

резаковой анны анатольевны

Путь
достижения
красоты

Музыкальная школа
Лужский район
2010 год

курсовая работа

Концепция школы :

экологическая направленность

Экология – наука,
изучающая взаимоотношения
всех живых организмов
между собой и окружающей средой.

Моя цель :

***В рамках экологической концепции школы
средствами МХК формировать
уважительное отношение к миру
через постижение его красоты.***

-Как постичь красоту?

-Есть путь! Остановить прекрасные мгновенья этого вечно текущего из прошлого в будущее мира.

В конце **17-19** в. главным направлением развития японской гравюры стало **укиё -э** - «искусство быстротекущего мира», одно из значительных явлений в изобразительном искусстве Японии.



Эйси «Ночная прогулка»

«Жить лишь дарованным тебе мгновением, наслаждаться, любуясь ..., бездумно отдаваясь потоку... Это то, что мы называем укиё -э»

Важнейшими критериями художественности

этого искусства являются:

- самобытность,
- недосказанность,
- незавершённость,
- простота, отсутствие вычурности,
- выявление и сохранение первозданной красоты самого предмета.

«В момент творчества художник должен ощутить себя объектом рисования, оставаясь одновременно и создателем этого объекта. А если художник рисует «проплывающий мимо мир»?

Тогда он сливается в единое с этим миром, но всё же оставаясь самим собой», - так считал **Китагава Утамаро**, постигая красоту через сиюминутное мгновение, едва заметную смену чувств и эмоций, создавая национальный идеал женской красоты.



«Цветы в Эдо»

Один из путей постижения красоты - видение сквозь суету повседневности в каждом мгновении бытия красоты и величия природы .

Дар благодарности художника за эту возможность - японская поэзия.

Ива склонилась и спит,
И кажется мне, соловей на ветке -
Это её душа.

(Басё)

Уродливый ворон -
И он прекрасен на первом снегу
В зимнее утро!

(Басё)

Слушаю, как градины стучат.
Лишь один я здесь не изменился,
Словно этот старый дуб.

(Басё)

Какая грусть!
В маленькой клетке подвешен
Пленный сверчок.

(Басё)

Цветы увяли.
Сыплются, падают семена,
Как будто слезы...

(Басё)

О, сколько их на полях!
Но каждый цветет по-своему -
В этом высший подвиг цветка!

(Басё)

Лишь душа, ищущая истину и гармонию, может постичь её. И чем сильнее это стремление, тем глубже проникновение в сокровенную суть явлений. Чувства облекаются в прекрасные строки, творя мимолетную красоту и гармонию.

Кацусико Хокусай - последователь Утамаро в искусстве цветной гравюры.

Художник никогда не диктует свою волю тому предмету или явлению, которое служит первоосновой изображения. Он постигает красоту через незаметное и первозданное.



Вглядывайся в невидимое, вслушивайтесь в неслышимое, тогда увидишь красоту.

Экхарт говорил:

«То, что человек получает в созерцании, он должен вернуть в любви.»