



**Толмачева Татьяна Васильевна,
учитель русского языка и чтения
Омутинской коррекционной школы**

2011-2012 уч. год

**Категория: высшая
Стаж: 35 лет**



Тема: «Совершенствование методов и приемов работы над обогащением активного словаря и словарного запаса учащихся на уроках чтения и во внеклассных мероприятиях».



Актуальность

Специальная (коррекционная) школа осуществляет обучение и воспитание детей, которые в силу недоразвития или нарушения познавательной деятельности не могут обучаться в массовой школе. Трудности в усвоении учебного материала учащимися нашей школы нередко приводят к снижению их интереса к учению. А от того, как ученики овладеют связной речью и навыками чтения, во многом зависит успешность всего педагогического процесса, обеспечение социальной адаптации выпускников. Развитие речи – одна из важнейших проблем в специальной коррекционной школе. Недостатки речевого развития проявляются у учащихся наиболее отчетливо. Ведь у детей с недостатками интеллекта отмечается длительное отсутствие активной речи, недостаточное понимание обращенного к ним высказывания, что затрудняет формирование коммуникативной функции языковой деятельности. Без речевого общения невозможно полноценное развитие школьника. Поэтому развитие речи на основе практического усвоения средств языка выступает как одна из главных задач. Свести обучение речи лишь к изучению грамматической или синтаксической роли ее нельзя, ведь речь связана с мышлением. Научить умственно-отсталого школьника говорить – значит научить его мыслить. Решение этой задачи в условиях специальной (коррекционной) школы невозможно без совершенствования самых разнообразных форм работы, поиска нестандартных путей и технологий. В поиске таких форм я обратилась к богатейшему материалу стихотворных произведений.



Цель исследования:

- ✓ Исследовать эффективность методов и приемов работы над обогащением активного словаря и словарного запаса учащихся на уроках чтения в старших классах и занятиях кружка «Выразительное чтение».



Предмет исследования

- ✓ Система уроков чтения и занятий кружка, направленная на обогащение активного словаря и словарного запаса учащихся.



Объект исследования:

✓ Процесс пополнения словарного запаса и активного словаря учащихся 7 класса. Данный выбор не случаен:

- 1) изучение 12-13 учащихся дает возможность не только сравнить результативность обучающихся одной возрастной группы, но и позволяет скорректировать дальнейшую работу в следующем учебном году, что невозможно с выпускным классом.
- 2) учащиеся 7 класса - наиболее активные участники кружка «Выразительное чтение».

Проблема исследования



- ✓ Теоретическое обоснование и разработка практико-ориентированной методики применения методов и приемов развития словаря старшеклассников через изучение стихотворных произведений, основываясь на формировании нравственной позиции личности.



Методы исследования:

1. Теоретический анализ литературных источников по проблеме

2. Педагогическое наблюдение

3. Обобщение собственного опыта работы

4. Сравнительный анализ результатов

Организация работы по развитию активного словаря и словарного запаса учащихся в процессе работы над стихотворением

Учащимся было предложено выбрать пять самых важных нравственных качеств, которыми должен обладать человек. В личностном выборе нравственных качеств ученики 7 класса на первое место поставили: **доброта – 35%; совесть – 26%; мужество – 20%; честность – 15%; порядочность – 5%.**

При диагностике частоты выбора нравственных качеств учащиеся отдали первенство **честности – 84%**, поставив **доброту** на второе место – **79%**. Далее следуют:

ответственность – 74%; мужество – 58%; терпение – 58%; порядочность – 42%; благородство – 37%; совесть – 26%; уступчивость – 16%; правдивость – 10,5%; милосердие – 10,5%; скромность – 5%.

Учащимся было предложено также разделить нравственные качества на положительные и отрицательные. Обнаружилось неправильное осмысление положительного нравственного качества стыдливость и подмена его стеснительностью. В результате 37% учеников посчитали это качество отрицательным. Кроме того, в группу отрицательных качеств попали и такие качества, как: смирение -37%, скромность – 21%, уступчивость – 16%, милосердие – 10%. Треть – 32% относят стяжательство к положительным качествам, при этом объясняя свой выбор: человеку свойственно стремиться жить в достатке, стремиться к роскоши и богатству (значение качества было объяснено в задании). Лесть была отнесена как в положительные, так и в отрицательные качества (10%). При этом были даны пояснения: в разных жизненных ситуациях значение этого качества будет разным. Таким образом, произошла подмена значения качества результатом, которого можно добиться с его помощью. Жизненный опыт 7-классников показывает, что многого, в том числе и хороших оценок, порой можно добиться с помощью лести.



