

Волковский театр



Выполнил ученик 8 класса



Рогозин Алексей

Цели и задачи:

- Узнать и изучить театр имени Волкова

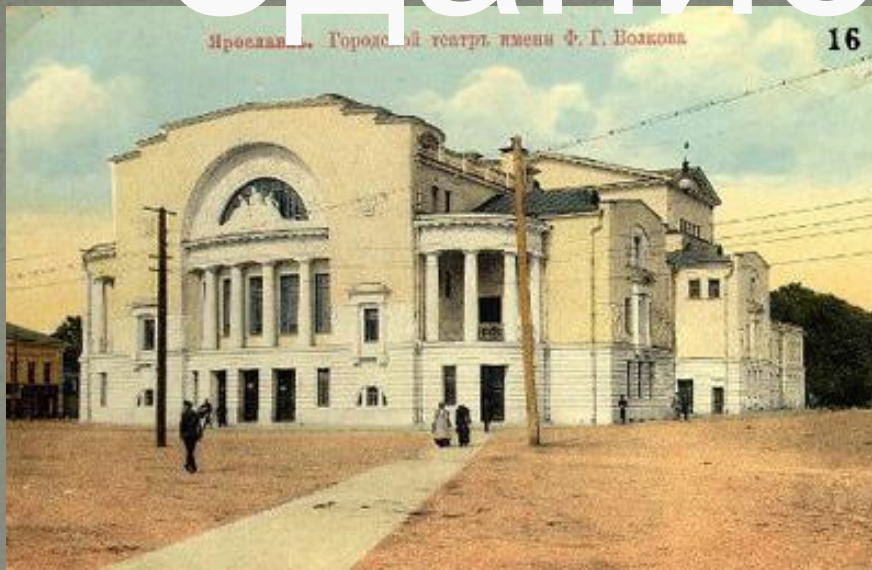
Волковский театр



История театра

- *Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова – старейший театр России, который в 2010 году отметил 260-летие. История театра, по преданию, восходит к кожевенному амбару, в котором два с половиной века назад молодой купеческий сын Федор Волков с братьями и друзьями устраивал первые представления своей труппы. Потом Федор выстроил для театра специальное здание, изготовил костюмы, декорации. Слух о молодых ярославцах тогда дошел до императрицы Елизаветы, которая вызвала их в Петербург... С тех пор ярославская «театральная хоромина» на берегу Волги считается корнем, из которого вырос русский профессиональный театр.*
- *Со времен Волкова театр в Ярославле пережил немало, сменил несколько зданий и владельцев. К концу XIX века ярославский театр был знаменит на всю Россию не только как старейший, но и как один из лучших. На этой сцене в 19 веке дебютировали Любовь Косицкая, Пелагея Стрепетова, Иван Москвин, Леонид Собинов, гастролировали Михаил Щепкин, Константин Станиславский. Здесь, в Ярославле, в 1900 году прошли торжества по поводу 150-летия российского театра, а в 1911 году по проекту архитектора Спирина было построено здание, в котором Волковский находится по сей день. Именно с волковским театром связаны такие известные в театральном мире имена, как актеры Григорий Белов, Валерий Нельский, Сергей Ромоданов, Александра Чудинова, Клара Незванова и другие. С 1960 года по 1978 год, почти два десятилетия, руководство театром осуществляет народный артист СССР, лауреат государственных премий Фирс Шишигин, рядом с ним ярко проявляются таланты актеров Николая Кузьмина, Юрия Караева, Владимира Солопова, Натальи Терентьевой, Сергея Тихонова, Феликса Раздьяконова.*
- *В последнее время театр взял курс на смену имиджа: на старейшей сцене России теперь будет властвовать современная молодая режиссура. Помимо ставшего привычным Волковского театрального фестиваля, здесь проходит молодежный фестиваль «Будущее театральной России», где свои работы представляют выпускники театральных вузов со всей страны.*

Здание



В 1909 году был объявлен конкурс на лучший проект здания нового городского театра, прежнее здание обветшало, и Дума постановила построить новый театр вместимостью более 1000 зрителей. Первая премия в этом конкурсе была присуждена архитектору Н. А. Спирину (1882 – 1938).

