

Методы Цифровой защиты Мобильного Контента

Доклад
руководителя проекта
“Independent Copyright Management Consulting”
Алексея Сергеевича Кондрина
на

Международном Бизнес-форуме
«MOBILE CONTENT»

Москва, июнь 2006

**Доклад подготовлен в
соавторстве с
аспирантом**

Ильёй Кондриным

СОДЕРЖАНИЕ

§1. Авторские права и пути их сохранения

§2. Стандарт MPEG-21 и другие технологические подходы

§3. DRM - Панацея или вызов цифровой эпохи

§4. Международный опыт

§5. Перспективы DRM в России



§1. АВТОРСКИЕ ПРАВА И

ПУТИ ИХ СОХРАНЕНИЯ

Изначально Авторское Право должно было не допустить

**В 1662 году в Англии
был издан
Лицензионный акт, в
котором задачи
цензуры были
возложены на
Сообщество
издателей, а также на
самих
авторов**

**В Российской империи
22
апреля 1828 года
принят Цензурный
Устав.
Привилегии на
изданию
произведений
выдавались не
авторам, а издателям**

**появления «вредных» произведений
литературы**

С 1886 года начинает формироваться

**Договор ВОИС по
авторскому праву;
Договор ВОИС по
исполнениям и
фонограммам**

**Соглашению ВТО о
торговых аспектах
прав на
интеллектуальную
собственность**

**и укрепляться
максималистский взгляд на Авторское право**

ДОГОВОРЫ ВОИС 2002 ГОДА

**Вводят новые механизмы
охраны и управления ИС**

**Основой этих механизмов
служат цифровые
идентифицирующие системы и
цифровые коды на
произведения и фонограммы**

Однозначная идентификация объектов ИС в рамках цифровых автоматизированных систем -

это предоставление

пользователям легальной возможности в любой точке планеты получать доступ к контенту,

а создателям и владельцам ИС – возможности эффективно управлять (выдавать разрешения, собирать и распределять вознаграждение)

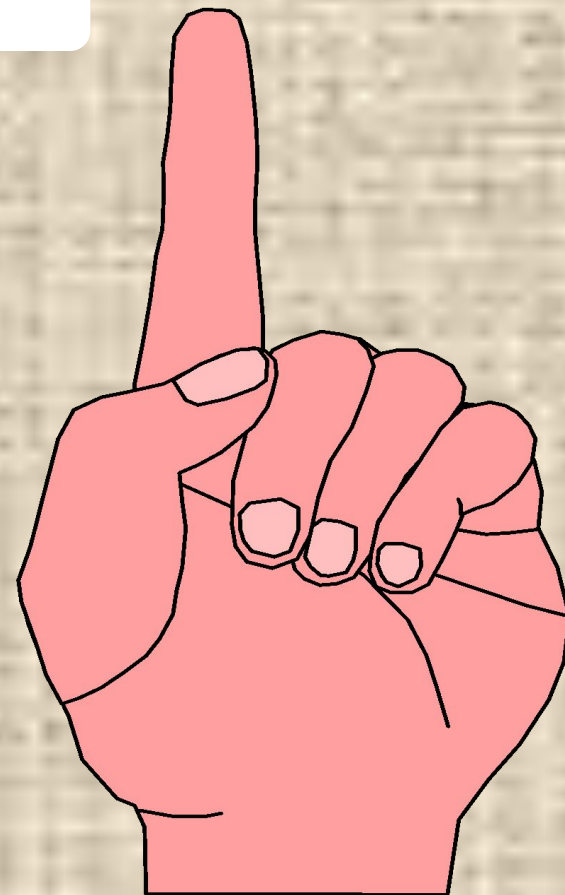
**В цифровое тысячелетие Авторское право должно
выступать посредником**

между интересами

**Правообладателя,
с одной стороны,**

и

**Пользователя,
с другой стороны**



Права пользователя – это не «лазейки» в законодательстве, а дозволенные законом формы использования ИС



Поэтому нужно, чтобы как права владельцев ИС, так и права пользователей ИС получили беспристрастное и сбалансированное отражение в современном законодательстве

У законодателей должен быть равный подход к интересам правообладателей и к интересам пользователей, когда интересы ни тех, ни других не получают предпочтения

Почему в настоящее время так горячо и заинтересовано обсуждаются экономические и социокультурные последствия развития авторского права – как благотворные, так и пагубные ?

