

**Экологическая этика в преподавании  
социальных и гуманитарных дисциплин.  
III Летняя Школа. Нахабино 1–15 июля 2009**

# **Принцип верности природе: Тёрнер и Раскин**

**Р.Г.Апресян**



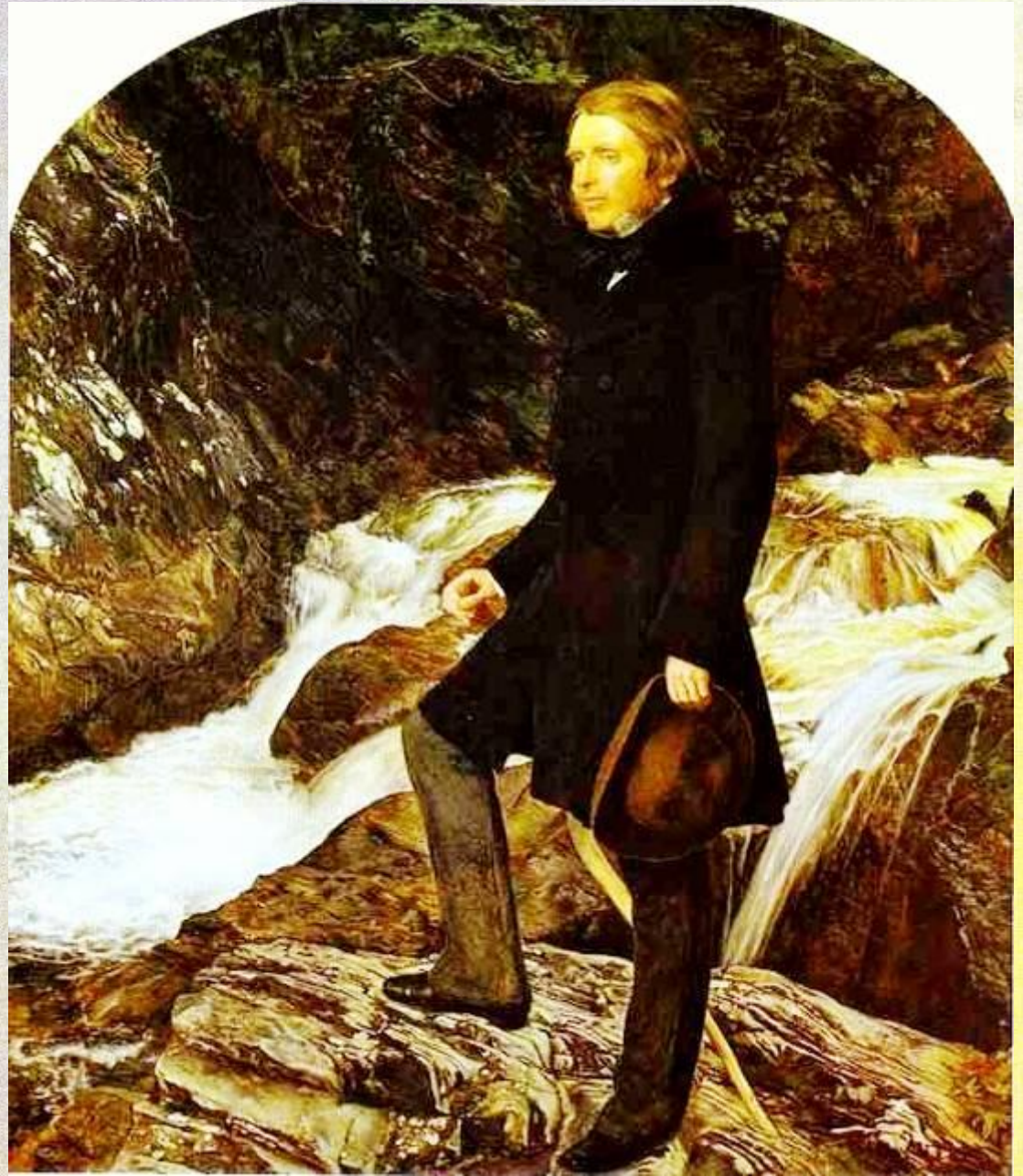
# Джон Раскин

(08.02.1819 –  
20.01.1900)