На фасаде театра и боковых стенах – скульптурные композиции, на портике – скульптурная группа, в центре которой покровитель искусств – Аполлон-кифаред, слева – муза трагедии Мельпомена, справа – муза комедии Талия (или, по другой версии, муза лирической поэзии Евтерпа). Боковые скульптурные горельефы (метопы) посвящены мотивам античной трагедии.

- Зрительный зал украшен живописным фризом «Торжество Диониса» работы известного художника «серебряного века» Николая Верхотурова и его помощницы Веры Сакен.
- Исполнителем живописных работ был ярославский художник Алексей Корнилов.
- В 1911 году новое здание театра было торжественно открыто при огромном стечении народа.
- На открытии театра была зачитана приветственная телеграмма от К. С. Станиславского: «Примите сердечную благодарность за приглашение и память... Искренне желаю, чтобы на родине основателя русского театра зародилось и расцвело симпатичное молодое дело. Примите поздравления и передайте участникам дела. Станиславский».
- В этом же году театру было присвоено имя Федора Григорьевича Волкова.

Первый русский театр

- История Волковского театра восходит к кожевенному амбару, в котором, по преданию, два с половиной века назад молодой купеческий сын Фёдор Григорьевич Волков с братьями и друзьями начал устраивать в Ярославле театральные представления. Первое из них прошло 10 июля 1750 года в кожевенном амбаре отчима Фёдора, купца Полушкина — это была «Эсфирь» Жана Расина в переводе Фёдора Волкова. Специальное театральное здание («театральная хоромина») открылось на берегу Волги 7 января 1751 года трагедией А. П. Сумарокова «Хорев», были изготовлены костюмы, декорации; сложился постоянный репертуар. Слух о молодых ярославцах дошёл до императрицы Елизаветы Петровны, которая в январе 1752 года вызвала их в Петербург специальным указом. С тех пор основатель театра в Ярославль больше не возвращался.
- Театр Фёдора Волкова в Ярославле принято считать первым русским публичным общедоступным профессиональным театром. Разумеется, в те времена в России существовало немало театральных трупп, прежде всего иностранных, «баловались театром» школяры, нередко были разовые постановки театральных действий «по случаю». Тем не менее, ярославский театр Фёдора Волкова считается первым. Именно он впервые отвечал всем характеристикам, заложенным в определении — Русский Публичный Профессиональный Театр. Русский — потому что здесь русские актёры играли пьесы на русском языке. Публичный — потому что он был общедоступным, в отличие от театров дворцовых, домашних или школьных; ранжир публики в зале зависел именно от цены на билет, а не от социального статуса. Профессиональный — потому что актёры получали зарплату за свой труд, актёрство стало их профессией. Наконец, Театр — потому что это была не труппа, не отдельная постановка, а именно театр с организационной точки зрения — с постоянным репертуаром, с билетным хозяйством, со всей «матчастью» — зданием, декорациями, костюмами (когда «волковцы» уезжали по вызову Елизаветы Петровны в Петербург, одних костюмов набралось на 19 подвод).

Реконструкция театра



- В XX веке театр, построенный по проекту Н.А. Спирина, несколько раз ремонтировался: первый раз — в 1927 году, затем в 1932 и 1953 годах. Изменения были незначительные — интерьеры перекрасили в голубой, палевый, серый, белый тона, перестроена правительственная ложа, заменены двери, укреплены оконные рамы. Тем не менее, каждый раз после ремонта что-то терялось в облике театра. К примеру, исчез привычный цвет интерьеров, пропали люстры и светильники из зала, изменились рельефы в главном фойе, обшивка кресел и некоторые другие детали.