Благодаря интернационализации авторского права и стремлению промышленно развитых стран Запада к построению экономики, основанной на знаниях, а не на различных материальных ресурсах



§2. СТАНДАРТ MPEG-21 И

ДРУГИЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

Что предопределило появление стандарта «Информационные технологии. Основы мультимедиа (MPEG-21)» ?

**Стандарт разработан
Международной Организацией по
Стандартизации совместно с Международной
Электротехнической Комиссией
фактически как ответ на вызов
брошенный мировой индустрии
развлечений пиринговыми сетями**

**Стандарт призван помочь контент- и
интернет-провайдерам ограничить свою
ответственность за действия третьих лиц**

Цели разработчиков стандарта MPEG-21

**Придать машиночитаемую форму информации
о лицензиях на контент**

**Использование машиночитаемой формы информации
в «повсеместной, универсальной и безопасной» манере**

**Потребитель не должен многократно платить
за один и тот же контент,
распространенный в настоящее время
в различных форматах**

**Наличие легальной, открытой и общедоступной структуры,
устанавливающей общие для всех игроков
цифрового рынка товаров и услуг правила
распространения и потребления различных видов контента**

Управление Интеллектуальной Собственностью и Защита ISO/IEC 21000-4:2006

Это 4 часть стандарта MPEG-21

**Предусматривает не введение каких-либо особых схем
по Системе Цифрового Управления Правами (DRM),
а использование уже существующих открытых
стандартов идентификации произведений и фонограмм**

**Определяет каким образом будет происходить
взаимодействие Управления Интеллектуальной
Собственности и Защиты (IPMP) информации
и охраняемых элементов
с другими частями стандарта MPEG-21**

**4 часть стандарта
MPEG-21 не определяют**

**Технологические меры
по защите контента**

Ключи и алгоритмы шифрования

ISAN - Международный стандарт аудиовизуального номера (ISO/15706)

Средство цифровой идентификации всех видов аудиовизуальных произведений

(художественных фильмов, телевизионных сериалов, документальных фильмов, телевизионных программ, мультипликации, рекламных роликов, компьютерных видео игр и т.д.)

Присваивается не только всему аудиовизуальному произведению, но и отдельным его эпизодам

(эпизоды могут в дальнейшем использоваться как видео-тоны)

Как графически выглядит ISAN ?

**Художественный фильм «Ю-571» -
ISAN 0000-0001-4047-0000-1-0000-0000-Y**

**Эпизод с собакой по кличке «Макинтош»
из английского телевизионного сериала
«Дживс и Вустер» -
ISAN 0000-0001-6471-0001-1-0000-0000-Y**

ISWC - Международный стандарт кода для музыкальных произведений (ISO/15707)

Средство цифровой идентификации всех видов музыкальных произведений

Как графически выглядит ISWC ?

**Хит группы «Beatles» под названием
«ALL YOU NEED IS LOVE» -
ISWC: T-010.433.964-1**

**Хит российской группы «ТАТУ»
под названием «Простые движения» -
ISWC: T-072.021.037-6**

ISRC - Международный стандарт кода для звукозаписей (ISO 3901:2001)

**Средство цифровой идентификации всех видов
звукозаписей и музыкальных видео клипов**

(В сфере музыкального мобильного контента

ISRC может присваиваться только

на реал-тоны и на рингбэктоны.

Присвоение на ринг-тоны не предусмотрено)

Как графически выглядит ISRC ?