□ Псевдоним

Раскина в первых публикациях - «Kata Phusin» («В соответствии с природой»)

□ Раскин: Здания должны быть соразмерны (симпатичны) окружающей среде, а также должны изготавливаться из местных материалов



Дж.Милле. Джон Раскин (1853-1854)



## «Современные художники» (1843)



В противовес старым мастерам Раскин превозносит Тёрнера как виртуоза пейзажа, не сочиняющего природу в мастерской, но идущего к природе, стремящегося передать «правду» воды, воздуха, облаков, камней, растений



# «Верность природе»

## «Devotion to nature»

### Devotion:

- *посвящение себя (чему-либо)*
- *увлечение*
- *преданность*
- *сильная привязанность*
- *набожность*

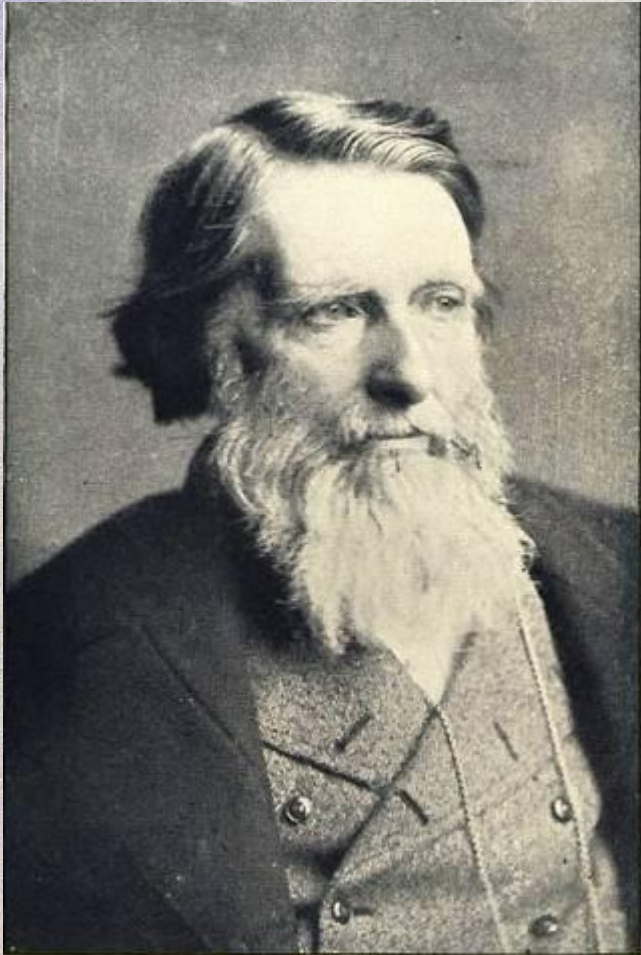


# Природа – эталон красоты

- Шефтсбери (1671–1713) о единстве красоты и добродетели
- Раскин: прекрасное – морально, безобразное – аморально
- Природа у Раскина – средоточие божественной гармонии и мудрости



# Только дикая природа – ничем не обезображена и не осквернена



PROFESSOR JOHN RUSKIN, M.A.

- «Все, приближающееся к ней, стремится к красоте, все, удаляющееся от нее, склоняется к безобразию!»
- Любовь к природе – «самое здоровое чувство, свойственное людям», чувство, несовместимое со злыми страстями



