Что такое архитектура?

К он-лайн курсу А. Головиной
«В чем секрет красивых домов»
http://noarov.ru/arch-for-children
http://arch-children.livejournal.com
/

Архитектура это - дома, здания.

А еще архитектура - это планировка дорог, садов, городов.

Регулярный парк замка Фредериксборг. Дания.

Еще правила строительства и разные украшения всего вокруг из самых разных материалов.

Ка Де Оро.
Венеция.
XV век.

Все эти ажурные детали сделаны из камня.

А еще архитектура – это то пространство, которое создается окружающими его зданиями. Или комната, созданная окружающими ее стенами.

Староместская площадь в Праге

Если по-научному, то Архитектура – это вся искусственная среда обитания. То есть все пространство созданное человеком, которое нас окружает.

Копенгаген

Можно считать что Архитектура – это строения: здания, сооружения, беседки и т.д. И есть правила – как их строить.

Розенборг. Дания. XVII век.

Сады Боргезе. Рим

А можно считать что Архитектура – это пространство, которое создается вокруг человека из самых разных мелочей – площади, улицы, интерьеры.

Кафе в доме у Черной мадонны. Прага

То есть архитекторы не просто придумывают красивые и удобные здания, но и создают комфортное и красивое пространство.

Вацлавский зал в Королевском дворце. Пражский град. Арх. Бенедикт Рейд

В разные века, в разных странах строили очень разные здания. То, каким будет здание, зависит и от климата страны, и от того какой строительный материал есть под рукой, и от верований людей строящих это здание и от предназначения самого здания и от уровня культуры народа.

ц. Вознесения в Коломенском
XVI век

Мне бы хотелось помочь тебе немного разобраться в этом многообразии, рассказать о некоторых правилах строительства зданий.

Япония.
Храм.

Дом – это то, где живут люди. Здание – это не только дома, в которых живут, но и все другие дома – театры, музеи, офисы, библиотеки, ратуши, храмы.

По внешнему виду здания можно определить для чего оно построено.

Даже без подписей под картинками можно угадать, что на прошлом слайде замок-крепость, а здесь …?

Альберт-холл. Лондон. XIX век.

