

**Экологическая этика в преподавании  
социальных и гуманитарных дисциплин.  
III Летняя Школа. Нахабино 1–15 июля 2009**

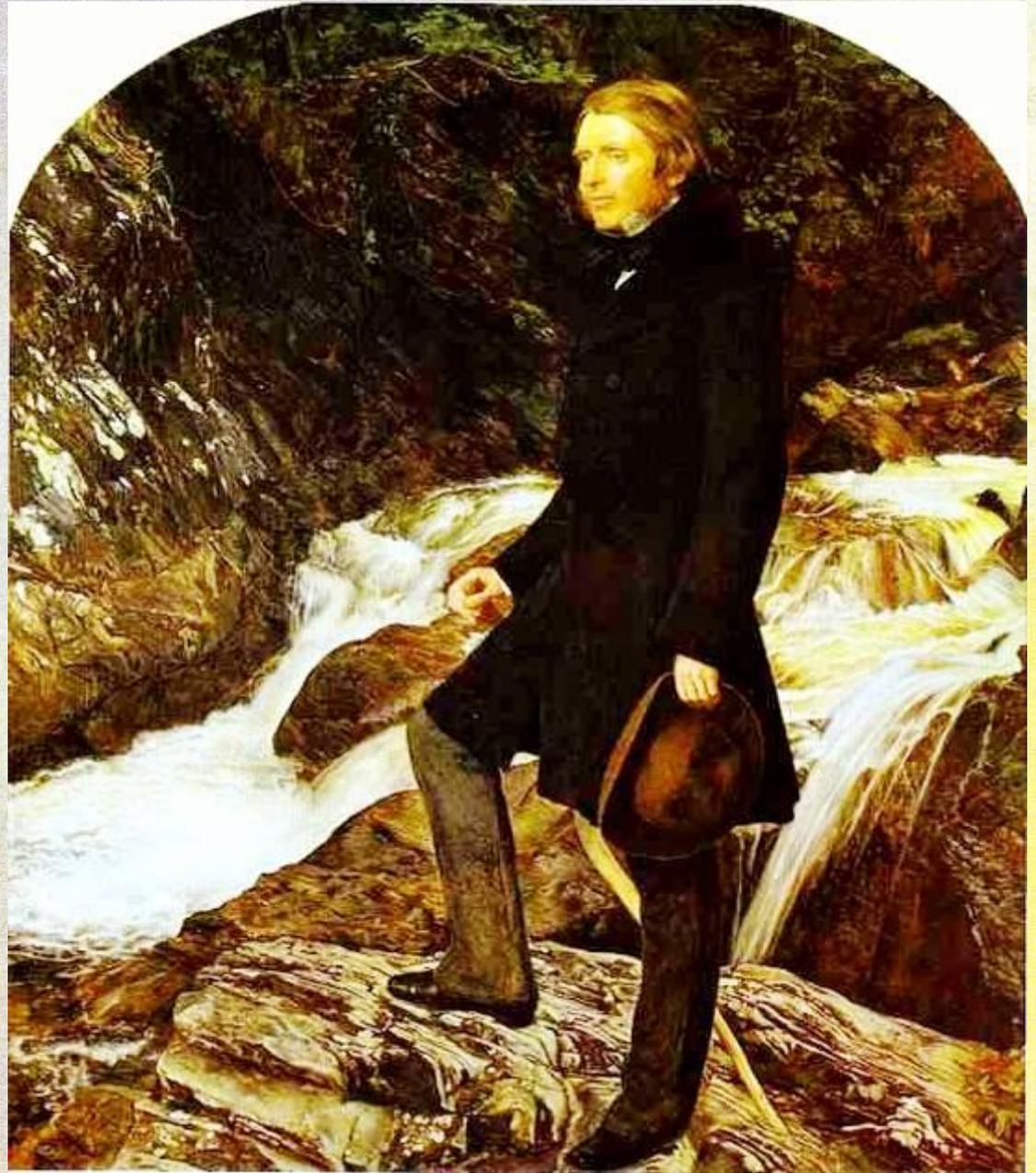
# **Принцип верности природе: Тёрнер и Раскин**

