

Симметрия и золотое сечение.



Автор проекта:
Ефимова Людмила
Юрьевна
Саратовская область,
Татищевский район
МОУ «СОШ с. Вязовка»

Симметрия – в широком или узком смысле, в зависимости от того, как вы определите значение этого понятия,- является той идеей, посредством, которой человек на протяжении веков пытался постичь и создать порядок, красоту и совершенство.

Г.Вейль

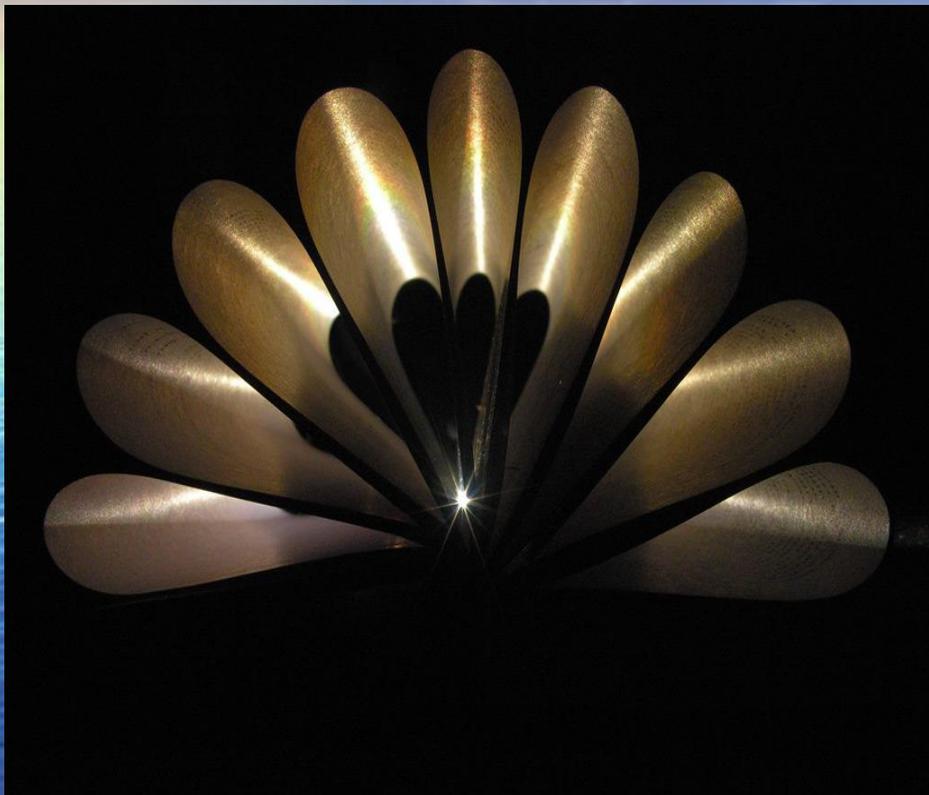
Дидактические цели.

- Способствовать общекультурному развитию личности, формированию мировоззрения ученика.
- Побуждать в учащих стремление к познанию и самосовершенствованию.
- Показать связь симметрии и золотого сечения.

Методические задачи:

- Научить учащихся находить информацию о симметрии и золотом сечении в разных источниках (учебник, ресурсы Интернета), анализировать их.
- Учить понимать специфику симметрии и золотого сечения. Научить проводить анализ полученной информации.
- Развивать познавательный интерес, творческие способности учащихся.

Основополагающий вопрос:



Зачем нужно
знать о
симметрии и
ЗОЛОТОМ
сечении ?

Вопросы учебной темы:

Что необходимо для гармонии, красоты и прочности в жизни?

Симметрия- основополагающий принцип устройства мира.

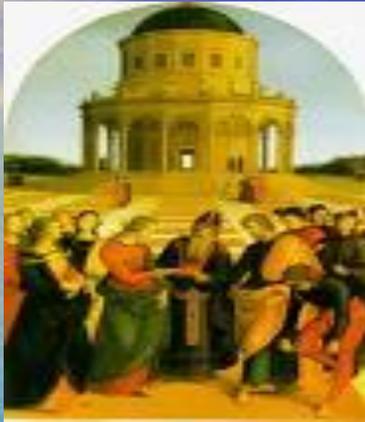
Золотое сечение и гармония форм природы и искусства.

Что нужно знать для создания красоты и гармонии ?

Сроки проведения проекта.