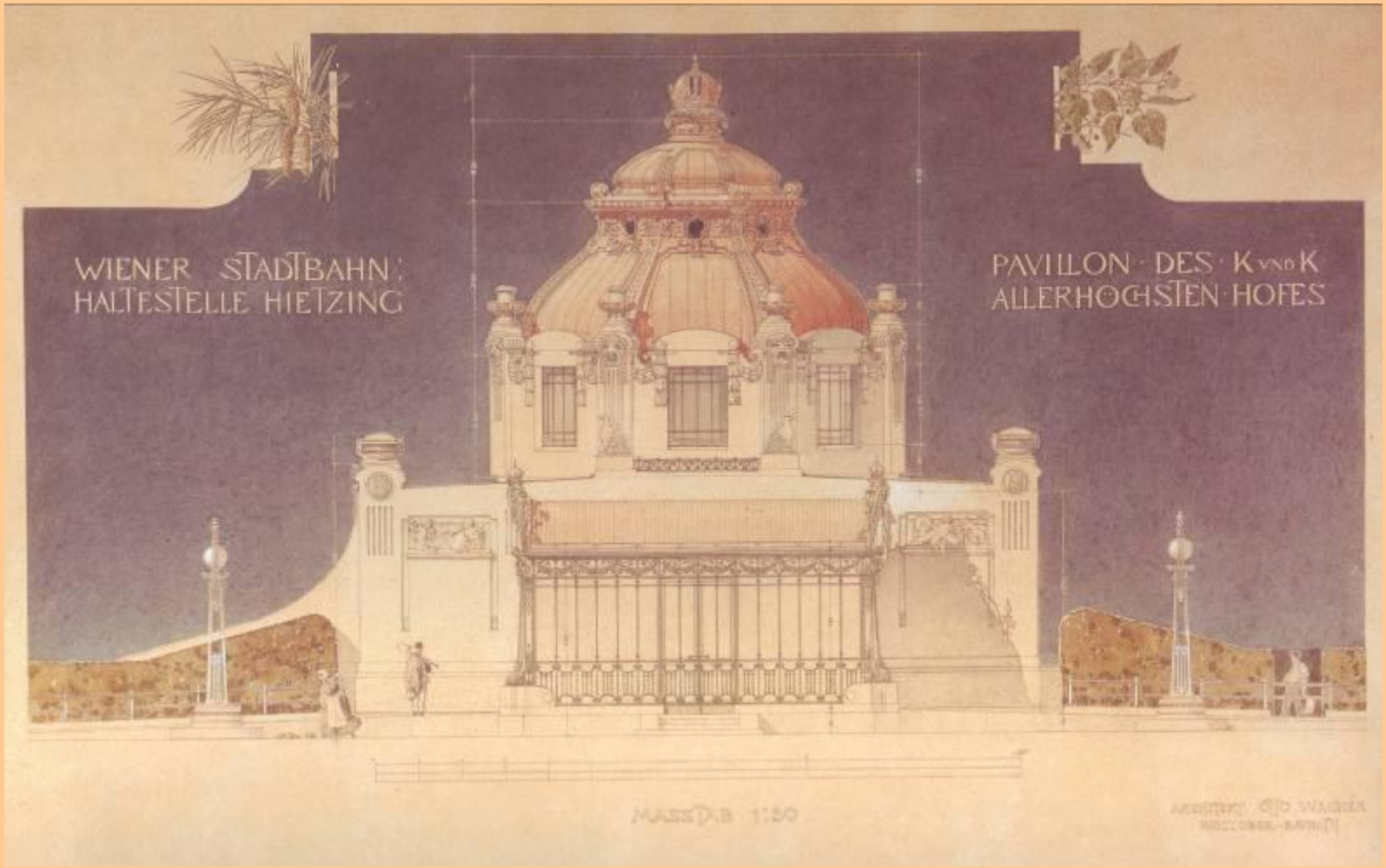
Ратуша имеет башню, тюрьма – решетки на окнах, многоквартирный жилой дом – много одинаковых окон. Иногда можно догадаться о функции здания по скульптурам или орнаментам на фасадах.

Минск. Дворец культуры. XX век

Можно поиграть в такую игру, лучше в новом городе или незнакомом районе – попробовать угадать, что находится в том или ином здании – театр, музей, санаторий, школа, кино?

На следующем слайде Музей, Универмаг, Больница и Жилой дом – в Праге – ведь вы сможете определить что из них что?

Архитектор – это тот, кто придумывает, как построить здание. И делает проект.



Проект павильона архитектора Отто Вагнера

Самые знаменитые архитекторы – те, кто придумал, что-то принципиально новое – такое, чего не было до этого. Какой то новый прием или неожиданное, но очень удачное использование известного материала или опробовал новые материалы.

Парфенон. Греция V век до н.э.

Нью-Йорк.

Имхотеп (Египет III тыс. до н.э.) придумал ставить одну гробницу на другую и получать пирамиды.

Пирамида Джосера. Арх. Имхотеп

Микельанджело (Италия XVI в.) – придумал, как сделать такой огромный купол, какого еще не было в Европе.