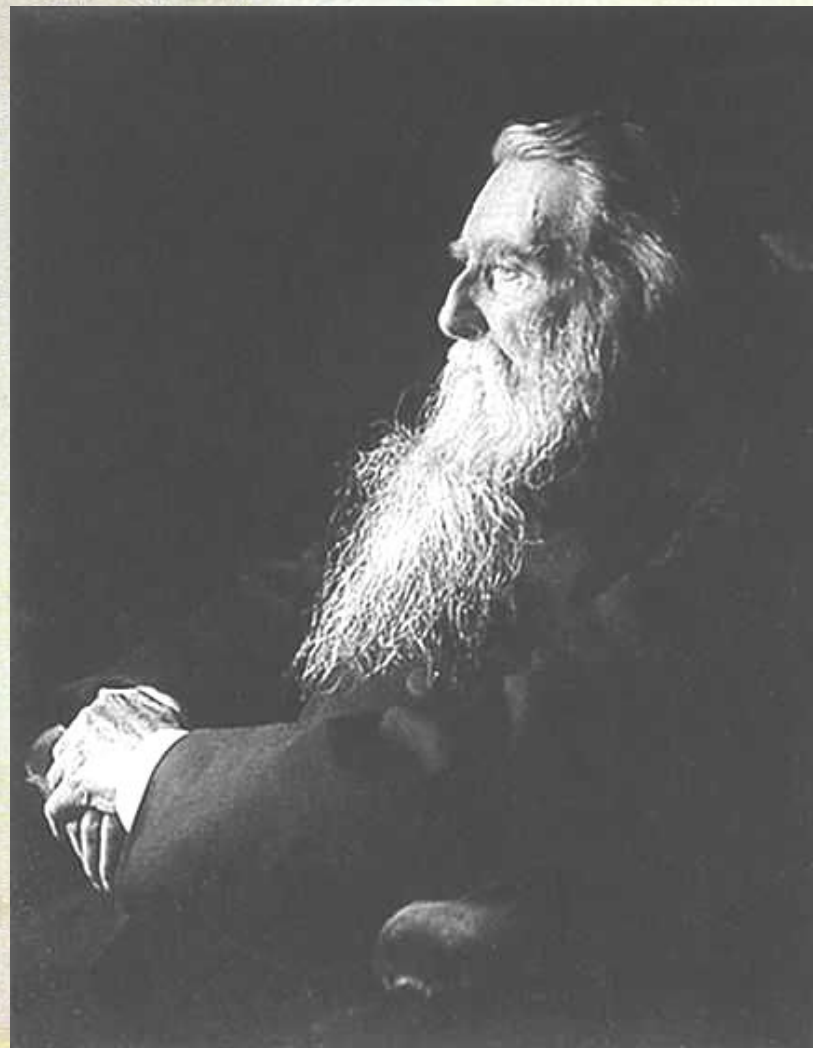
# Любовь к природе - религиозное чувство

«...я ощутил святость во всей природе, от самого малого до самого большого: это было инстинктивное благоговение, смешанное с восхищением; невыразимое волнение, которое обычно бывает при ощущении бестелесного духа: я лучше всего это ощущал, когда я был наедине, и тогда я мог дрожать и от радости и от страха перед ним»



# Любовь к природе – основа патриотизма

«...Нация только тогда достойна той земли и тех картин природы, которые она унаследовала, когда всеми своими поступками и всеми искусствами старается для грядущих поколений придать им больше красоты»





Идите к природе в простоте сердца и следуйте ей трудолюбиво и верно, не думая ни о чём, кроме того, как бы лучше постичь её значение и запомнить её уроки, не отбрасывая ничего, не пренебрегая ничем, в уверенности, что всё разумно и хорошо. И всегда радуйтесь правде. А потом, когда обогатится ваша память и насытится воображение, а рука приобретёт уверенность, беритесь за пурпур и золото, давая волю фантазии, покажите, из какого материала сделаны ваши головы



«Английские берега», У.Х.Хант 1852



# Уильям Тёрнер

(23.04.1773 – 19.12.1851)

Величайший английский художник – «мастер морских далей и небесных просторов, виртуоз света и туманной дымки» (А. Познанская).

Впервые выставил свою картину в 20 лет.

В 26 лет – чл.-корр, а в 29 – действительный член лондонской Королевской Академии художеств



У.Тёрнер. Автопортрет (1799)





В Озерном краю: предположительно, вид через озеро Деруэнт на  
Скиддо, из парка Брандлхоу (1779–1798)





Озеро Баттермер с видом на Кромакуотер. Дождь (1798)





