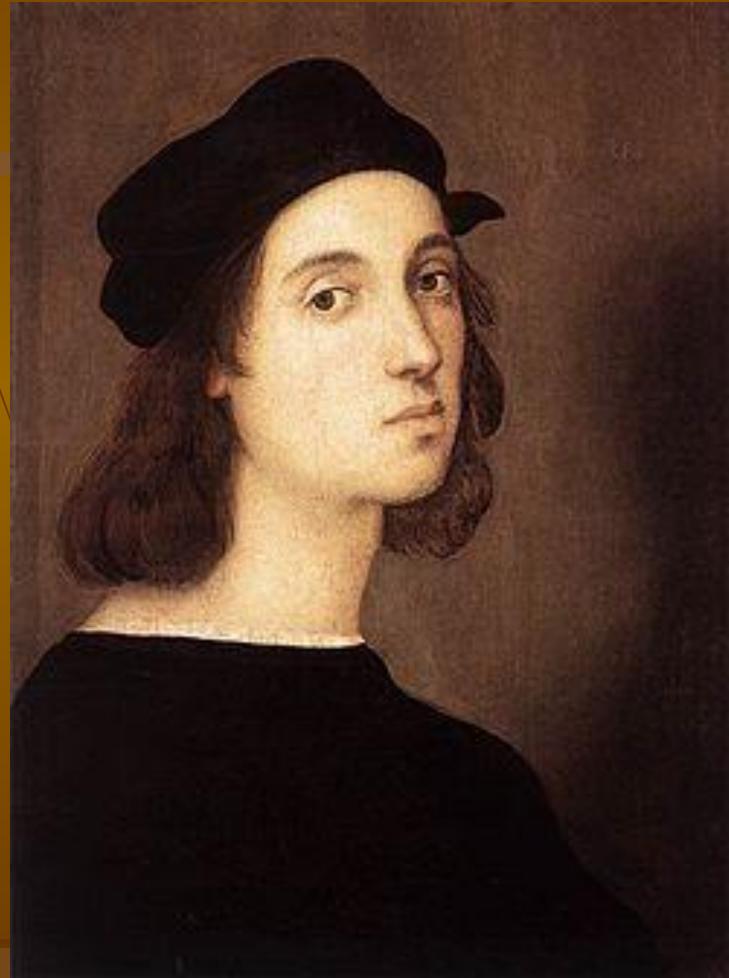


Рафаэль Санти

- Рафаэль Санти итал. *Raffaello Santi*,
28 марта 1483 — 6 апреля 1520 — итальянский живописец,
график и архитектор. Яркий представитель Высокого
Возрождения, с классической ясностью и возвышенной
одухотворенностью воплотивший жизнеутверждающие
идеалы эпохи. Все его картины кажутся легкими и
воздушными.
- Ранние произведения («Мадонна Конестабиле», ок.
1502—1503) проникнуты изяществом, мягким лиризмом.
Земное бытие человека, гармонию духовных и физических
сил прославил в росписях станц (комнат) Ватикана
(1509—1517 года), достигнув безупречного чувства меры,
ритма, пропорций, благозвучия колорита, единства фигур и
величественных архитектурных фонов.
- Многочисленные изображения Богоматери («Сикстинская
мадонна», ок. 1513), художественные ансамбли в росписях
виллы Фарнезина (1514—1518 года) и лоджиях Ватикана
(1519, с учениками). В портретах создан идеальный образ
человека Возрождения («Б. Кастильоне», 1514—1515).
- Проектировал собор св. Петра, строил капеллу Киджи
церкви Санта-Мария дель Пополо (1512—1520 года) в Риме.



Рафаэль Санти

Триумф Галатеи.



Дама с единорогом



Рафаэль Санти

■ Рафаэль Санти. Мадонна в зелени. 1506



Образ Мадонны, блистал кротким сиянием и был совершенно живым. Слезы градом покатились из очей восхищенного и изумлённого Рафаэля. Он нашел в этом божественном видении именно то, что искал всю жизнь и о чём имел только смутное представление. Рафаэль не мог припомнить как заснул снова. Утром он встал возрождённым и с тех пор стал писать своих Мадонн с этого видения. Он говорил: «Я прилепился к тайному Образу, который иногда навещает мою душу».

Рафаэль Санти



Иоанна Арагонская 1518

К ватиканским фрескам близки картоны Рафаэля к серии шпалер для украшения стен Сикстинской капеллы (1515-1516, итальянский карандаш, раскраска кистью, Музей Виктории и Альберта, Лондон, и другие собрания). К числу лучших работ Рафаэля, как художника-монументалиста, относятся также выполненные по заказу банкира и мецената Агостино Киджи росписи сводов капеллы Киджи (около 1513-1514, Санта Мария делла Паче, Рим) и проникнутая духом античной классики с ее культом чувственной красоты знаменитая фреска “Триумф Галатеи” (1514-1515, вилла Фарнезина, Рим).