В работе применяется диагностика с помощью методики «Цветовой тест отношений». Данная методика предназначена для изучения эмоционального отношения учащихся к нравственным нормам. Ученики должны были дать характеристику людям, наделенным теми или иными нравственными качествами (положительными или отрицательными). В ответе на вопрос: «**Каким бывает добрый человек?**» основная часть детей правильно понимает смысл слова «добрый», но есть отдельные учащиеся, которые понимают это качество как добросовестный, спокойный, самостоятельный, настойчивый.

ЗЛОЙ: эгоистичность, враждебность, отверженность (7 из 11); добросовестный, спокойный (2 учеников).

ЛЕНИВЫЙ: зависимый, чувствительный, расслабленный, вялый, пассивный, неуверенный, спокойный (основная часть учащихся); молчаливый, эгоистичный, враждебный, отвергаемый, общительный, энергичный, уверенный, раздражительный (остальные ученики).

Не совсем правильно ученики понимают и такое качество как «**ДРУЖЕЛЮБНЫЙ**»:

вялый, пассивный, неуверенный, безразличный. Также неправильно характеризуется качество «**ПАТРИОТИЧНОСТЬ**»: молчаливый, враждебный, отвергаемый, вялый, пассивный, неуверенный, зависимый, чувствительный, расслабленный. Своеобразно также понимание таких качеств, как щедрый, жадный, любовь к природе.



В результате диагностики была запланирована и проводилась работа по формированию нравственных качеств личности, по привитию навыка правильного понимания каждого человеческого качества в ходе работы над стихотворным произведением, развитием и обогащением активного словарного запаса.

В литературоведении к художественным особенностям стихотворного текста относят темпо-ритмическую организацию стиха, особый тип построения художественного образа, повышенную эмоциональность и концентрированность изобразительно-выразительных средств языка. Понимание стихотворных произведений определяется осознанием содержания стихотворения, умением правильно оценивать эмоциональный настрой произведения, определять свое отношение к предложенному произведению и выделять изобразительно-выразительные средства стихотворного текста. Предлагаемая система работы над стихотворными произведениями нацелена на обеспечение правильного понимания изучаемых стихотворных произведений и реализацию коррекционно-практической направленности обучения в коррекционной школе.



Этапы изучения стихотворных произведений в старших классах

1 этап – подготовительная работа.

Цель: подготовить школьников к восприятию стихотворного произведения.

Условия реализации:

1. Формирование интереса к автору произведения и предстоящей работе над стихотворением;

2. Уточнение и обогащение понятий и представлений учащихся о предметах, явлениях и событиях, описанных в стихотворении;

3. Определение смысловой и эмоциональной нагрузки отдельных образцов поэтической лексики, затрудняющих первоначальное восприятие текста;

4. Актуализация и уточнение эмоциональных состояний школьников, созвучных эмоциональному настрою произведения.



Этапы изучения стихотворных произведений в старших классах

2 этап – первоначальное восприятие стихотворения школьниками.

Цель: познакомить учеников со стихотворным произведением.

Условия реализации:

1. Обеспечение целостного понимания стихотворения;

2. Оказание эмоционального воздействия стихотворного произведения на учащихся;

3. Создание интереса и основы для дальнейшего анализа стихотворного текста;



Этапы изучения стихотворных произведений в старших классах

3 этап – анализ стихотворного произведения.

Цель: способствовать осознанному и более глубокому пониманию стихотворного произведения.

Условия реализации:

1. Определение композиции стихотворного текста;

2. Выяснение сюжета (при его наличии) и конкретного содержания стихотворного произведения;

3. Определение его эмоционального настроения;

4. Проведение социальной работы над языковыми особенностями стихотворного текста.

5. Определение особенностей синтаксических конструкций стихотворного произведения.



Этапы изучения стихотворных произведений в старших классах

4 этап – работа над поэтической лексикой.

Цель: сформировать умение выделять и понимать художественно-изобразительные средства лирического стихотворения.

Условия реализации:

1. Выделение образных слов и выражений из текста стихотворения;

2. Определение значения и художественной роли выделенных изобразительно-выразительных средств;

3. Нахождение в тексте эмоционально оценочных слов и определение на их основе своего и авторского отношения;

4. Выделение «смысловых ориентировок» в изучаемом произведении.



