

# Адресаты любовной лирики С.Есенина

---

Ученицы 11 «А» класса  
Кузнецовой Екатерины  
Научный  
руководитель  
Гужова В.В.

# Библиография

- 1) Автобиографии // Есенин С. А. Собр. Сочинений в 5 тт. том 5 – М.: 1968 С. 7-26
- 2) Базанов о Есенине // Русская литература 1974 №4 С. 19-35
- 3) Бланкоф Ж. Неизвестные автографы С. Есенина // Наше наследие 1990 - №3 С. 15-19
- 4) Белоусов В. Г. Сергей Есенин. Литературная хроника, ч1. «Советская Россия», М., 1969, стр. 169 -170
- 5) Варшавский Л. Г. Хомчук Н. И. К биографии поэта. З. Райх и С. Есенин // Русская литература – 1976 №3 С. 160 – 170
- 6) Васильева Г. Есенин и Айседора // Мир женщины 1997 №3 С. 28 – 30
- 7) Есенин и современность (сборн. под ред. М. Базанова, Н. Ю. Прокушева) – М.: Современник 1975
- 8) Есенинская тетрадь. // Наш современник 1990 №10 С. 154-181
- 9) Есенин С. А. в воспоминаниях современников в 2 тт./ вступ. Статья сост. А. А. Козловский – М.: Худ. литер. 1987
- 10) Есенин С. мнимый и подлинный. Или новое о том, что давно известно // Литературная газета – 1994 – 16 марта (№10)
- 11) Есенин С.А. Сборник стихов. М.: Художественная литература, 1985.
- 12) Зайцев П. Н. Из воспоминаний о встречах с поэтом // Литературное обозрение 1996 №1 С. 15 – 22
- 13) Коробов В. Шесть женщин С. Есенина // Москвичка – 1998 №№5 – 10
- 14) Наумов Е. И. С. Есенин. Жизнь и творчество М – Л.: Просвещение 1965
- 15) Неизвестные воспоминания о Есенине // Знамя 1999 №12 С.114-128
- 16) Прокушев Ю. Последний адресат С. Есенина: (к биографии поэта) // Москва 1980 №10 С. 200-212
- 17) Сергеев А. Ты такая ж простая как все. А. Миклашевская и С. Есенин. Встреча, любовь, разлука. // Земля нижегородская
- 18) Силов В. Без купюр: Есенина // Литературная Россия 1997 №33 С. 10
- 19) Сидорина Н. «Знак того, что вместе нам сгореть (женщины в жизни С. Есенина) // Россия молодая – 1994 10 – 12 С. 10-12
- 21) Шумихин С. В. Есенин и миф о Есенине // Литературное обозрение 1996 №1 С. 4-12
- 22) Шуралёв А. Тот образ во мне не угас // Литература – приложение к газете «1-е сентября» 2001 №28 С. 14 -15.

## Введение.

*Материалом для данного реферата послужила поэзия С.А.Есенина, воспоминания современников о нём, литературоведческие работы о творчестве поэта. Предмет исследования – образы есенинских женщин. Целью настоящего исследования является освещение творчества Есенина в связи с его жизненными переживаниями, судьбой; необходимо определить, какое влияние оказали женщины, с которыми С.А.Есенин пытался связать свою судьбу, на его поэтическое творчество.*



# Некоторые адресаты любовной лирики С.Есенина.

«Низкий дом с голубыми ставнями  
Не забыть мне тебя никогда...»

**Внна Александровна Сардановская**  
В 1920 году Сардановская выходит замуж  
за Николая в селе Монины Рязанской  
области в 1896 году.  
В 1906 году вместе со своей  
подругой Марией Бальзамовой  
29 лет Анна умерла, родив двух детей.  
Дом бывшего дворянского женского  
училища в селе Монины  
раньше домом С.А.Есенина.  
Заключивает училище в 1912 году и  
встретил в своем первую любовь, озорную,  
черноглазую смуглянку Анютку  
Сардановскую.

«За горами, за жёлтыми  
долами...»

За горами, за жёлтыми долами  
Протянулась тропа деревень.

Вижу лес и вечернее пламя,  
И обвитый крапивой плетень.

Там с утра над церковными  
главами

Голубеет небо над сосок,

И звенит придорожными

травками

От озёр водяной ветерок.

Не за песни вестей на равниною

Дорога мне зелена и ширь –

Полюбил я тоской журавлиною

На высокой горе монастырь.

Каждый вечер, как синь

затуманится,

Как повиснет заря на мосту,

Ты идёшь, моя бедная странница,

Поклониться любви и кресту.

Кроток дух монастырского

жителя,

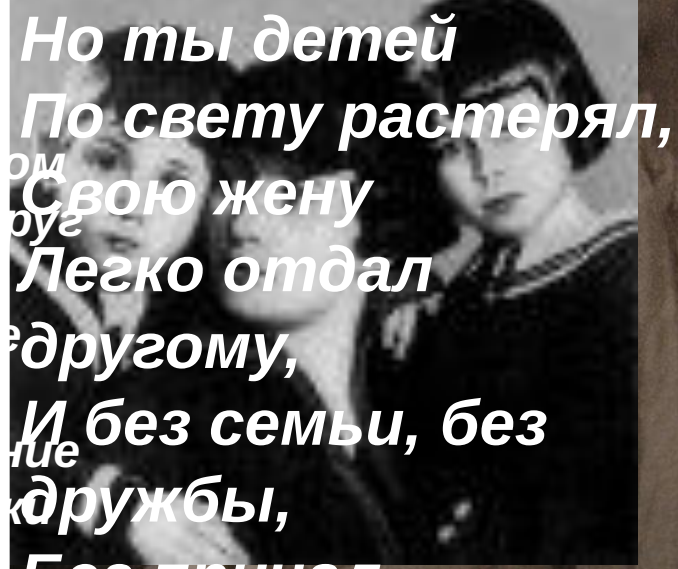

Ж...