- В 1965 году была осуществлена первая большая реконструкция Волковского театра, точнее – его перестройка. К существующему зданию присоединили большой объем, практически вдвое увеличив размер театра. По замыслу главного режиссера театра Ф.Е. Шишигина и руководителя архитектурной реконструкции театра – художника А.М. Левитана — в фойе 2-го этажа были выполнены скульптурные барельефы. В сюжете этих барельефов — своеобразное театральное «житие» первого русского актера Федора Волкова: важнейшие эпизоды спектакля «Федор Волков», поставленного народным артистом СССР Ф.Е. Шишигиным на Волковской сцене в 1963 году. Перестройка 1965 года была сделана весьма удачно – облик памятника архитектуры не пострадал.
- В связи с подготовкой к празднованию 250-летия со дня основания первого русского театра, в 1997 году был объявлен конкурс на реконструкцию здания. Победителем в этом конкурсе стал проект фирмы «Дизайнпространство». Опираясь на архивные документы, специалисты фирмы пришли к мнению, что в старой части театра возможны только ремонтно-реставрационные работы. Анализ чертежей архитектора Н.А. Спирина показал, что некоторые спроектированные им фрагменты в процессе строительства театра не нашли воплощения, например, отсутствовала декоративная лепнина, обрамляющая окна второго этажа боковых фасадов. Зондажи, сделанные реставраторами в интерьере и на фасадах, помогли выявить их первоначальный цвет: нижний этаж был выкрашен охрой с добавлением розового оттенка, а верхний – светлой охрой.
- Наибольшие споры среди реставраторов вызвало предложение о замене трехфигурной скульптуры на главном фасаде. Она, хотя и выполнена по рисунку Н.А. Спирина, но имеет вторичный характер и заимствована у выдающегося архитектора русского классицизма XIX века Доменико Жилярди. Подобной скульптурой Жилярди оформил Музыкальный павильон Конного двора в подмосковной усадьбе графа С.М. Голицина в Кузьминках в 1820-1823 годах. Кроме того, подобную группу Жилярди выполнил в эти же годы для дома князя С. С. Гагарина. По этой причине ярославские архитекторы пришли к заключению, что реставрация скульптуры не имеет смысла, оказалось проще заменить ее.
- В настоящее время театр ведет исследовательские работы по подготовке к новому ремонту и реконструкции. Идут работы по ремонту и реорганизации Камерной сцены театра.

Современное состояние театра

- Сейчас Волковский — один из самых известных и крупных театров российской провинции: более 200 сотрудников (в том числе 55 чел. — труппа), две сцены — Основная (зрительный зал на 931 место) и Камерная (зрительный зал на 120 мест); в действующем репертуаре 29 наименований. В последнее время в связи со сменой руководства (с сентября 2008 года директором театра стал Борис Мездрич, с июня 2009 года главным режиссёром — Сергей Пускепалис, оба уволились по собственному желанию 14 февраля 2011 года[6]) театр взял курс на смену имиджа: на старейшей сцене России теперь будет властвовать современная драматургия и молодая режиссура. Помимо ставшего привычным Волковского театрального фестиваля (ежегодно в октябре-ноябре; с 2009 года девиз фестиваля — «Русская драматургия на языках мира»), с 2009 года здесь проходит молодёжный театральный фестиваль «Будущее театральной России» (апрель), где свои работы представляют молодые актёры и режиссёры, только-только со студенческой скамьи.
- Театр продолжает располагаться в здании, построенном для него в 1911 году — на площади, получившей имя Фёдора Волкова и по соседству с памятником основателю русского театра (установлен в 1973 году). Здание в настоящее время находится в процессе реконструкции. Некогда на месте здания располагалось русло закопанной речки Нетечи, что отрицательно влияет на его состояние.

Вывод:

- С этой презентации я узнал и изучил очень много о театре