Этапы изучения стихотворных произведений в старших классах

5 этап – выразительное чтение стихотворного произведения школьниками.

Цель: совершенствовать навык выразительного чтения стихотворения.

Условия реализации:

1. Упражнение учащихся в выразительном чтении стихотворения;

2. Использование специальных приемов по совершенствованию навыка выразительного чтения;

3. Заучивание стихотворения наизусть;

**Методы и приемы работы обогащения словаря
и словарного запаса учащихся на каждом
этапе**



1 этап – Подготовительная работа

Специфика проведения подготовительной работы определяется недостаточной осведомленностью умственно-отсталых учащихся в вопросах поэтического творчества, отсутствием у них необходимого для понимания поэзии жизненного опыта, речевым недоразвитием, затрудняющим осознание своеобразного поэтического языка. Подготовка к чтению стихотворения обеспечивает необходимый настрой учащихся на активное восприятие художественного произведения, устранение возможных препятствий к адекватному пониманию текста. В зависимости от специфики стихотворного произведения, его тематики и подготовки учащихся, виды подготовительной работы могут быть различными. Наиболее эффективны для достижения поставленных целей следующие виды:

- вступительная беседа;
- историко-бытовая справка;
- лингвистический комментарий;
- устное рисование.

Беседа – наиболее распространенный метод обучения, позволяющий сообщить учащимся определенную информацию, необходимую для правильного понимания читаемого, актуализировать знания учеников о фактах, изученных ранее и связанных с материалом стихотворения, уточнить их эмоциональный опыт, понять характер произведения, ввести необходимые словарные слова.



С целью создания основы для восприятия стихотворного произведения и усиления его эмоционального воздействия использую историко-бытовую справку. Она содержит конкретные факты биографии поэта, определившие создание произведения, точные даты, сведения о каких-либо исторических событиях, описанных в произведении или повлиявших на его создание. Во вводной части урока объясняются некоторые незнакомые слова, которые затрудняют понимание стихотворения. С этой целью используется лингвистический комментарий, который представлен в виде карточек: ученики их прочитывают, определяют их значение, или толкование слова дается учителем, например: клюка – это палка и т.д. Беседу и лингвистический комментарий лучше всего сочетать с созданием «словесных иллюстраций», которые предполагают использование образной лексики. Например, на уроке в 8 классе по изучению стихотворения Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело..» такое сочетание приемов работы выглядит следующим образом:

- Ф.И. Тютчева можно назвать певцом русской природы. Он воспевал ее красоту и величие. Нам знакомы такие строки из его произведений, как «Зима недаром злится, прошла ее пора...», «Люблю грозу в начале мая...». Такое загадочное явление, как гроза, описано во многих стихах поэта. Кто из вас видел грозу? Вспомните, что вы видели? Какое было небо? Какого цвета? Был ли ветер? Шел ли дождь? Какие вы слышали звуки? А теперь попробуйте ее описать, используя слова-помощники (карточки со словами размещаются на доске): стальные лучи молнии, могучий гром, темно-синее небо, сильный дождь, раскаты грома, ярко-желтая молния, проливной дождь, ливень.



2 этап – Первоначальное восприятие стихотворения

На этом этапе происходит знакомство школьников с содержанием стихотворного текста, способами его воплощения, эмоциональным характером стихотворения. У учащихся формируется первое впечатление о представленном стихотворном произведении, начинает складываться определенное отношение к нему, что будет оказывать влияние на последующую работу над стихотворением. Еще один важный момент – предъявление учащимся образца выразительного чтения стихотворения, от чего зависит первоначальное эмоциональное впечатление, понимание содержания произведения, качество их самостоятельного чтения. В ходе беседы выясняются первые впечатления учащихся с помощью таких вопросов, как: Понравилось ли стихотворение? Что больше всего понравилось (не понравилось)? Что запомнилось из текста? Первоначальное впечатление старшеклассников с нарушением интеллекта о прослушанном стихотворении определяет дальнейшую работу над ним, создает настрой для последующего анализа текста.