**Р.Г.Апресян**

# Джон Раскин

(08.02.1819 –  
20.01.1900)

- Псевдоним Раскина в первых публикациях - «Kata Phusin» («В соответствии с природой»)
- Раскин: Здания должны быть соразмерны (симпатичны) окружающей среде, а также должны изготавливаться из местных материалов



Дж.Милле. Джон Раскин (1853-1854)

## «Современные художники» (1843)



В противовес старым мастерам Раскин превозносит Тёрнера как виртуоза пейзажа, не сочиняющего природу в мастерской, но идущего к природе, стремящегося передать «правду» воды, воздуха, облаков, камней, растений

# «Верность природе»

«Devotion to nature»

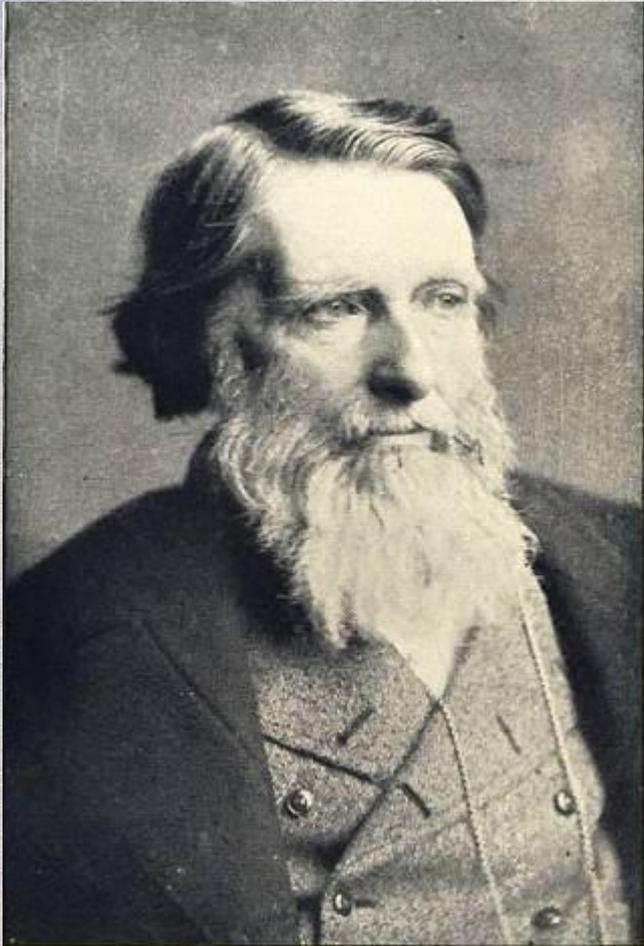
Devotion:

- *посвящение себя (чему-либо)*
- *увлечение*
- *преданность*
- *сильная привязанность*
- *набожность*

# Природа – эталон красоты

- Шефтсбери (1671–1713) о единстве красоты и добродетели
- Раскин: прекрасное – морально, безобразное – аморально
- Природа у Раскина – средоточие божественной гармонии и мудрости

# Только дикая природа – ничем не обезображена и не осквернена



PROFESSOR JOHN RUSKIN, M.A.