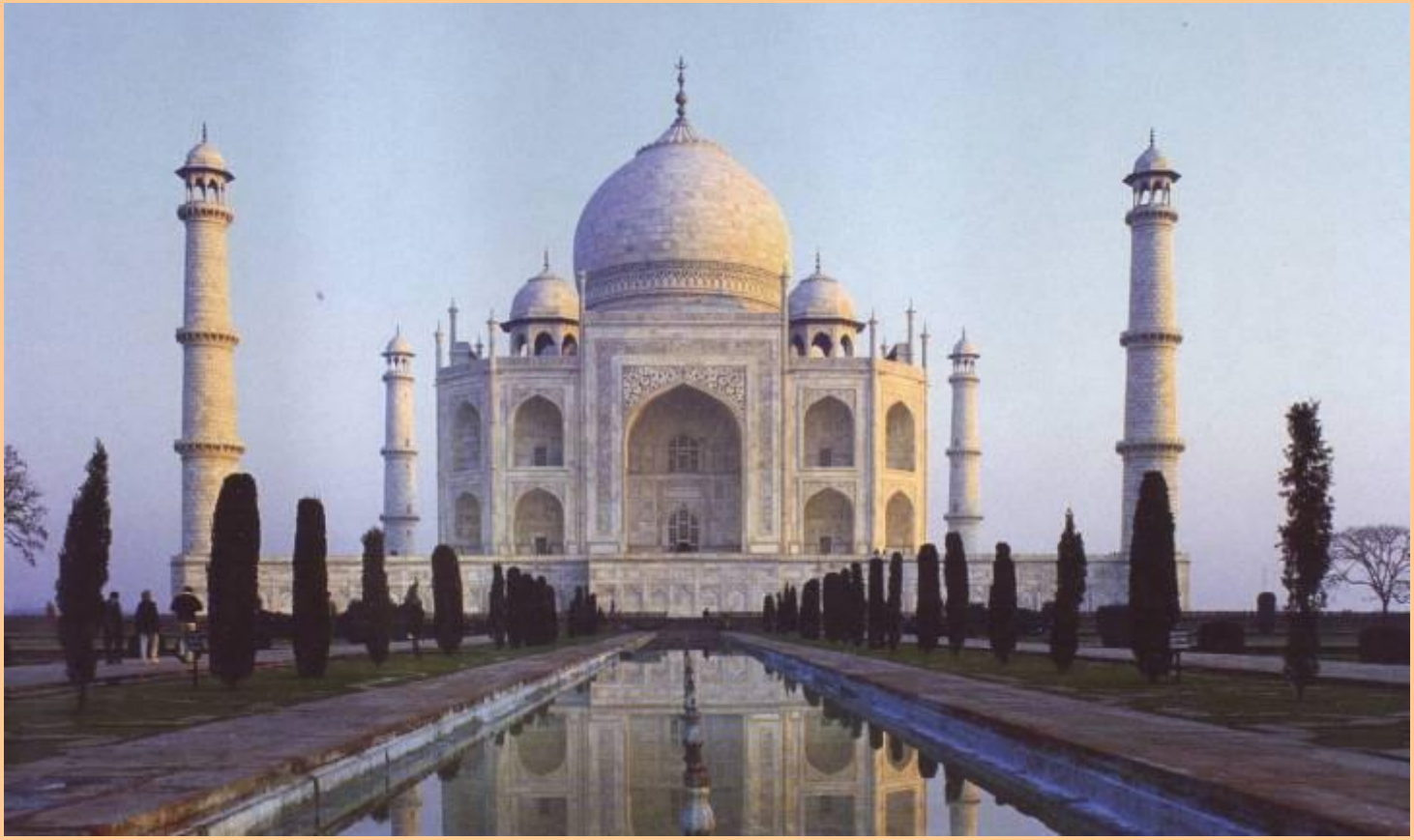
Собор св. Петра.
Рим.

Диаметр купола 42 метра

Антонио Гауди исследовал органические (растительные) формы.

Дом Мила. 1910 г. Барселона. Арх.А. Гауди.

Самые хорошие архитекторы – это те, кто привел в единое целое пропорции, материал, форму, функцию, детали и создал красоту.



Тадж-Махал. Индия. XVII век.

В придумывании архитектуры имеют значения и материал, и конструкция и форма – и еще много второстепенных факторов. Это очень увлекательное занятие – придумывать архитектуру.