3 этап – Анализ стихотворного текста

Коррекционно-развивающая и обучающая функция анализа стихотворного текста состоит в том, чтобы помочь учащимся глубже понять своеобразие отражения действительности в лирическом стихотворении, повысить уровень их художественного восприятия, способствовать развитию эмоций, обеспечить понимание образных средств языка. В процессе работы могут быть использованы: деление стихотворения на части и анализ каждой из них, выборочное чтение, обобщающие вопросы, использование наглядных средств (различных иллюстраций, фотографий, картин и др.). Текст делится на части (законченные по смыслу отрывки) и применяется выборочное чтение. Например, изучение стихотворения И.С. Никитина «Утро на берегу озера» в 8 классе. С помощью вопросов выясняется, насколько полно и правильно дети поняли смысл произведения: Как поэт изобразил утро в своем произведении? Что он увидел на берегу озера? Кто нарушил тишину раннего утра? Чем заняты мужички? Что делают мальчишки? Чем закончилась рыбалка? Далее на основе выборочного чтения выделяем основные смысловые отрывки из текста: - Выберите из текста и прочитайте описание природы ранним утром. Выберите из текста отрывок о забавах ребят и прочитайте его. Найдите и прочитайте отрывок, где рассказывается о рыбалке. Сколько отрывков мы прочитали? Сколько частей можно выделить в стихотворении? Подумайте как можно озаглавить 1,2,3 части стихотворения?



Эффективно сочетать выборочное чтение с работой над иллюстрацией. Вот пример фрагмента урока по изучению стихотворения Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело..» (8 класс): - Посмотрите внимательно на иллюстрацию. Что на ней изображено? (Приближение грозы). Найдите и прочитайте отрывок стихотворения, который подходит к данной иллюстрации. Что должно скоро произойти? (Гроза). – Посмотрите на вторую иллюстрацию. Что здесь изображено? (Разгар грозы: молния, сильный ветер). Подберите строчки из стихотворения к этой иллюстрации. – Посмотрите внимательно на третью иллюстрацию. Что на ней изображено? (завершение грозы). Найдите и прочитайте строки, где описано завершение грозы. Обобщающие вопросы направлены на размышления учащихся, на привлечение их собственных представлений и знаний, на формирование умений делать вывод, формировать свое впечатление о прочитанном стихотворении. Примеры таких вопросов:

- Как вы думаете, в своем стихотворении «Отговорила роща золотая..» С.А. Есенин высказывает грусть об уходящей молодости? Как вы считаете, стихи С.А. Есенина стали ненужными, как желтые опавшие листья? (8 класс).

- Какие события из истории нашей страны повлияли на создание А.А. Ахматовой стихотворения «Мужество»? В чем проявилось мужество русских людей? (9 класс).



На этапе анализа эффективны упражнения на усвоение синтаксических особенностей стихотворного текста: найти слова-рифмы, а затем определить их назначение и сравнить с образцами прозаической речи. Например: - Прочитайте внимательно стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Найдите в тексте слова, которые сочетаются друг с другом и складно звучат (туман-караван, бесплодный – холодный).

- Как вы думаете для чего поэт так подобрал слова? (для красоты звучания и легкости запоминания). – Сравните: «В пустынных степях аравийской земли три гордые пальмы высоко росли..» и «В пустыне росли три пальмы». Чем отличаются эти строчки? Из какого предложения можно больше узнать о том, где росли пальмы, и какие они были? (9 класс).



4 этап – Работа над поэтической лексикой

Работа над выразительными средствами языка представляет собой воспитание внимательного отношения к художественному слову, наблюдение его в тексте и восприятие в более полном объеме. Это ведет к правильному воссозданию образа и пониманию содержания произведения. На этом этапе используются лексико-стилистические упражнения, вводится «поэтический словарь». Постоянное обращение к поэтической лексике изученных стихотворений вырабатывает у умственно-отсталых старшеклассников внимание к «необычным словам и выражениям», умение объяснять их смысл, определять их роль в художественном произведении, использовать образные средства в активной речи. Работа с «поэтическим словарем» происходит следующим образом: - Сколько замечательных и красивых выражений мы с вами встретили в тексте. Давайте самые интересные запишем в словари. Словари у нас необычные, а поэтические, в которых записаны слова и выражения из стихотворений. Словарь заполняем для наглядности на доске. В первый столбик записываем слова и выражения, а в другой – их значение: стан – место стоянки, лагерь; тело – фигура человека; потеха – забава, развлечение. На этапе «поэтический словарь» применяем с целью закрепления и введения в активную речь ранее изученной лексики, например:

- Какие слова и выражения писали на прошлом уроке из первой части стихотворения Н.А. Некрасова «Генерал Топтыгин»? Найдите эти выражения в тексте и прочитайте предложения с этими словами (7 класс).