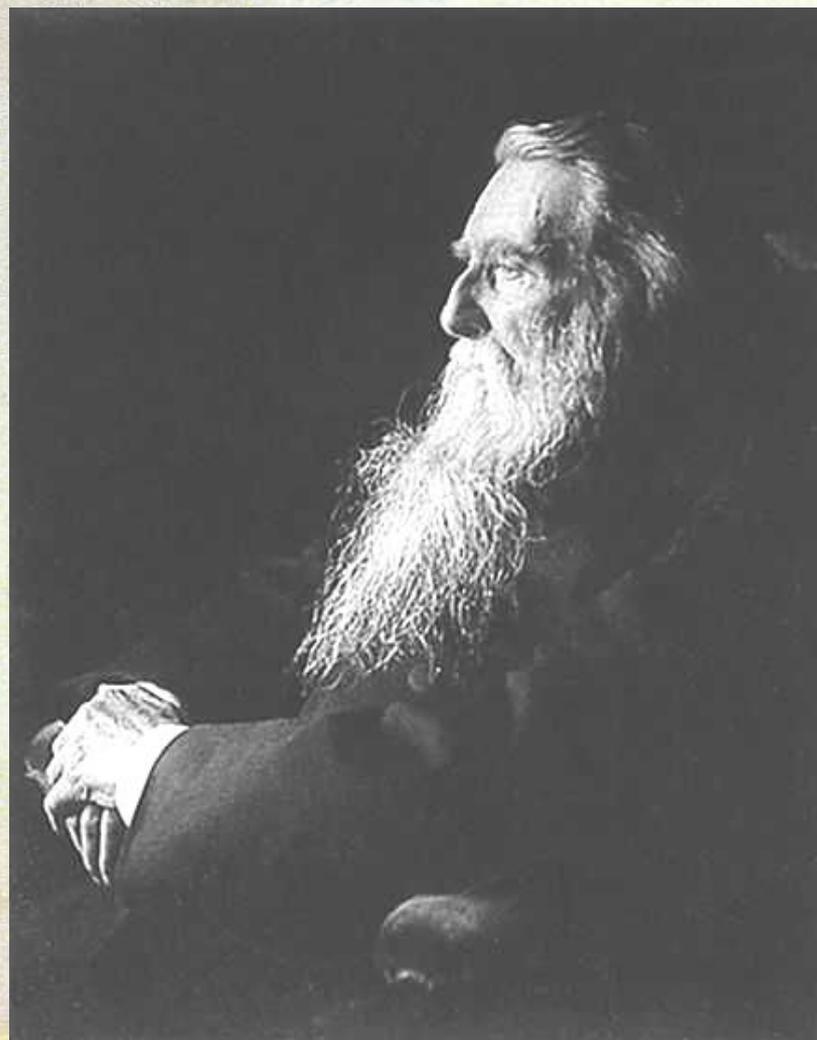
- «Все, приближающееся к ней, стремится к красоте, все, удаляющееся от нее, склоняется к безобразию!»
- Любовь к природе – «самое здоровое чувство, свойственное людям», чувство, несовместимое со злыми страстями

# Любовь к природе - религиозное чувство

«...я ощутил святость во всей природе, от самого малого до самого большого: это было инстинктивное благоговение, смешанное с восхищением; невыразимое волнение, которое обычно бывает при ощущении бестелесного духа: я лучше всего это ощущал, когда я был наедине, и тогда я мог дрожать и от радости и от страха перед ним»

# Любовь к природе – основа патриотизма

«...Нация только тогда достойна той земли и тех картин природы, которые она унаследовала, когда всеми своими поступками и всеми искусствами старается для грядущих поколений придать им больше красоты»



Идите к природе в простоте сердца и следуйте ей трудолюбиво и верно, не думая ни о чём, кроме того, как бы лучше постичь её значение и запомнить её уроки, не отбрасывая ничего, не пренебрегая ничем, в уверенности, что всё разумно и хорошо. И всегда радуйтесь правде. А потом, когда обогатится ваша память и насытится воображение, а рука приобретёт уверенность, беритесь за пурпур и золото, давая волю фантазии, покажите, из какого материала сделаны ваши головы



