

# Адресаты любовной лирики С.Есенина

---

Ученицы 11 «А» класса  
Кузнецовой Екатерины  
Научный  
руководитель  
Гужова В.В.

# Библиография

- 1) Автобиографии // Есенин С. А. Собр. Сочинений в 5 тт. том 5 – М.: 1968 С. 7-26
- 2) Базанов о Есенине // Русская литература 1974 №4 С. 19-35
- 3) Бланкоф Ж. Неизвестные автографы С. Есенина // Наше наследие 1990 - №3 С. 15-19
- 4) Белоусов В. Г. Сергей Есенин. Литературная хроника, ч1. «Советская Россия», М., 1969, стр. 169 -170
- 5) Варшавский Л. Г. Хомчук Н. И. К биографии поэта. З. Райх и С. Есенин // Русская литература – 1976 №3 С. 160 – 170
- 6) Васильева Г. Есенин и Айседора // Мир женщины 1997 №3 С. 28 – 30
- 7) Есенин и современность (сборн. под ред. М. Базанова, Н. Ю. Прокушева) – М.: Современник 1975
- 8) Есенинская тетрадь. // Наш современник 1990 №10 С. 154-181
- 9) Есенин С. А. в воспоминаниях современников в 2 тт./ вступ. Статья сост. А. А. Козловский – М.: Худ. литер. 1987
- 10) Есенин С. мнимый и подлинный. Или новое о том, что давно известно // Литературная газета – 1994 – 16 марта (№10)
- 11) Есенин С.А. Сборник стихов. М.: Художественная литература, 1985.
- 12) Зайцев П. Н. Из воспоминаний о встречах с поэтом // Литературное обозрение 1996 №1 С. 15 – 22
- 13) Коробов В. Шесть женщин С. Есенина // Москвичка – 1998 №№5 – 10
- 14) Наумов Е. И. С. Есенин. Жизнь и творчество М – Л.: Просвещение 1965
- 15) Неизвестные воспоминания о Есенине // Знамя 1999 №12 С.114-128
- 16) Прокушев Ю. Последний адресат С. Есенина: (к биографии поэта) // Москва 1980 №10 С. 200-212
- 17) Сергеев А. Ты такая ж простая как все. А. Миклашевская и С. Есенин. Встреча, любовь, разлука. // Земля нижегородская
- 18) Силов В. Без купюр: Есенина // Литературная Россия 1997 №33 С. 10
- 19) Сидорина Н. «Знак того, что вместе нам сгореть (женщины в жизни С. Есенина) // Россия молодая – 1994 10 – 12 С. 10-12
- 21) Шумихин С. В. Есенин и миф о Есенине // Литературное обозрение 1996 №1 С. 4-12
- 22) Шуралёв А. Тот образ во мне не угас // Литература – приложение к газете «1-е сентября» 2001 №28 С. 14 -15.

## Введение.

*Материалом для данного реферата послужила поэзия С.А.Есенина, воспоминания современников о нём, литературоведческие работы о творчестве поэта. Предмет исследования – образы есенинских женщин. Целью настоящего исследования является освещение творчества Есенина в связи с его жизненными переживаниями, судьбой; необходимо определить, какое влияние оказали женщины, с которыми С.А.Есенин пытался связать свою судьбу, на его поэтическое творчество.*



# Некоторые адресаты любовной лирики С.Есенина.

«Низкий дом с голубыми ставнями  
Не забыть мне тебя никогда...»

**Ванна Александровна Сардановская**  
В 1920 году Сардановская выходит замуж  
за Николая в селе Монины Рязанской  
области в 1896 году.  
В 1906 году вместе со своей  
подругой Марией Бальзамовой  
29 лет Анна умерла, родив двух детей.  
Дом бывшего армянского женского  
епархиального училища  
в селе Монины Рязанской области  
заключивает училище в 1912 году и  
встретил в своем первом  
ребенке учительницей в школе.  
Сардановскую.

«За горами, за жёлтыми  
долами...»

За горами, за жёлтыми долами  
Протянулась тропа деревень.