Антонио Сан-Элиа. Архитектурная фантазия.

Итак:

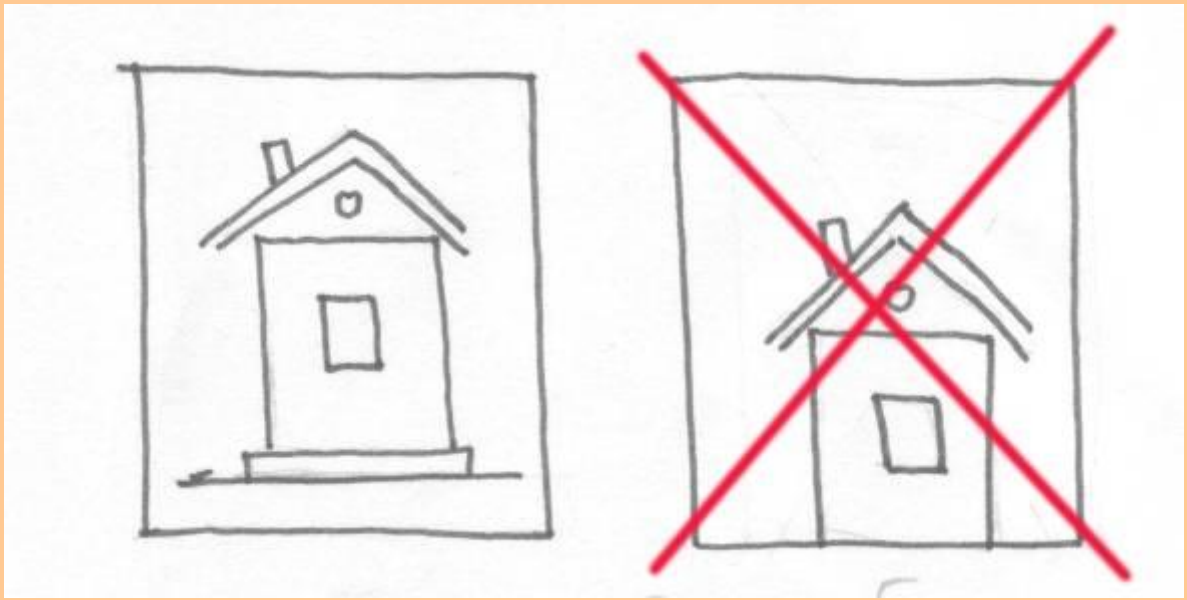
Архитектура – все пространство созданное человеком.

Архитектор – это тот, кто придумывает здания и как их расположить относительно друг друга что бы получилось пространство.

По виду здания обычно понятно, для чего оно построено.

<u>Задание:</u> Придумай и нарисуй дом для себя или своей семьи. Впрочем, если тебе захочется нарисовать какое-то другое здание – рисуй! Главное, что бы ты знал, что это за здание, и это было понятно и зрителю.