«Английские берега», У.Х.Хант 1852

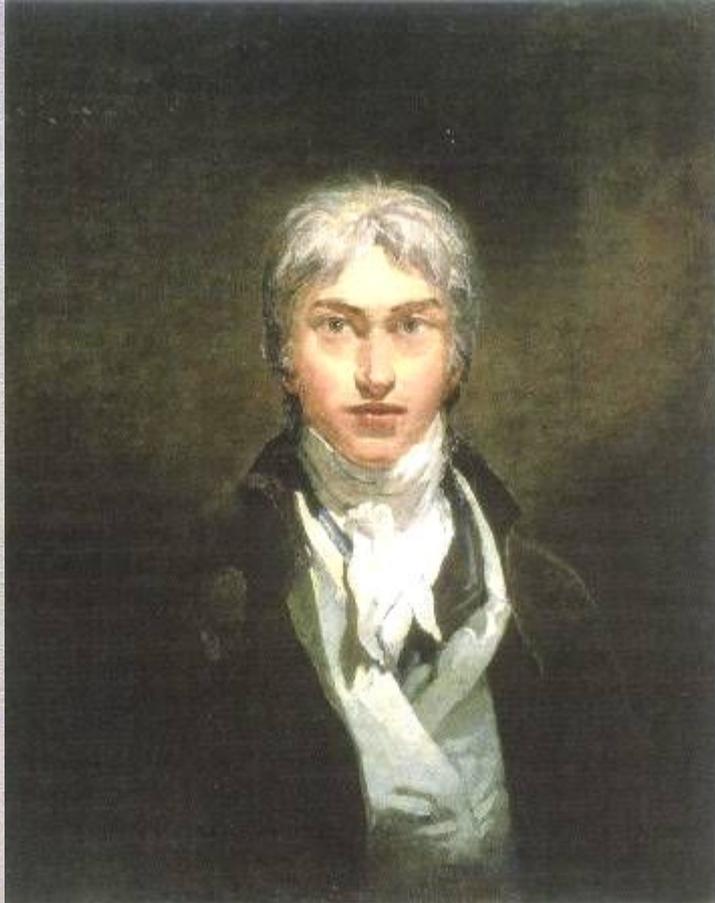
# Уильям Тёрнер

(23.04.1773 – 19.12.1851)

Величайший английский художник – «мастер морских далей и небесных просторов, виртуоз света и туманной дымки» (А. Познанская).

Впервые выставил свою картину в 20 лет.

В 26 лет – чл.-корр, а в 29 – действительный член лондонской Королевской Академии художеств



У.Тёрнер. Автопортрет (1799)



В Озерном краю: предположительно, вид через озеро Деруэнт на  
Скиддо, из парка Брандлхоу (1779–1798)



Озеро Баттермер с видом на Кромакуотер. Дождь (1798)



Вид реки с радугой. Из альбома «Гиспериды» (1805)



Снежная буря. Переход Ганнибала через Альпы (эксп. 1814)







Снежная буря. Переход Ганнибала через Альпы (эксп. 1817)