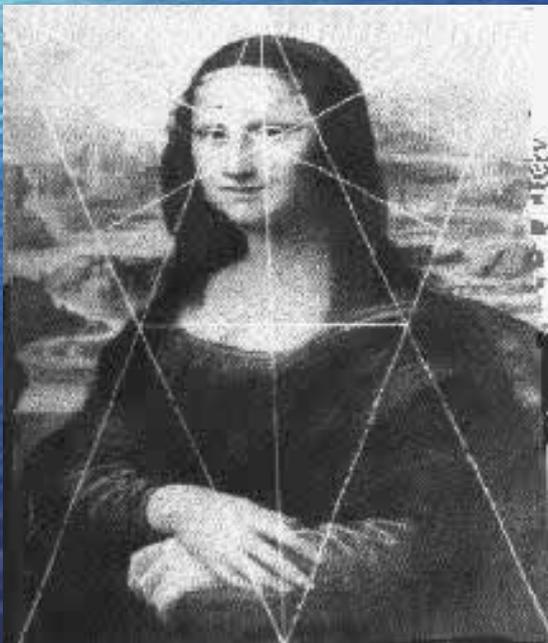
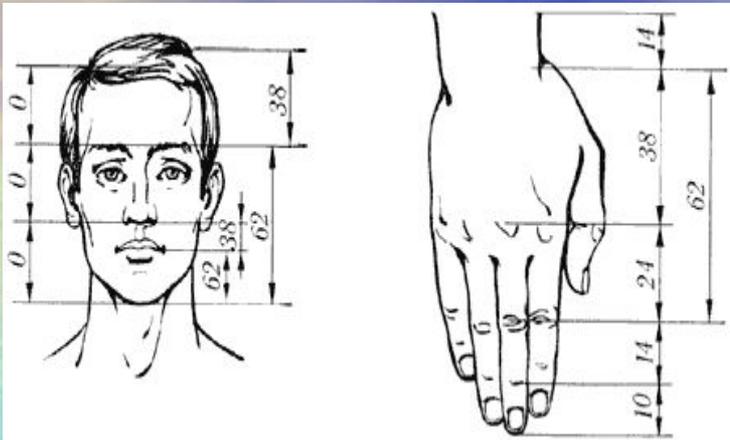
- 1 месяц.

Симметрия.



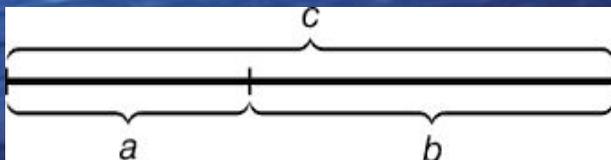
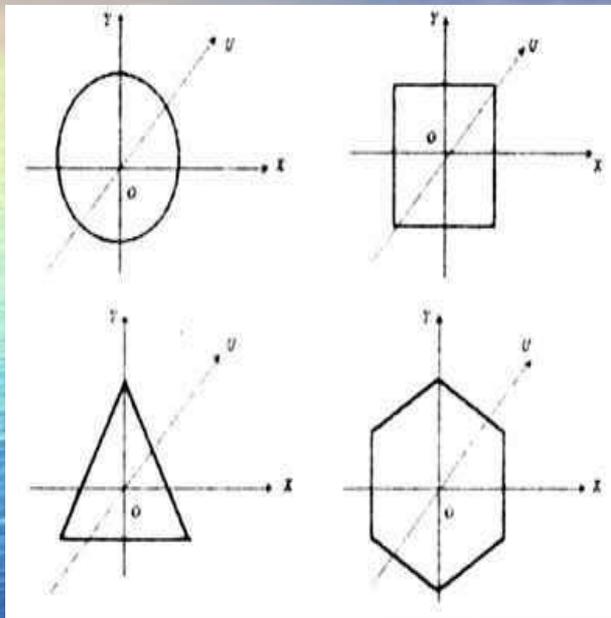
Симметрия многолика. Она обладает свойствами, которые одновременно и просты, и сложны, способны проявляться и единожды, и бесконечно много раз.

Золотое сечение.



- Принцип золотого сечения – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе.
- Золотое сечение – гармоническая пропорция.

Что нужно знать для создания красоты и гармонии?



Человек различает окружающие его предметы по форме. Интерес к форме какого-либо предмета может быть продиктован жизненной необходимостью, а может быть вызван красотой формы. Форма, в основе построения которой лежат сочетание симметрии и золотого сечения, способствует наилучшему зрительному восприятию и появлению ощущения красоты и гармонии.

Работы учащихся

- Презентация
- Буклет



Литература:

1. Азевич А.И. Двадцать уроков гармонии.- М.: Школа-Пресс,1998.-160с.
2. Эйдельс Л.М. Занимательные проекции.- М.: Просвещение, 1982.- 207с.
3. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. К.: Высшая школа, 1989.
4. Кеплер И. О шестиугольных снежинках. – М., 1982.
5. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты – Л., М., 1957.

Интернет-ресурсы:

- <http://tatila.indeep.ru/text/neuro/golden-section.htm>
- <http://images.yandex.ru/yandpage?&p=11&bf=1&text=%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F&rpt=simage>
- <http://www.math.ru/dic/244>