

# Адресаты любовной лирики С.Есенина

---

Ученицы 11 «А» класса  
Кузнецовой Екатерины  
Научный  
руководитель  
Гужова В.В.

# Библиография

- 1) Автобиографии // Есенин С. А. Собр. Сочинений в 5 тт. том 5 – М.: 1968 С. 7-26
- 2) Базанов о Есенине // Русская литература 1974 №4 С. 19-35
- 3) Бланкоф Ж. Неизвестные автографы С. Есенина // Наше наследие 1990 - №3 С. 15-19
- 4) Белоусов В. Г. Сергей Есенин. Литературная хроника, ч1. «Советская Россия», М., 1969, стр. 169 -170
- 5) Варшавский Л. Г. Хомчук Н. И. К биографии поэта. З. Райх и С. Есенин // Русская литература – 1976 №3 С. 160 – 170
- 6) Васильева Г. Есенин и Айседора // Мир женщины 1997 №3 С. 28 – 30
- 7) Есенин и современность (сборн. под ред. М. Базанова, Н. Ю. Прокушева) – М.: Современник 1975
- 8) Есенинская тетрадь. // Наш современник 1990 №10 С. 154-181
- 9) Есенин С. А. в воспоминаниях современников в 2 тт./ вступ. Статья сост. А. А. Козловский – М.: Худ. литер. 1987
- 10) Есенин С. мнимый и подлинный. Или новое о том, что давно известно // Литературная газета – 1994 – 16 марта (№1)
- 11) Есенин С.А. Сборник стихов. М.: Художественная литература, 1985.
- 12) Зайцев П. Н. Из воспоминаний о встречах с поэтом // Литературное обозрение 1996 №1 С. 15 – 22
- 13) Коробов В. Шесть женщин С. Есенина // Москвичка – 1998 №№5 – 10
- 14) Наумов Е. И. С. Есенин. Жизнь и творчество М – Л.: Просвещение 1965
- 15) Неизвестные воспоминания о Есенине // Знамя 1999 №12 С.114-128
- 16) Прокушев Ю. Последний адресат С. Есенина: (к биографии поэта) // Москва 1980 №10 С. 200-212
- 17) Сергеев А. Ты такая ж простая как все. А. Миклашевская и С. Есенин. Встреча, любовь, разлука. // Земля нижегородская
- 18) Силов В. Без купюр: Есенина // Литературная Россия 1997 №33 С. 10
- 19) Сидорина Н. «Знак того, что вместе нам сгореть (женщины в жизни С. Есенина) // Россия молодая – 1994 10 – 12 С.
- 21) Шумихин С. В. Есенин и миф о Есенине // Литературное обозрение 1996 №1 С. 4-12
- 22) Шуралёв А. Тот образ во мне не угас // Литература – приложение к газете «1-е сентября» 2001 №28 С. 14 -15.

## Введение.

*Материалом для данного реферата послужила поэзия С.А.Есенина, воспоминания современников о нём, литературоведческие работы о творчестве поэта. Предмет исследования – образы есенинских женщин. Целью настоящего исследования является освещение творчества Есенина в связи с его жизненными переживаниями, судьбой; необходимо определить, какое влияние оказали женщины, с которыми С.А.Есенин пытался связать свою судьбу, на его поэтическое творчество.*



# Некоторые адресаты любовной лирики С.Есенина.

«Низкий дом с голубыми ставнями  
Не забыть мне тебя никогда...»

**Ванна Александровна Сардановская**  
В 1920 году Сардановская выходит замуж  
за Николая в селе Монины Рязанской  
области, а в 1926 году  
вступает в брак с Александром  
Смирновым. В 1906 году вместе со своей  
подругой Марией Бальзамовой  
29 лет Анна умерла, родив двух детей.  
Дом бывшего владельца женское  
образовательное учреждение.  
Заключивает училище в 1912 году и  
встретил в своем первом любимую, озорную,  
черноглазую смуглянку Анюту  
Сардановскую.

«За горами, за жёлтыми  
долами...»

За горами, за жёлтыми долами  
Протянулась тропа деревень.

Вижу лес и вечернее пламя,  
И обвитый крапивой плетень.

Там с утра над церковными  
главами

Голубеет небо над сосок,

И звенит придорожными

травками

От озёр водяной ветерок.

Не за песни вестей на равниною

Дорога мне зелена ширь –

Полюбил я тоской журавлиною

На высокой горе монастырь.

Каждый вечер, как синь

затуманится,

Как повиснет заря на мосту,

Ты идёшь, моя бедная странница,

Поклониться любви и кресту.

