

Евгений Онегин –образ «лишнего» человека в романе Пушкина «Евгений Онегин»



Подготовили учащиеся 9 класса «б»

МОУ «СОШ № 2 г. Нариманов:

Кузнецова М., Пастухова Н.,

Подопригора О., Ядрина Е

Руководитель: учитель русского языка и литературы

Попова Г.Н.

«Кто он таков? Ужель Евгений? Ужели он?..»

Не мысля гордый свет забавить
Вниманья дружбы возлюбя,
Хотел бы я тебе представить
Залог достойнее тебя



Цель работы:

- Исследуя главы романа, определить существует ли процесс эволюции образа главного героя в романе и , если существует, то каков её результат



Почему Евгения Онегина считают «лишним» человеком?

- Евгений Онегин – лишний человек, в его жизни нет никаких духовных устремлений, он не выполняет никакой очевидной общественно-полезной функции, не востребован обществом. Он эгоист.

Гипотеза:

- Евгений Онегин – никакой не «лишний», а просто человек. Представитель определённой эпохи – 1810г., определённой сословной группы – петербургского светского дворянства, определённого образа жизни, когда требовалось придумывать себе занятия и развлечения, чтобы убить всепоглощающую скуку

План исследования:

- Проанализировать 1 и 8 главы романа «Евгения Онегина», раскрывающие эволюцию героя;
- Соотнести содержание глав романа с событиями, происходившими в то время, когда создавался роман;
- Выявить круг интересов героя; выявить общее и различное в образах Онегина и автора, их отношение к творчеству, труду, чтению, сопоставить образы Онегина и Ленского, выявить черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина и оформить результат в таблицах.
- Изучить работы исследователей об образе Евгения в романе Пушкина «Евгений Онегин»;
- Подтвердить или опровергнуть гипотезу.

Ход исследования:

В ходе исследования мы изучили следующие работы литературоведов:

- 5ka.ru - Литература : русская -> М.Ю Лотман о **романе Евгений Онегин**
- **Роман "Евгений Онегин"** в оценке В.Белинского и Д. Писарева.
- **А.С. Пушкин и его роман "Евгений Онегин"**
- Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка. А.С. Пушкин в истории русского языка. – М., Просвещение, 1993

Вопрос - кто ты «**Евгений Онегин**»? остаётся актуальным и доньше с момента своего рождения.

■

Ход исследования

- Для анализа мы выбрали 1 и 8 главы романа, раскрывающие эволюцию образа героя.
- Выявили общее и различное в образах Онегина и автора, их отношение к творчеству, труду, чтению, сопоставили образы Онегина и Ленского, выявили черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина и оформили это в таблицах.

Результаты работы

Таблица

Ход исследования

- Проанализировав главы романа, мы увидели, что Евгений Онегин – меняющийся герой. Он меняется от главы к главе, при том внутри одной главы авторская точка зрения на Онегина тоже меняется. Основным принципом в изображении меняющегося героя – принцип «противоречия». В 1 главе мы проанализировали сцену в театре и увидели, что Онегин – духовный инвалид. Его не интересует сцена, а лишь он сам, поэтому ему скучно: «входит, идёт меж кресел по ногам, двойной лорнет, скосясь, наводит на ложи незнакомых дам...», едва взглянув на сцену «в большом рассеянье», уже «отворотился - и зевнул».
- В каждом его движении сквозит одновременно и самолюбование, и презрение к окружающим его, таким же, как он сам, людям.

Ход исследования

- Противоречия в изображении Онегина;
- 1гл. –сатирическое изображение Онегина как типичного представителя светского общества: отсутствие интереса к «учению»; В конце главы мы видим элегическое изображение Онегина
- Кто же такой Онегин? На этот вопрос нам отвечает Татьяна, которая разгадывает его по книгам, которые он читает, по его пометкам на полях и догадывается: «Уж не пародия ли он?»



Результаты работы



- Таблица 2

- Таблица 3



Результаты работы

- Нет, рано чувства в нём остыли



- Гл.1 показывает нам раздражение Онегина. Он недоволен необходимостью подчиняться тому, в чем он не видит смысла, но что приходится исполнять. Онегин соглашается на роль, которая в его собственных глазах трезво оценена как «низкое коварство», потому, что он вообще ни в чем не видит смысла и равнодушен, ко всему на свете, кроме чувства собственного достоинства и независимости, которые вдруг поколеблены поездкой к дяде. Это раздражение героя идет от того, что привычное притворство ему надоело, и от того, что Онегин честен перед собой.