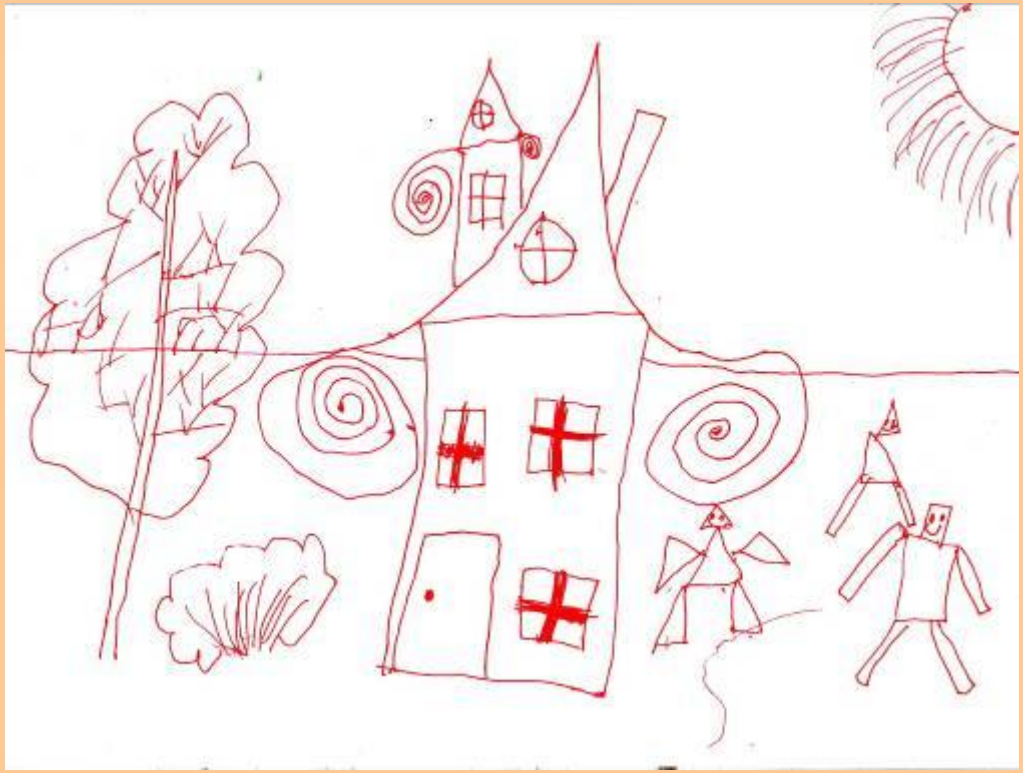
Правило №1. Важно, чтобы было видно, на чем дом стоит. Не обрезай его снизу!



Чертеж архитектора не окончательное произведение искусства в отличие от картины, поэтому не надо бояться краев листа. Если в процессе ты решил пристроить к дому башню – не стесняйся – подклей листы – и рисуй!

Правило №2. Нужно нарисовать масштабного человечка. Для того чтобы было понятно, какого размера дом, который вы нарисовали. Если поставить рядом маленького человечка, дом станет больше, если большого – уменьшится до собачьей конуры или игрушечного домика. Хорошо, если при рисовании любых домиков вы будете помнить о том, какого размера человек в нем живет.

Нарисовав человечка – можно проверить – а пройдет ли человечек в дом. Не потеряется ли он в нем или не будет ему тесно. (а так же дотянется ли он до подоконника, сможет ли легко идти по ступенькам крыльца, соответствует ли его росту высота этажа).