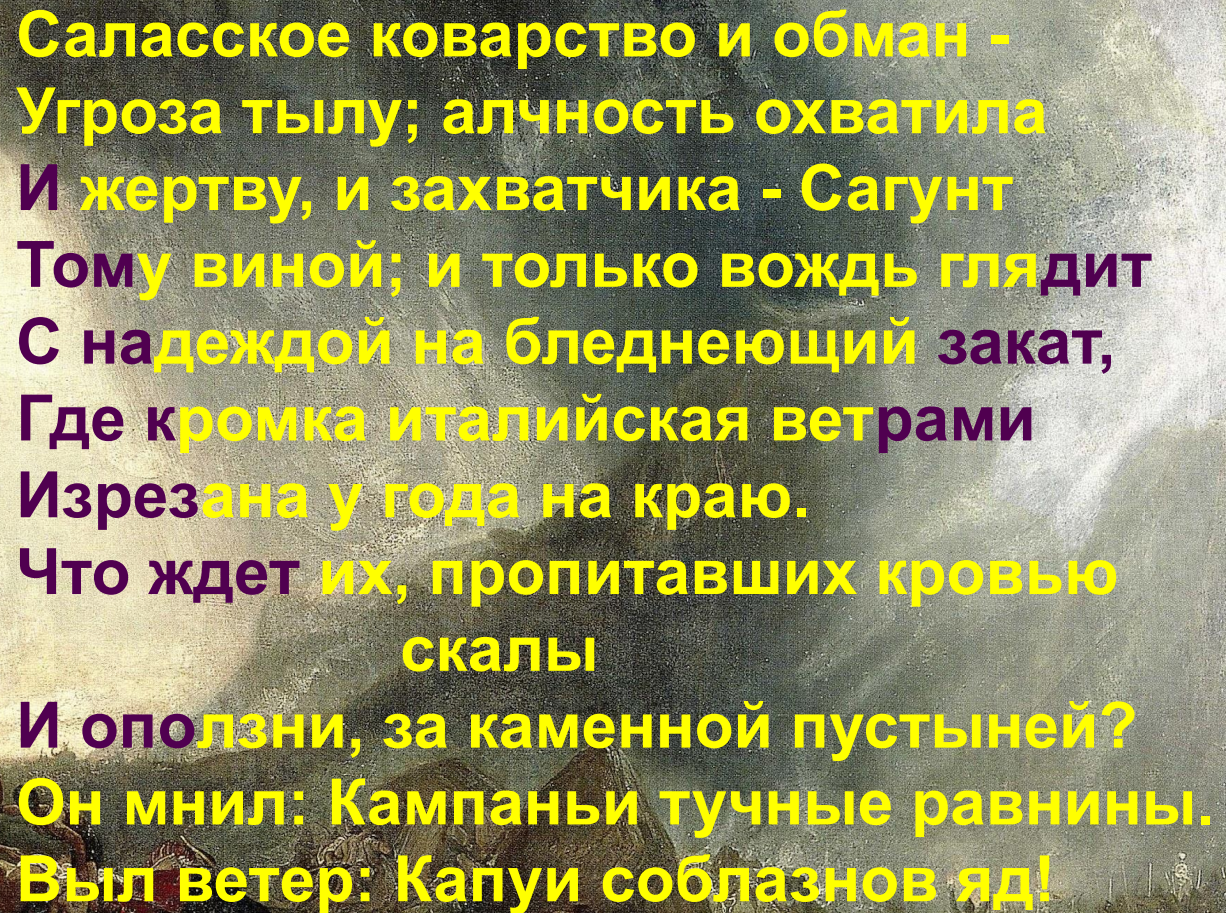
Вид реки с радугой. Из альбома «Гиспериды» (1805)





Снежная буря. Переход Ганнибала через Альпы (эксп. 1814)





**Саласское коварство и обман -  
Угроза тылу; алчность охватила  
И жертву, и захватчика - Сагунт  
Тому виной; и только вождь глядит  
С надеждой на бледнеющий закат,  
Где кромка италийская ветрами  
Изрезана у года на краю.  
Что ждет их, пропитавших кровью  
                скалы  
И оползни, за каменной пустыней?  
Он мнил: Кампаньи тучные равнины.  
Выл ветер: Капуи соблазнов яд!**

*Пер. Г. Курячего*









Снежная буря. Переход Ганнибала через Альпы (эксп. 1817)





Снежная буря - пароход выходит из гавани, подавая сигналы на мелководье и измеряя глубину лотом. Автор был свидетелем бури в ночь, когда «Ариэль» отчалил из Хариджа (эксп 1842)»