- Давайте проверим, кто из вас самый внимательный. На доске записаны разные слова и выражения, вы должны выбрать и объяснить их: красота, «знатный морозец», «лихие годы», «тройка удалая», потеха, пора, «на весь мах». С выражением «знатный морозец» составьте предложение (7 класс). В процессе анализа текста «поэтический словарь» используем для изучения языковых особенностей нового стихотворного текста:

- Найдите и прочитайте, как описана природа в стихотворении Н.А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...». Какие слова и выражения рисуют нам картину жаркого полдня? Выделите и назовите существительные вместе с прилагательными: зной нестерпимый, равнина, безлесная, ширь поднебесная. Какими словами и выражениями можно заменить эти сочетания? (Очень жаркая погода. Ровное место, без деревьев. Высокое безоблачное небо). - Запишите эти сочетания и выражения в словарь (8 класс). «Поэтические словари» активно используются в ходе словарной работы, например: - Прочитайте предложение на доске: «За окном я увидел необычную картину: снег покрыл крыши домов, словно белым покрывалом». Замените подчеркнутое слово выражением из поэтического словаря, сходным по смыслу (Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою..» 8 класс).

– Мы с вами завершили изучение творчества Н.А. Некрасова и И.С. Никитина. Вспомним, какие интересные слова и выражения мы запомнили из их стихотворений. Для этого я каждому из вас раздам по две карточки, вы должны прочитать написанные на них выражения, заменить их другими из словаря. Составьте предложение с одним из выражений на выбор (8 класс).



Особое внимание при изучении стихотворений уделяем пониманию лексических средств, передающих эмоциональные состояния героев или самого поэта. Пример организации работы над эмоционально-оценочной лексикой:

- Какие ощущения испытывали дети, находясь с бомбоубежище? С помощью каких слов передала эти ощущения А.А. Ахматова? (Под землей не дышится. Боль стучит в висок). – Найдите в тексте стихотворения Н.А. Некрасова «Несжатая полоса» слово, которое встречается несколько раз, назовите его (Осенний). - Какая пора осень по настроению? (Грустная). – Почему поэт несколько раз употребил это слово? (Прилагательное «осенний» подчеркивает грустное настроение стихотворения) – 7 класс. – Какие слова в стихотворении «В полном разгаре страда деревенская..» показывают, что Н.А. Некрасов с сочувствием и жалостью относится к русской женщине? (Долюшка, ноженька, косынька, полосынька) – 8 класс.

– Докажите, что А.А. Ахматова любит и беспокоится о детях блокадного Ленинграда. Как она к ним обращается в стихотворении «Щели в саду вырыты..»? («Детоньки мои», «питерские сироты»). – 9 класс. В прочитанном отрывке стихотворения Ф.И. Тютчева «Еще земли печален вид..» найдите и назовите слова, обозначающие действия и относящиеся к слову «воздух». (Дышит, колышет, шевелит). Послушайте внимательно, как я произнесу эти слова. Какой звук слышится в каждом слове? Звук тихий, как небольшой ветерок. Для чего автор подобрал такие слова? Как нужно читать эти строки стихотворения? (Тихо, спокойно). – 8 класс. В работу над поэтической лексикой включены разнообразные группы упражнений, направленных на акцентирование внимания школьников с интеллектуальным недоразвитием на словах, выполняющих изобразительно-выразительную функцию. К средствам художественной выразительности относятся различные категории слов (прилагательные, глаголы, эмоционально-оценочные существительные) и художественные приемы (сравнения и сравнительные обороты).



Использование групп лексических упражнений на уроках.

1 группа – упражнения, направленные на выделение слов, обозначающих действия и выполняющих основную смысловую нагрузку:

- Найдите в тексте стихотворения Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою..» и назовите действия, относящиеся к слову «лес». (Стоит, блестит, вспыхнет, заблещет). (8 класс).

- Найдите в стихотворении Н.А. Некрасова «Генерал Топтыгин» и назовите действия, относящиеся к зрителю. (Струсил, кричит, убежал, оробел). Выберите из этих слов близкие по смыслу. (Струсил, оробел). Подберите к ним еще похожее слово. (Испугался). (7 класс).

- В стихотворении Ф.И. Тютчева «Еще земли печален вид..» найдите и назовите слова, обозначающие действия, которые можно отнести и к природе, и к человеку. (Не проснулась, слышала, улыбнулась). Составьте с одним из этих слов предложения и о человеке, и о природе. (8 класс).