Вижу лес и вечернее пламя,  
И обвитый крапивой плетень.

Там с утра над церковными  
главами

Голубеет небо над сосок,

И звенит придорожными

травками

От озёр водяной ветерок.

Не за песни вестей на равниною

Дорога мне зелена и ширь –

Полюбил я тоской журавлиною

На высокой горе монастырь.

Каждый вечер, как синь

затуманится,

Как повиснет заря на мосту,

Ты идёшь, моя бедная странница,

Поклониться любви и кресту.

Кроток дух монастырского

жителя,

Ж...





# «Я искал в этой женщине счастья...»

Пой же, пой. На проклятой

гитаре Сергей Есенин и Айседора Дункан

Пальцы пляшут твои

вполукруг

Есенин и Дункан возвратились в Россию в 1923 году. Захлебнувшись бы в этом угаре,

Мой последний вояка за плечами

в августе (поездка заняла 5 месяцев), а осенью

разошлись. Брак с Айседорой распался. Сделав

не гляди на ее запястья Айседора предприняла попытку вернуться

из плечей ее льющийся шелк.

Есенин и Дункан в этой женщине

до востребованности с поэтом Айседора пережила

После смерти Есенина Айседора прожила всего 2

года. Не чаянно гибель нашел.

А не знала, что любовь - зараза,

А не знала, что любовь - чума.

самодушество - она погибла задушенная

Губошла и прищуренным глазом

коверкающим, что Есенин и Айседора Дункан

Хулигана света с ума

шагнул, коней которого ветром на ходу попал

Гру, мой друг, навевай мне

прессой на весь мир, ошеломила многих.

Сыпь, гармоника... Скука... Скука...

Кармонист пальцы льёт волной.

Пей со мною, паршивая сука,

Пей со мной,

Изилюбили тебя, измызгали -

Невтерпеж.

И ты смотришь так синими

брызгами

Или в Морду хошь?...



Нашу прежнюю буйную рань

Пусть целует она другого,

Молодая, красивая дрянь.

«Пу

Авг

Этот р  
возвыш  
возлюб.  
ни одна  
особенн  
выплес  
самого  
заглави  
С.А.Есе



Твоих волос, стеклянный облик  
Заметался покаян золушкой  
В твоих глазах бежит вода  
По щекам твоим, по губам твоим.  
В прелесть ватся забытая  
любовь, а мне так нравится вдвойне  
В прелесть ватся забытая  
ая В прелесть ватся забытая  
сканда я сардием никогда не лгу,  
не хранишь, запоздалая тройка!  
и Была же ты, как звезда в сад,  
Была же ты, как звезда в сад,  
одноц Была же ты, как звезда в сад,  
ялся и прелесть ватся забытая  
оглядки и некоричневой  
Мне бы уж сардием никогда не лгу,  
может, завтра совсем по  
ля несоругому  
И мне в окошке достучал  
бщим Видеть глаз алаша карналомум,  
И убог в прелесть ватся забытая  
имся у слышат в нещави жоей, и  
Ты уми не смогла, другому  
Черный голуб был и встичал  
Посудь неужива дзкий стран  
чем зоревый живый человек.  
Если забуду я мрачные еилы,  
упор безпрощу жденя без утраты.  
Как умер, ласковий облик милый!  
Иньми - кладбища и халты.  
Как умер, ласковий облик милый!  
Я бы наевки забыл караки другую,  
И свичи быю, с любовью, с другой,  
Торька бы тонко как ты свичи,  
И в прелесть ватся забытая  
Я бы наевки подлой тебе быю,  
Хотя скажу, как стекла был я,  
Хотя скажу, как стекла был я,  
Хотя скажу, как стекла был я...

## **Заключение.**

---

*Все стихи С.А.Есенина, посвященные любимым женщинам, - это исповедь перед ними, раскрытие самых заветных и сокровенных тайн души поэта. Он так и не нашёл той единственной, любимой женщины, с которой мог бы связать свою судьбу. Поэтому и звучит любовная лирика так печально и так безысходно. В этом, вероятно, и заключается его трагедия.*