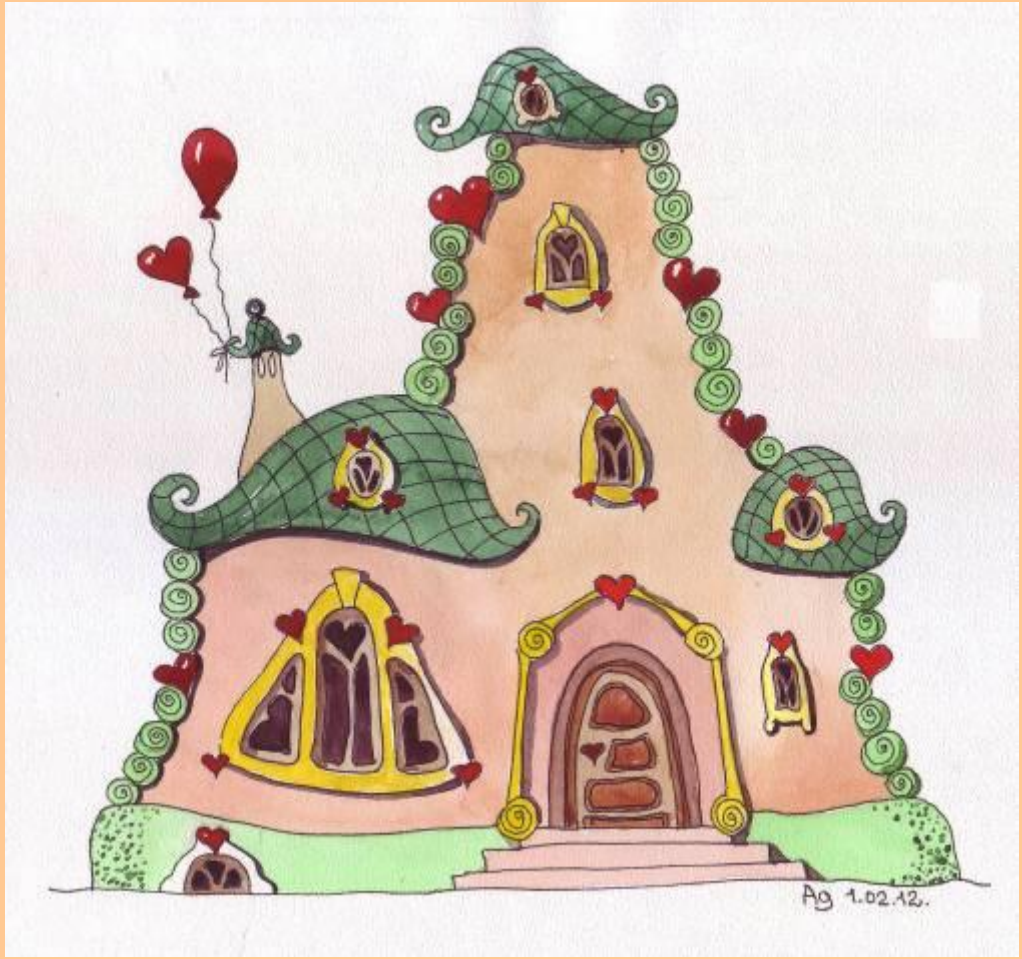


В этом доме этим человечкам будет тесновато…

Человечек может быть самый простой – типа кружочек, огуречик и ручки-ножки. Хорошо, если четко понятно где он стоит – если не на какой то нарисованной линии – то лучше нарисовать ему ступни – чтобы ограничить палочку ног.

Таких человечков можно рисовать даже самых крошечных – если вы рисуете завод или космическую станцию).