Рафаэль Санти

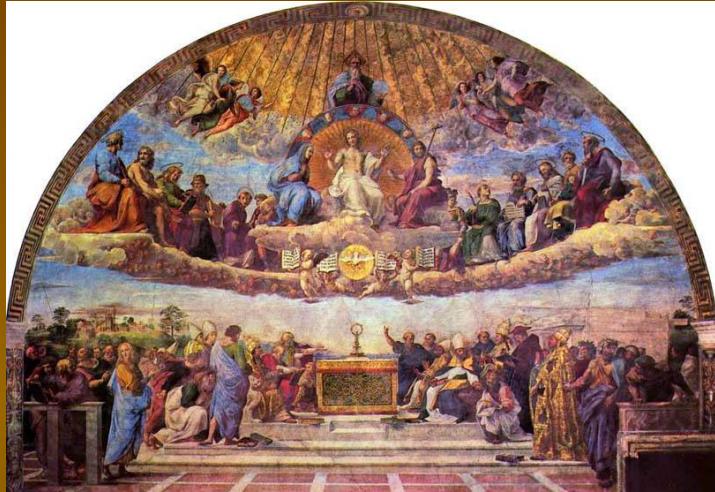


Этот алтарный образ - последняя из крупных работ Рафаэля, посвященных его излюбленной теме. Еще в ранний период творчества он обращался к образу Мадонны с младенцем, каждый раз отыскивая новый подход.

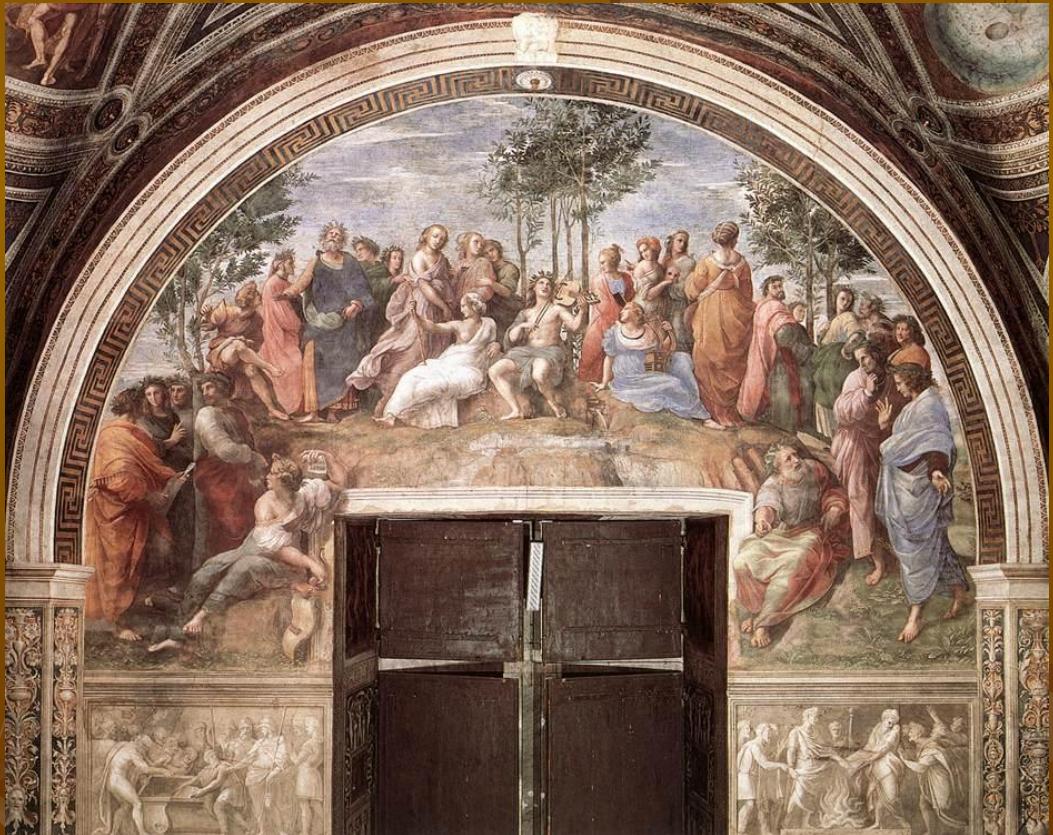
Преобладающий характер гения Рафаэля выражался в стремлении к божеству, к преобразованию земного, человеческого в вечное, божественное.

Кажется, что занавес только что раздвинулся и взорам верующих открылось небесное видение - ступающая по облаку Дева Мария с младенцем Иисусом на руках. Мадонна держит доверчиво приникшего к ней Иисуса по-матерински заботливо и бережно. Гений Рафаэля словно заключил божественного младенца в магический круг, образуемый левой рукой Мадонны, ее ниспадающим покрывалом и правой рукой Иисуса. Взгляд ее, направленный сквозь зрителя, полон тревожного предвидения трагической судьбы сына. Лицо Мадонны - воплощение античного идеала красоты в соединении с духовностью христианского идеала.

Рафаэль Санти



Элементы оформления мозаики
В Ватикане.



Конец

- Презентацию сделала ученица 7л класса Рогацкая Полина.
- Спасибо за внимание!
- 2009/10