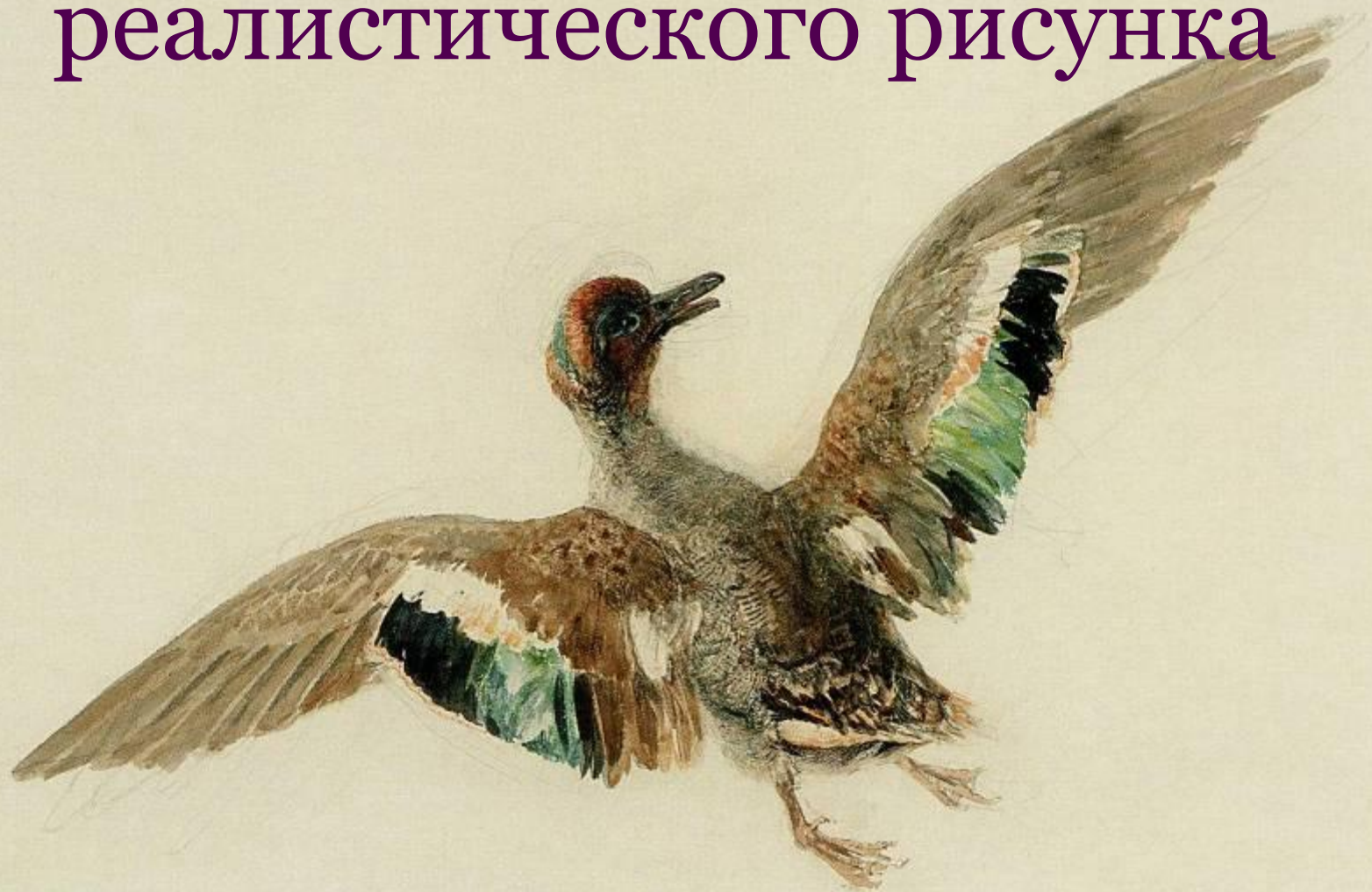
# Принцип верности природе и дилемма антропоцентризм - нонантропоцентризм

*Тёрнер:*

- ✻ Неприемлемость антигуманизма
- ✻ Понимание человека как принадлежащего природе, существующего в ней, зависимо от нее
- ✻ Необходимость согласия с природой