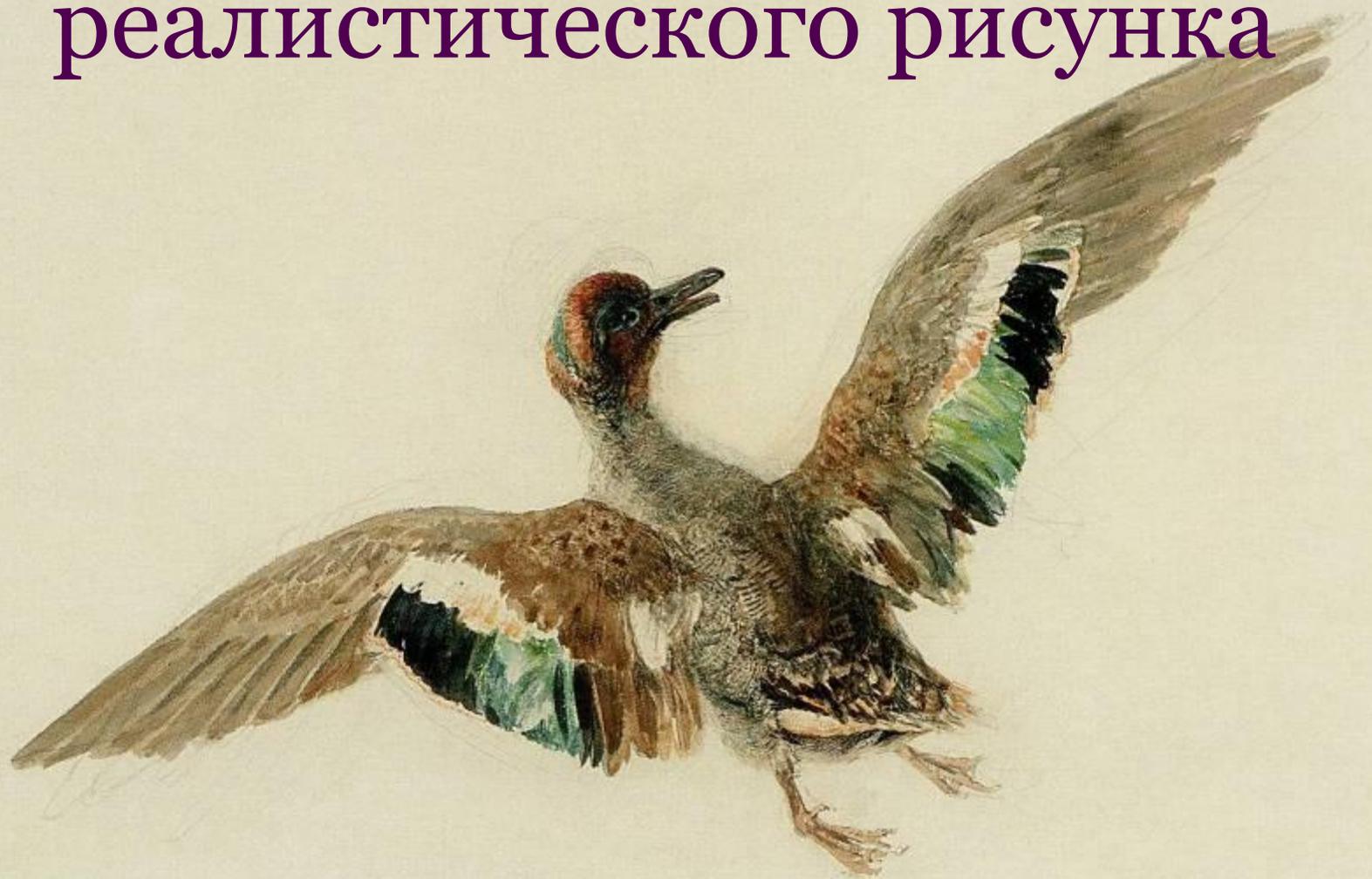
Снежная буря - пароход выходит из гавани, подавая сигналы на мелководье и измеряя глубину лотом. Автор был свидетелем бури в ночь, когда «Ариэль» отчалил из Хариджа (эксп 1842)»

# Принцип верности природе и дилемма антропоцентризм - нонантропоцентризм

*Тёрнер:*

- ✦ Неприемлемость антигуманизма
- ✦ Понимание человека как принадлежащего природе, существующего в ней, зависимо от нее
- ✦ Необходимость согласия с природой

# Тёрнер – мастер реалистического рисунка



Чирок с расправленными крыльями. Этюд (Ок. 1818-1820)



