Myth NOCTURENIA 人才2744

Лужский район 2010год

Концепция школы : экологическая направленность

Экология — наука, изучающая взаимоотношения всех живых организмов между собой и окружающей средой.

Моя цель:

В рамках экологической концепции школы средствами МХК формировать уважительное отношение к миру через постижение его красоты.

-Как постичь красоту?

-Есть путь! Остановить прекрасные мгновенья этого вечно текущего из прошлого в будущее мира.

В конце **17-19** в. главным направлением развития японской гравюры стало **укиё -э** - «искусство быстротекущего мира», одно из значительных явлений в изобразительном искусстве Японии.



«Жить лишь дарованным тебе мгновеньем, наслаждаться, любуясь ..., бездумно отдаваясь потоку... Это то, что мы называем укиё -э»

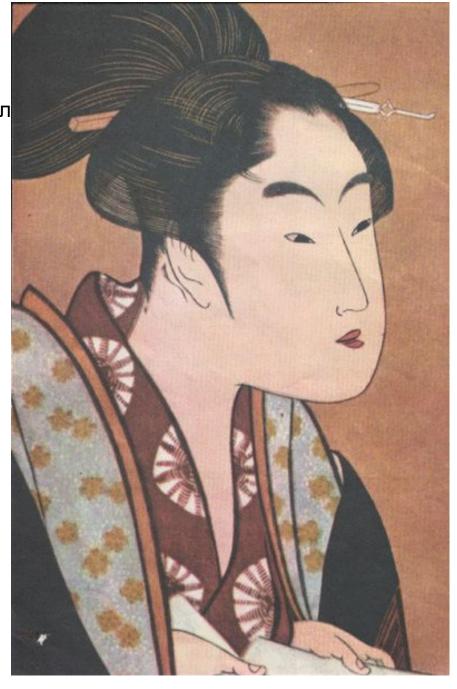
<u>Важнейшими критериями художественности</u> этого искусства являются:

- •самобытность,
- •недосказанность,
- •незавершённость,
- •простота, отсутствие вычурности,
- •выявление и сохранение первозданной красоты самого предмета.

«В момент творчества художник должен ощутить себя объектом рисования, оставаясь одновременно и создателем этого объекта. А если художник рисует «проплывающий мимо мир»?

Тогда он сливается в единое с этим миром, но всё же оставаясь самим собой», - так считал **Китагава Утамаро**, постигая красоту <u>через</u> сиюминутное мгновение, едва заметную смену <u>чувств и эмоций</u>, создавая национальный идеал женской красоты.





«Цветы в Эдо»

Один из путей постижения красоты - <u>видение сквозь суету повседневности в</u> каждом мгновении бытия красоты и величия природы .

Дар благодарности художника за эту возможность - японская поэзия.

Ива склонилась и спит,
И кажется мне, соловей на ветке Это её душа.
(Басё)

Уродливый ворон -И он прекрасен на первом снегу В зимнее утро! (Басё)

Слушаю, как градины стучат. Лишь один я здесь не изменился, Словно этот старый дуб. (Басё) Какая грусть! В маленькой клетке подвешен Пленный сверчок.

Цветы увяли. Сыплются, падают семена, Как будто слезы...

(Басё)

(Басё)

О, сколько их на полях! Но каждый цветет по-своему -В этом высший подвиг цветка! (Басё)

Лишь душа, ищущая истину и гармонию, может постичь её. И чем сильнее это стремление, тем глубже проникновение в сокровенную суть явлений. Чувства облекаются в прекрасные строки, творя мимолетную красоту и гармонию.

Кацусико Хокусай - последователь Утамаро в искусстве цветной гравюры. Художник никогда не диктует свою волю тому предмету или явлению, которое служит первоосновой изображения. Он постигает красоту <u>через незаметное и первозданное</u>.



Вглядывайся в невидимое, вслушивайтесь в неслышимое, тогда увидишь красоту. Экхарт говорил:

«То, что человек получает в созерцании, он должен вернуть в любви.»