Результаты работы



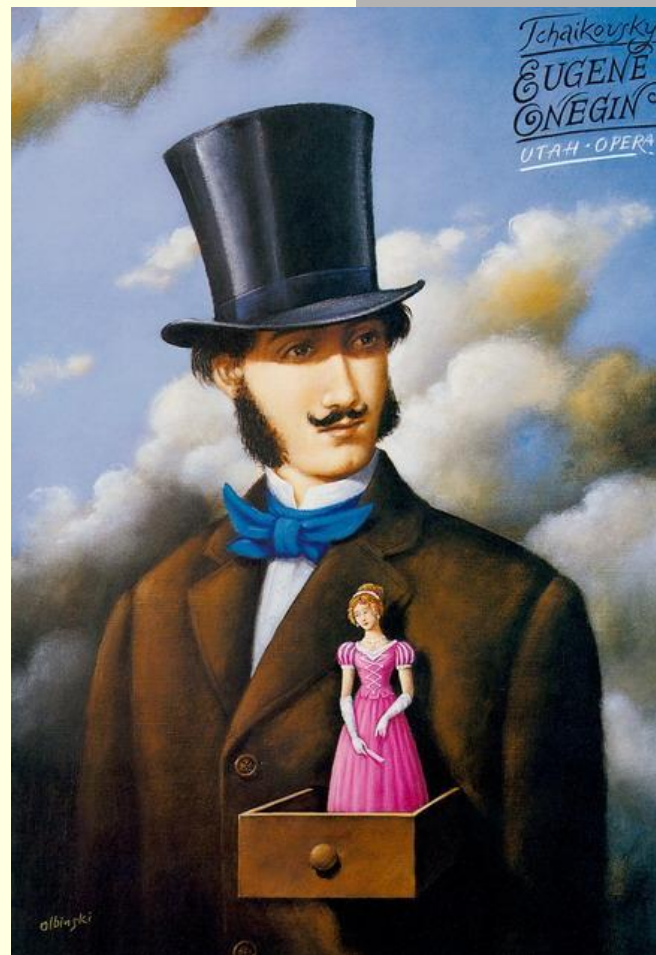
- В 8 главе показана эволюция героя и его отношение к Татьяне . Мы видим, что Евгений изменился, вырос и стал рядом с Татьяной, его душевный мир открылся ценностям, наполнявшим мир Татьяны, Но счастье их невозможно, они поменялись ролями, Татьяна не видит изменений в Онегине, и он вынужден признаться себе «Как я ошибся, как наказан...»

Белинский о Евгении Онегине

- «Большая часть публики совершенно отрицала в Онегине душу и сердце, видела в нем человека холодного, сухого и эгоиста по натуре. Нельзя ошибочнее и кривее понять человека!.. Светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охолодила к бесплодным страстям и мелочным развлечениям... Онегин не любил расплываться в мечтах, больше чувствовал, нежели говорил, и не всякому открывался. Озлобленный ум есть тоже признак высшей природы, потому только людьми, но и самим собою».

Выводы

1. Так кто же он? Прежде всего человек – сложный, меняющийся, противоречащий сам себе. Его разгадка – в живой человеческой неоднозначности.
2. Онегин – лишний человек. Но это не просто человек, «как ты, да я, как целый свет», это особый человеческий тип, впервые введённый в русскую литературу, лишний человек». Исследуя образ этого героя, мы увидели одну из важных черт, на которую нам указывает автор:
3. «С его озлобленным умом, // Кипящим в действии пустом». «Пустое действие» - это ключ для понимания Онегина.
4. Онегин – одарённый человек (недаром втор с ним «подружился»), один из лучших людей своего времени, не сделал ничего, кроме зла, - убил друга, принёс несчастье любящей его женщине:



Выводы

Дожив без цели, без
трудов

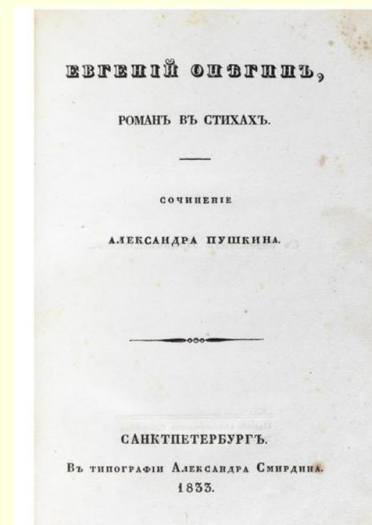
До двадцати шести
годов,

Томясь в бездействии
досуга,

Без службы, без жены,
без дел,

Ничем заняться не умел.

В этом трагическое
противоречие
Онегина: человек,
который мог бы
сделать многое,
оказывается в этой
жизни «лишним»



Выводы

- Этот характер для русской литературы стал типическим. Вслед за Онегиным появились лермонтовский Печорин, тургеневский Рудин, гончаровский Обломов. Все они объединены тем, что их высокие таланты оказались «лишними» для общества – отчасти по причине их собственной слабости, отчасти же по вине общества.
- Таким образом, мы опровергаем гипотезу и говорим, что Онегин – не просто человек своего времени, а человек «лишний» для своего времени.

Литература

- Эволюция главного героя в романе А. С. Пушкина Евгений Онегин ...
(<http://www.proza.ru/2007/02/05-334> - 69k -
 - Поэзия и русская литература | О романе "Евгений Онегин" А.С ...
<http://www.moe2006.com/poezi.html> - 48k -
 - А.С. Пушкин и его роман "Евгений Онегин"
http://otherreferats.allbest.ru/literature/00002478_0.html - 87k
 - Литература : русская -> М.Ю Лотман о романе Евгений Онегин
<http://www.5ka.ru/43/8925/1.html> - 53k
 - Роман "Евгений Онегин" в оценке В.Белинского и Д.Писарева
http://revolution.allbest.ru/literature/00003744_0.html - 81k
-
- Горшков А.И. Все богатство, сила и гибкость нашего языка. А.С. Пушкин в истории русского языка. – М., Просвещение, 1993