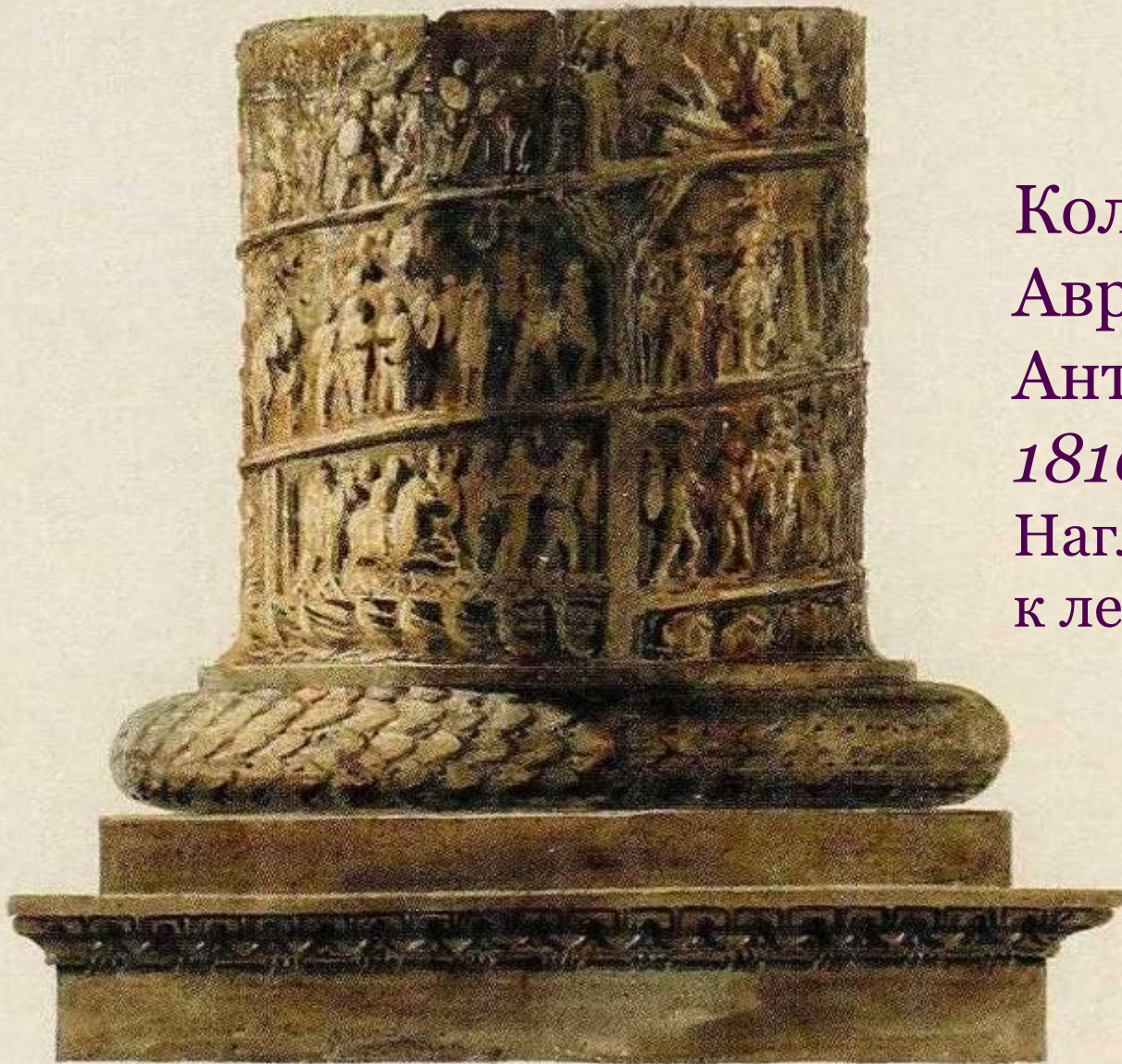


# Тёрнер – мастер реалистического рисунка



Чирок с расправленными крыльями. Этюд (Ок. 1818-1820)





Колонна Марка  
Аврелия  
Антонина. Ок.  
1810.  
Наглядное пособие  
к лекции





Замок Апнор, Кент. Подготовительный этюд. Ок. 1829-1830





Закат над швейцарским городком, предположительно Базелем<sup>23</sup>Ок.