**Для российских фонограмм –
ISRC RU-A15-06-00212**

**Для российских музыкальных
видео клипов –
ISRC RU-Z15-06-00212**

§3. DRM – ПАНАЦЕЯ ИЛИ

ВЫЗОВ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

Манера продажи ИС потребителям кардинально изменилась под воздействием цифровых технологий

1. **Способность сохранять в цифровой форме произведения облегчает электронную доставку этих произведений потребителям через вездесущие компьютерные сети;**
2. **Компьютерные сети формируют глобальный мировой рынок, виртуальные границы которого не совпадают с территориальными границами мировой торговли;**

3. **Цифровые произведения могут быть «упакованы» в постоянно увеличивающееся число форматов и использоваться в более широком разнообразии контекстов, чем когда-либо прежде;**
4. **Процессы, связанные с получением пользователями разрешений на использование ИС и выплат владельцам ИС вознаграждений теперь зависят от электронных сделок**

Существуют 4 критерия таких изменений по отношению к ИС

**В рамках Всемирной Организации
Интеллектуальной Собственности
(ВОИС)**

был создан

**Комитет
по управлению авторским правом
и смежными правами
в глобальных информационных сетях**

В декабре 1998 Комитетом был сделан вывод:

**Существует прямая связь между
электронной торговлей
авторскими и смежными правами
и электронным управлением правами**

**Проведенные исследования доказывают,
что такая торговля будет намного более
успешна для правообладателей и более
интересна для пользователей и потребителей,
если будут найдены и применены
адекватные решения в сфере
управления авторскими и смежными правами**

**DRM – это попытка создателей и владельцев ИС
решить проблему сохранения контроля за
использованием созданных ими объектов ИС**

§4. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ

В рамках международной организации «Открытый Мобильный Альянс» (ОМА)

В ноябре 2002 года
разработана версия
OMA-DRM 1.0

В настоящее время
большинство
операторов мобильной
связи

используют эту версию
(Vodafone, SFR, Turkcell, Vivo)
в более чем 400 моделях
телефонов

В июле 2004 года
разработана версия
OMA-DRM 2.0

Впервые использована
в начале 2006 года
в телефонах:
Nokia N91,
Sony Ericsson W850i

используются две версии
Системы Цифрового Управления Правами (OMA-DRM)
для мобильного контента

Основные недостатки OMA-DRM 1.0

**Слабая защита контента
от несанкционированного копирования**

**Высокая стоимость лицензионных платежей
за использование
с 01 января 2005 года установлены
размеры лицензионной платы:
за одно устройство – US 0,65
за одного клиента - US 0,25**

Индустрии необходим открытый стандарт DRM

**Одна часть индустрии хочет использовать
DRM по своему прямому назначению
и не платить
лицензионные платежи обладателям патентов
на DRM**

**Другая часть индустрии
- обладатели патентов на DRM
хотят как раз зарабатывать на патентах**

Open Media Commons

**Проект Sun Microsystems по созданию
открытой и бесплатной версии DRM**

**§5. ПЕРСПЕКТИВЫ
DRM
В
РОССИИ**

**2004 год – начало формирования
правовой базы
использования DRM
в России**

**Статья 48.1. Технические средства защиты
авторского права и смежных прав**

**Статья 48.2. Информация об авторском праве
и о смежных правах**

Основные препятствия на пути использования DRM в России

**Разобщенность и несогласованность
действий правообладателей ИС
по внедрению и использованию DRM**

**В некоторых случаях прямое нежелание
правообладателей ИС
использовать DRM**

**Попытка принятия
проекта 4 части Гражданского Кодекса РФ
(большинство правообладателей и пользователей авторских прав
до момента появления новой правоприменительной практики
не собираются инвестировать деньги в DRM)**

ВАШИ ВОПРОСЫ

ВЫ МОЖЕТЕ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ:

kondrin@mail.ru

ИЛИ

**ОЗНАКОМИТЬСЯ С ОТВЕТАМИ НА ВОПРОСЫ КОНТЕНТ-ПРОВАЙДЕРОВ
И ОН-ЛАЙН МУЗЫКАЛЬНЫХ МАГАЗИНОВ НА САЙТЕ:**

<http://kondrin.narod.ru>



**Алексей Кондрин
&
Илья Кондрин,
2006**