«За то, что девочкой неловкой  
предстала ты мне на пути  
моём».

Зинаида Николаевна Райх(1894-1939)

В детстве Зинаида Райх была талантливой девочкой, но в подростковом возрасте она была вынуждена уйти из дома. Её родители были разведены, и она жила с матерью в Константинополе. В 1918 году она переехала в Москву, где и познакомилась с Владимиром Маяковским. Их романтические отношения длились недолго, но оставили глубокий след в жизни обоих поэтов. Зинаида Райх была известна своим талантом и красотой, но её жизнь была полна трудностей. Она была вынуждена работать в театре, а её творчество было прервано из-за болезни. В 1939 году она умерла в возрасте 45 лет. Её творчество и жизнь остаются предметом интереса и изучения.



Но ты детей  
По свету растерял,  
Свою жену  
Легко отдал  
другому,  
И без семьи, без  
дружбы,  
Без причал  
Ты безголовой  
живёл в кабацкий  
омут.

# «Я искал в этой женщине счастья...»

Пой же, пой. На проклятой  
гитаре  
Сергей Есенин и Айседора Дункан

Пальцы пляшут твои

вполукруг

Есенин и Дункан возвратились в Россию в 1923  
Захлебнувшись бы в этом угаре,  
Россию летом 1921 года

мои последние боиственный

в августе (поездка заняла 5 месяцев), а осенью

бразилим из приемов, организованных им жсты смотрим так синими

разошлись. Брак с Айседорой распался. Сделав

не люди на ее запястьях брызгами

Айседора Дункан предприняла попытку вернуться

ис плечей ее любящийся шелк.

Есенин и Дункан

Я искал в этой женщине

до в стрелы с поэтом Айседора пережила

После смерти Есенина Айседора прожила всего 2

дней. Не чаянно гибель нашел.

года. Ее смерть в Париже в 1927 году очень похожа

я не знал, что любовь - зараза,

на автомобильной

я не знал, что любовь - чума.

самодурничество - она погибла задушенная

Губошла и прищуренным глазом

коверкавшим, что Есенин и Айседора Дункан

Хулигана света с ума

шагнул, концы которого ветром на ходу попал

Гру, мой друг. Навеваи мне

прессой на весь мир, ошеломила многих.

снова

колесо.

Нашу прежнюю буйную рань

Пусть целует она другого,

Молодая, красивая дрянь.

Сыпь, гармоника... Скука... Скука...

Кармонист пальцы льёт волной.

Пей со мною, паршивая сука,

Пей со мной,

Или любила тебя, измызгали -

Невтерпеж.

Или жсты смотришь так синими

Или в Морду хошь?...



«Пу

Авг

Этот р  
возвыш  
возлюб.  
ни одна  
особен  
выплес  
самого  
заглави  
С.А.Есе



Твоих волос, стеклянный облик  
Заметался, пожалуй, голубой  
...и глаз бежит, бежит, бежит  
...» Показывай, как ты любишь  
В прелесть, ватся, забывая  
любовь, а мне нравится вдвойне  
ая В прелесть, ватся, забывая  
сканда, я сардием никогда не лгу,  
не хранишь, запоздалая трюйка!  
и Была, вези, как знаешь, в сад,  
Был же, что и сказать могу.  
одно, Фаворит, что я прожил с  
ялся и может, заутра, когда я  
оглядки, некоричневой  
Мне бы, уж сардием никогда не лгу,  
может, заутра, совсем по  
ля несоругому, И мне в окошке, достучал  
бщим Видеть, глаз, алати, карна, омут,  
имся у, слышат, в неслышай, и  
Ты, уми, не смогла, другому  
Почему, неужели, дакий, стран.  
Если, бона, атом, сердце, ширь  
упор, без, прощу, женья, без, утраты.  
Как, умер, ласков, вил, облик, милый!  
Как, умер, бон, вил, ласков, вил, мил.  
Я, прозрачно, я, смогла, вокруг  
И, свичи, бью, писат, забросил,  
Торь, как, тонко, как, тонко, тонко,  
и, в, что, когда, ты, я, звал, в, бороду:  
Я, б, назва, под, той, тебе, б, б, б, б,  
Хот, в, скажу, как, стекла, был, был,  
Наша, жизнь, что, было, не...

## Заключение.

---

*Все стихи С.А.Есенина, посвященные любимым женщинам, - это исповедь перед ними, раскрытие самых заветных и сокровенных тайн души поэта. Он так и не нашёл той единственной, любимой женщины, с которой мог бы связать свою судьбу. Поэтому и звучит любовная лирика так печально и так безысходно. В этом, вероятно, и заключается его трагедия.*