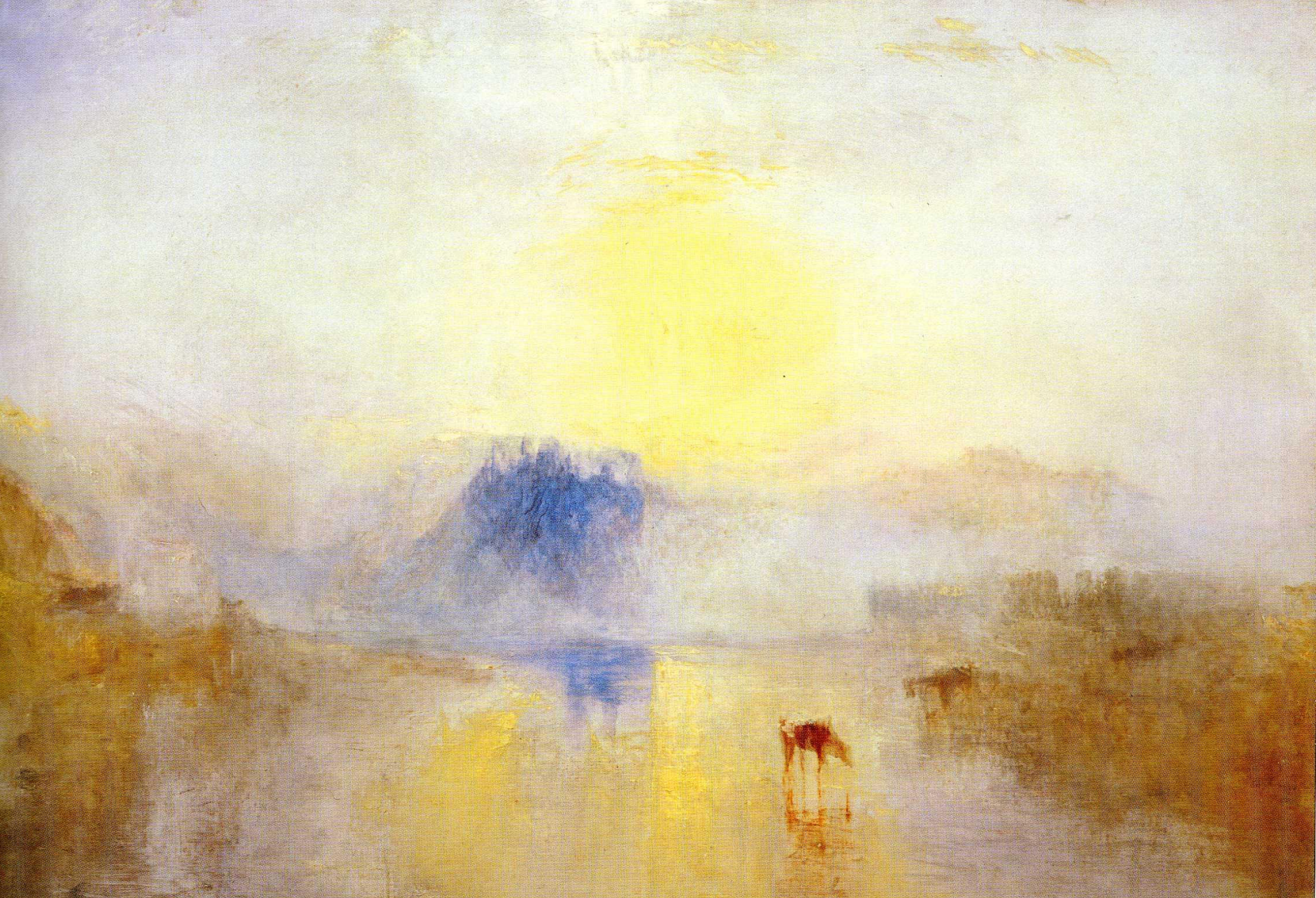
1841-1844





Закат в красных тонах над озером. Ок. 1841-1842





Замок Норэм на рассвете. Ок. 1845



# Любование природой и стихией цвета

Швейцер: Благоговение перед жизнью

Сухомлинский: Любовь к природе в ее  
конкретных проявлениях



В оформлении макета презентации использован  
фрагмент картины Уильяма Тёрнера  
«Замок Норэм на рассвете»  
(1845)