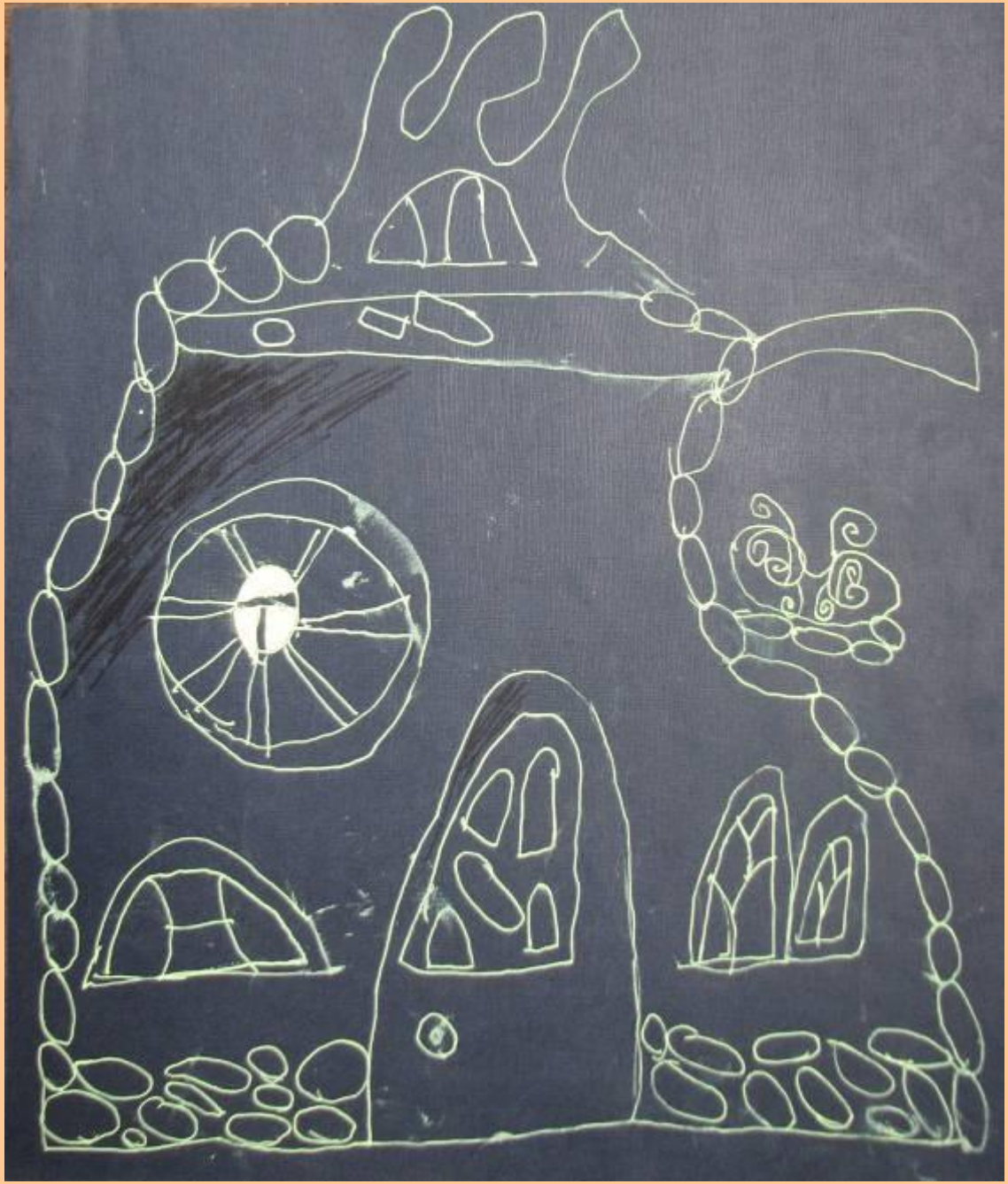
Найди человечка ☺. Тут он очень маленький, но этого достаточно чтобы понять масштаб дома.



Рисовать можно в любой технике – какая тебе больше нравится. Но гуашь или густая акварель – для архитектуры плохо подходят – они замазывают детали. Можно сделать рисунок, раскрасить его акварелью, а потом обвести тушью или гелевой ручкой.

Если рисуете фломастером – помните, что фломастер – это линейный материал. Им отлично рисовать линии и очень плохо красить. Избегайте, пожалуйста, покраски фломастером. Это не красиво!

Можно нарисовать фломастером линии, а раскрасить цветными карандашами. Это будет вполне в стиле архитектурной графики.



Еще один простой прием – рисовать на цветной бумаге. Цвет бумаги уже будет цветом. Останется добавить темные окошки и светлые детали.

Кстати, про окошки. Когда они выделены темным (или светлым, как будто там горит лампа), то рисунок становится живее.

Сложно? Много нужно держать в голове с самого начала? Не пугайся. Если трудно, то рисуй дом без оглядки на правила, а потом проверь себя.

Итак:

- должно быть понятно, что это за здание, для чего оно.

- Обозначь линию земли, на которой стоит здание. Низ не уходит за край листа! (если надо – подклей полоску)

- Нарисуй масштабного человечка и можно проверить соответствует ли дом человечку, и, возможно, уменьшить его или увеличить.

- Картинка должна тебе самому понравиться.

Удачи!