Колонна Марка  
Аврелия  
Антонина. Ок.  
1810.  
Наглядное пособие  
к лекции

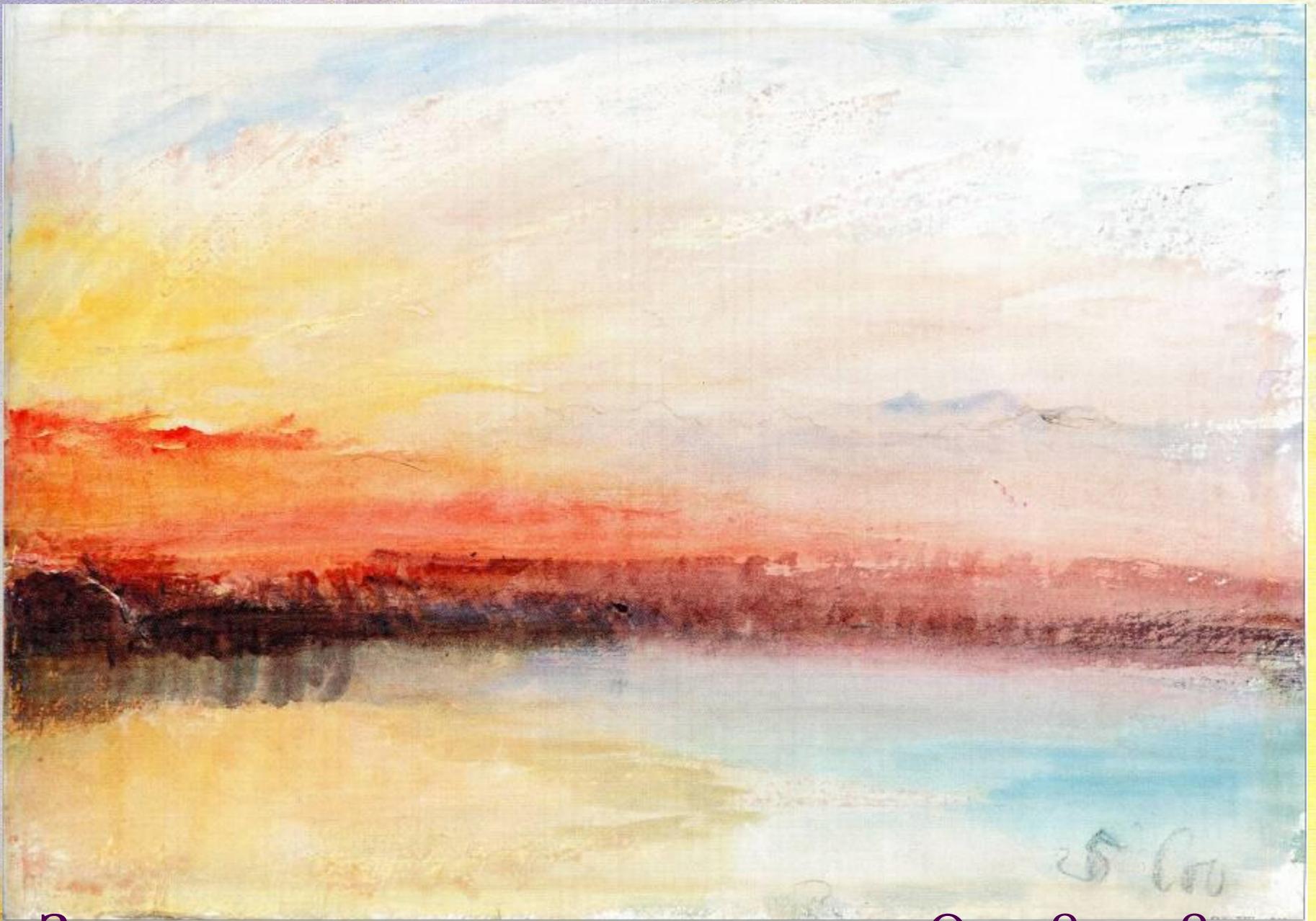


Замок Апнор, Кент. Подготовительный этюд. Ок. 1829-1830

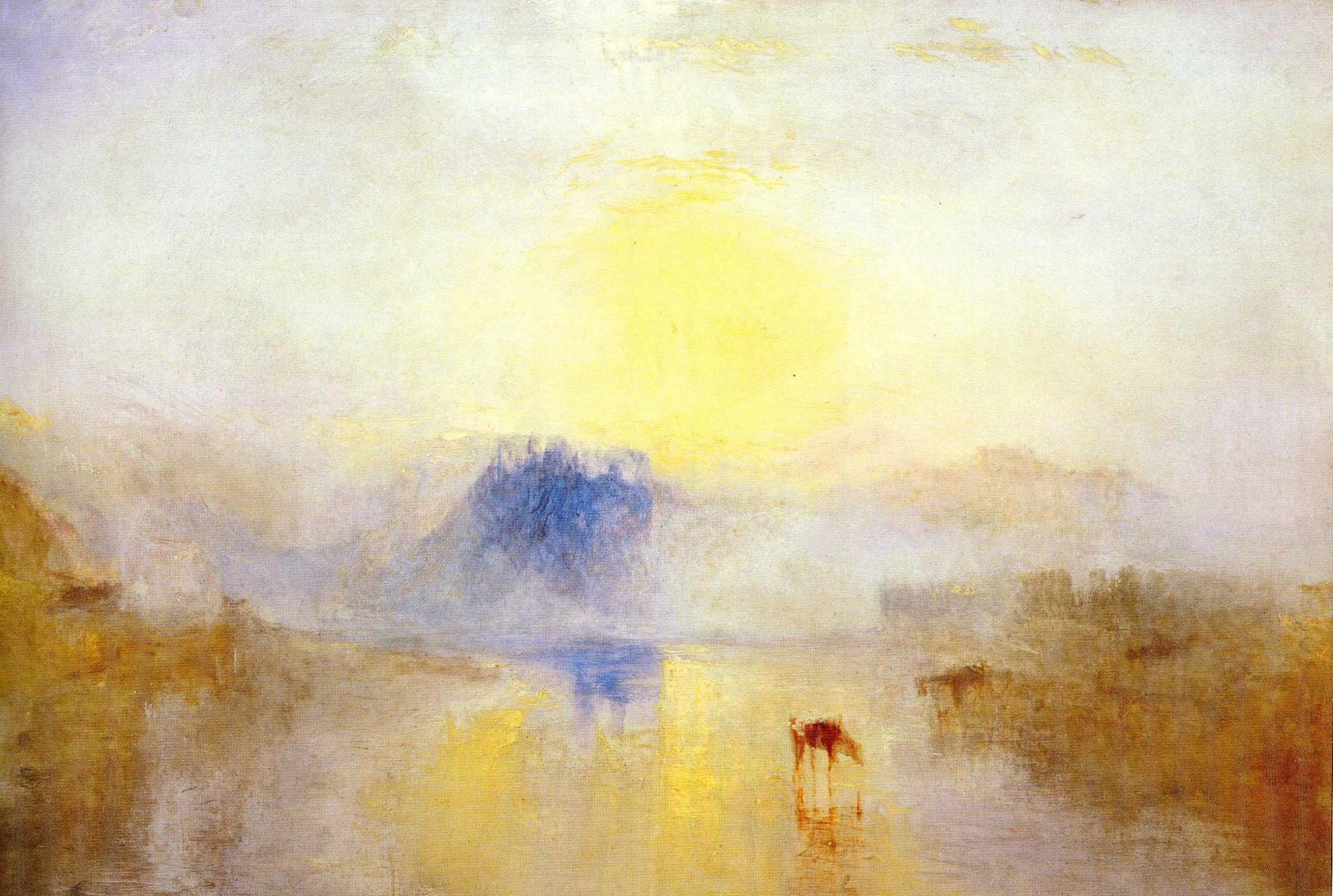


Закат над швейцарским городком, предположительно Базелем<sup>23</sup>Ок.

1841-1844



Закат в красных тонах над озером. Ок. 1841-1842



Замок Норэм на рассвете. Ок. 1845

# Любование природой и стихией цвета

Швейцер: Благоговение перед жизнью

Сухомлинский: Любовь к природе в ее  
конкретных проявлениях

В оформлении макета презентации использован  
фрагмент картины Уильяма Тёрнера  
«Замок Норэм на рассвете»  
(1845)