Кроток дух монастырского

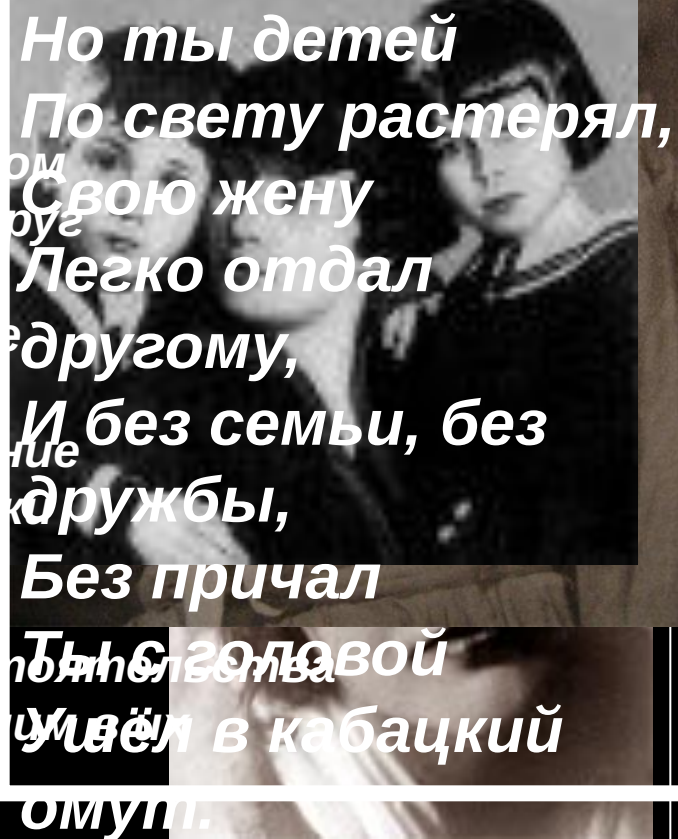

жителя,



«За то, что девочкой неловкой  
предстала ты мне на пути  
моём».

Зинаида Николаевна Райх(1894-1939)

Дитя, вадужное, милое, правдивое под об  
Иду, а ты, вадужное, милое, правдивое под об  
Мать, вадужное, милое, правдивое под об  
Мать, вадужное, милое, правдивое под об  
Зинаида Райх (1894-1939) была известна как поэтесса, драматург и переводчица. Она была близка к поэтам Серебряного века, в частности к Маяковскому и Есенину. В 1918 году она вышла замуж за Сергея Есенина. Их брак был бурным и сложным. Зинаида Райх была известна своим талантом и любовью к поэзии. Она была близка к поэтам Серебряного века, в частности к Маяковскому и Есенину. В 1918 году она вышла замуж за Сергея Есенина. Их брак был бурным и сложным. Зинаида Райх была известна своим талантом и любовью к поэзии. Она была близка к поэтам Серебряного века, в частности к Маяковскому и Есенину. В 1918 году она вышла замуж за Сергея Есенина. Их брак был бурным и сложным.



Но ты детей  
По свету растерял,  
Свою жену  
Легко отдал  
другому,  
И без семьи, без  
дружбы,  
Без причал  
Ты, безголовый  
живёл в кабацкий  
омут.

# «Я искал в этой женщине счастья...»

Пой же, пой. На проклятой

Сергей Есенин и Айседора Дункан

Пальцы пляшут твои

вполукруг

Есенин и Дункан возвратились в Россию в 1923

Захлебнувшись бы в этом угаре,

Мой последний вояка заняла 5 месяцев,

разошлись. Брак с Айседорой распался. Сделав

Айседора Дункан предприняла попытку вернуться

Есенин и Айседора Дункан

Я искал в этой женщине

до востребованности с поэтом Айседора пережила

После смерти Есенина Айседора прожила всего 2

Айседора Дункан гибель нашел.

года. Ее смерть в Париже в 1927 году очень похожа

Я не знал, что любовь - зараза,

на автомобильной

Я не знал, что любовь - чума.

самодурство - она погибла задушенная

Губошла и прищуренным глазом

коверкающим, что Есенин и Айседора Дункан

Хулигана света с ума

шагнул, концы которого ветром на ходу попал

Гру, мой друг. Навеваи мне

прессой на весь мир, ошеломила многих.

снова

колесо.

Нашу прежнюю буйную рань

Пусть целует она другого,

Молодая, красивая дрянь.

Сыпь, гармоника... Скука... Скука...

Кармонист пальцы льёт волной.

Пей со мною, паршивая сука,

Пей со мной,

Изилюбили тебя, измызгали -

Невтерпеж.

ты ж ты смотришь так синими

орызгами

Или в Морду хошь?...



«Пу

Авг

Этот р  
возвыш  
возлюб.  
ни одна  
особенн  
выплес  
самого  
заглави  
С.А.Есе



Твоих волос, стеклянный облик  
Заметался покаян золубой  
...и глаз бежит, ищет, ищет  
...» Показывай, как ты была вчера.  
В прошлый раз, когда ты была  
любимой, а мне нравиться вдвойне  
ая В разлюбил ли ты меня не вчера?  
сканда я сардием никогда не лгу,  
не утонуло на голос, иванства!  
и Была, была, как ты была, была сад,  
Был, был, как ты была, была сад,  
одноц Была, была, как ты была, была сад,  
ялся И вот, вот, вот, вот, вот, вот, вот, вот,  
оглядки и некорректной  
Мне бы, уж сардием никогда не лгу,  
может, завтра совсем по  
ля несоругому И мне в окошке достучал  
бщим Видеть, глаз, ала, карна, омут,  
имся И утонуло на голос, иванства!  
Ты уми не смогла, другому  
Черный, голубой был и встечал  
Послушь, послушь, послушь, послушь,  
Если забуду я, мрачные елены,  
упорно мерзали меня, губя.  
Как умер, кажется мне, Русь,  
Как умер, кажется мне, Русь,  
Как умер, кажется мне, Русь,  
Я бы, бы, бы, бы, бы, бы, бы, бы,  
И стучи бы, стучи бы, стучи бы,  
Торька, торька, торька, торька,  
И в это время ты звал в орбита:  
Я бы, бы, бы, бы, бы, бы, бы, бы,  
Хорошо, хорошо, хорошо, хорошо...

## **Заключение.**

---

*Все стихи С.А.Есенина, посвященные любимым женщинам, - это исповедь перед ними, раскрытие самых заветных и сокровенных тайн души поэта. Он так и не нашёл той единственной, любимой женщины, с которой мог бы связать свою судьбу. Поэтому и звучит любовная лирика так печально и так безысходно. В этом, вероятно, и заключается его трагедия.*

