

Адресаты любовной лирики С.Есенина

Ученицы 11 «А» класса
Кузнецовой Екатерины
Научный
руководитель
Гужова В.В.

Библиография

- 1) Автобиографии // Есенин С. А. Собр. Сочинений в 5 тт. том 5 – М.: 1968 С. 7-26
- 2) Базанов о Есенине // Русская литература 1974 №4 С. 19-35
- 3) Бланкоф Ж. Неизвестные автографы С. Есенина // Наше наследие 1990 - №3 С. 15-19
- 4) Белоусов В. Г. Сергей Есенин. Литературная хроника, ч1. «Советская Россия», М., 1969, стр. 169 -170
- 5) Варшавский Л. Г. Хомчук Н. И. К биографии поэта. З. Райх и С. Есенин // Русская литература – 1976 №3 С. 160 – 170
- 6) Васильева Г. Есенин и Айседора // Мир женщины 1997 №3 С. 28 – 30
- 7) Есенин и современность (сборн. под ред. М. Базанова, Н. Ю. Прокушева) – М.: Современник 1975
- 8) Есенинская тетрадь. // Наш современник 1990 №10 С. 154-181
- 9) Есенин С. А. в воспоминаниях современников в 2 тт./ вступ. Статья сост. А. А. Козловский – М.: Худ. литер. 1987
- 10) Есенин С. мнимый и подлинный. Или новое о том, что давно известно // Литературная газета – 1994 – 16 марта (№10)
- 11) Есенин С.А. Сборник стихов. М.: Художественная литература, 1985.
- 12) Зайцев П. Н. Из воспоминаний о встречах с поэтом // Литературное обозрение 1996 №1 С. 15 – 22
- 13) Коробов В. Шесть женщин С. Есенина // Москвичка – 1998 №№5 – 10
- 14) Наумов Е. И. С. Есенин. Жизнь и творчество М – Л.: Просвещение 1965
- 15) Неизвестные воспоминания о Есенине // Знамя 1999 №12 С.114-128
- 16) Прокушев Ю. Последний адресат С. Есенина: (к биографии поэта) // Москва 1980 №10 С. 200-212
- 17) Сергеев А. Ты такая ж простая как все. А. Миклашевская и С. Есенин. Встреча, любовь, разлука. // Земля нижегородская
- 18) Силов В. Без купюр: Есенина // Литературная Россия 1997 №33 С. 10
- 19) Сидорина Н. «Знак того, что вместе нам сгореть (женщины в жизни С. Есенина) // Россия молодая – 1994 10 – 12 С. 10-12
- 21) Шумихин С. В. Есенин и миф о Есенине // Литературное обозрение 1996 №1 С. 4-12
- 22) Шуралёв А. Тот образ во мне не угас // Литература – приложение к газете «1-е сентября» 2001 №28 С. 14 -15.

Введение.

Материалом для данного реферата послужила поэзия С.А.Есенина, воспоминания современников о нём, литературоведческие работы о творчестве поэта. Предмет исследования – образы есенинских женщин. Целью настоящего исследования является освещение творчества Есенина в связи с его жизненными переживаниями, судьбой; необходимо определить, какое влияние оказали женщины, с которыми С.А.Есенин пытался связать свою судьбу, на его поэтическое творчество.



Некоторые адресаты любовной лирики С.Есенина.

«Низкий дом с голубыми ставнями
Не забыть мне тебя никогда...»

Ванна Александровна Сардановская
В 1920 году Сардановская выходит замуж
за Николая в селе Монины Рязанской
области, а в 1926 году
вступает в брак с Александром
Смирновым. В 1906 году вместе со своей
подругой Марией Бальзамовой
29 лет Анна умерла, родив двух детей.
Дом бывшего арестантского женского
спецучастка Смирнова стал вторым
домом Есенина.
Заключивает училнице в 1912 году и
встретил в своем первую любовь, озорную,
черноглазую смуглянку Анютку
Сардановскую.

«За горами, за жёлтыми
долами...»

За горами, за жёлтыми долами
Протянулась тропа деревень.

Вижу лес и вечернее пламя,
И обвитый крапивой плетень.

Там с утра над церковными
главами

Голубеет небо над сосок,

И звенит придорожными

травками

От озёр водяной ветерок.

Не за песни вестей на равниною

Дорога мне зелена и ширь –

Полюбил я тоской журавлиною

На высокой горе монастырь.

Каждый вечер, как синь

затуманится,

Как повиснет заря на мосту,

Ты идёшь, моя бедная странница,

Поклониться любви и кресту.

Кроток дух монастырского

жителя,



«Я искал в этой женщине счастья...»

Пой же, пой. На проклятой
гитаре
Сергей Есенин и Айседора Дункан

Пальцы пляшут твои

вполукруг

Есенин и Дункан возвратились в Россию в 1923
Захлебнувшись бы в этом угаре,
Россию летом 1921 года

мои последние боиственный

в августе (поездка заняла 5 месяцев), а осенью

бразилием из приемов, организованных им жсты смотрим так синими

разошлись. Брак с Айседорой распался. Сделав

не люди на ее запястьях
Айседора предприняла попыток вернуться
брызгами

ис плечей ее льющийся шелк.

Есенин

Я искал в этой женщине

Дункан уехала из России

до встречи с поэтом Айседора пережила

После смерти Есенина Айседора прожила всего 2

А нечаянно гибель нашел.

года. Ее смерть в Париже в 1927 году очень похожа

я не знал, что любовь - зараза,

на автомобильной

я не знал, что любовь - чума.

самодушество - она погибла задушенная

Губошла и прищуренным глазом

коверка с твоим, что Есенин и Айседора Дункан

Хулигана света с ума

шагнул, концы которого ветром на ходу попал

Гру, мой друг, навевай мне

прессой на весь мир, ошеломила многих.

снова

колесо.

Нашу прежнюю буйную рань

Пусть целует она другого,

Молодая, красивая дрянь.

Сыпь, гармоника... Скука... Скука...

Кармонист пальцы льёт волной.

Пей со мною, паршивая сука,

Пей со мной,

Изилюбили тебя, измызгали -

Невтерпеж.

ты жсты смотришь так синими

брызгами

Или в Морду хошь?...



Заключение.

Все стихи С.А.Есенина, посвященные любимым женщинам, - это исповедь перед ними, раскрытие самых заветных и сокровенных тайн души поэта. Он так и не нашёл той единственной, любимой женщины, с которой мог бы связать свою судьбу. Поэтому и звучит любовная лирика так печально и так безысходно. В этом, вероятно, и заключается его трагедия.