2 группа – упражнения, направленные на выделение словосочетаний и определение их художественной роли:

- Подберите в тексте стихотворения А.А. Ахматовой «Щели в саду вырыты..» определения к слову «вода». (Нашей, чистой, студеной, невской). Что обозначают эти слова? (9 класс).

- Прочитайте описание ручья в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». С помощью каких слов и выражений поэт изобразил ручей? (Студеный, гремучий, хранимый под сенью зеленых листьев). Какое слово передает нам шум ручья? (Гремучий). Какое слово показывает нам место, где бежит ручей? (Хранимый под сенью зеленых листьев). Какое слово говорит нам о том, что вода в ручье очень холодная? (Студеный). (9 класс).



Использование групп лексических упражнений на уроках.

3 группа – упражнения, предполагающие выбор «художественных слов», обозначающих краски, звуки, запахи:

- Найдите в тексте стихотворения Н.А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская..» глаголы, обозначающие звуки. (Жужжит, колыхается, слышится, пой). (8 класс).

- Найдите в тексте стихотворений Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело..» и С.А. Есенина «Отговорила роща золотая..» слова, обозначающие цвета. (Синяя, белый, красная, золотая). (8 класс).

- Выберите из стихотворения С.А. Есенина «Спит ковыль..» выражения, обозначающие запахи. (Свинцовой свежести полынь). Как вы понимаете это выражение? (Тяжелый, резкий, горький запах полыни). (8 класс).

4 группа – упражнения, имеющие целью в зависимости от контекста стихотворения, определить значение слов и их художественное назначение:

а) толкование значения слова: - Какие необычные слова и выражения вы заметили в тексте стихотворения И.С. Никитина «Утро на берегу озера»? Какие из них вам непонятны? («Как лунь седой»). Это значит седой человек. Лунь – это северная птица со светло-серым опереньем, цвет волос человека сравнили с цветом перьев птицы. (8 класс).

б) подбор однокоренных слов: - Найдите и прочитайте в стихотворении Н.А. Некрасова «Есть женщины в русских селеньях..» описание внешности русской женщины-крестьянки. Какие похожие слова встретились несколько раз? (Красивая, красавица, красива). Что они обозначают? Для чего поэт употребил столько однокоренных слов? Подберите к ним родственные слова. (Украсить, красота). (8 класс).



Использование групп лексических упражнений на уроках.

в) подбор синонимов и антонимов: - Подберите к словам из стихотворения Н.А. Некрасова «Есть женщины в русских селеньях..» слова с противоположным значением. Тепло. (Холод). Будни. (Праздники). Безделье. (Труд). Веселье. (Грусть). (8 класс).

5 группа – упражнения, направленные на выделение и осознание сравнений и сравнительных оборотов:

- Найдите в тексте стихотворения Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою..» сравнения. (Зима-Чародейка, снежные ветви –снежная бахрома, лес – «не мертвец и не живой», снег – легкая пуховая цепь). Почему поэт сравнивает ветви, покрытые снегом, со снежной бахромой? Чем зима похожа на волшебницу? Чем снежные покровы похожи на цепь? (8 класс).



Выполнение упражнений дополняю выделением слов и выражений, несущих основную смысловую, языковую и эмоциональную нагрузку. Определяя их фронтально, а затем самостоятельно, учащиеся достаточно легко усваивают смысл произведения, улавливают интонации автора, эмоциональный настрой стиха и передают все это при самостоятельном чтении. Нахождение в тексте «смысловых ориентировок» предполагает выделение основных смысловых частей текста и определение изобразительно-выразительных средств языка, с помощью которых они раскрыты, а затем их объединение в целостную картину. Данный прием наиболее эффективен в работе над пейзажной лирикой, где развернутый образ природы складывается из небольших картин. Пример фрагмента урока по изучению стихотворения С.А. Есенина «Спит ковыль..» в 8 классе.

– Найдите и назовите, какая природа описана в стихотворении. (Ковыль, равнина, полынь, луна, верба, тополя). Найдите и прочитайте описание равнины. Выберите и прочитайте описание луны. Найдите и прочитайте описание вербы. Выберите и прочитайте, как изображены тополя. Объясните, как вы понимаете эти выражения. Подберите определения к выражению «свет луны»: (Таинственный, длинный). Замените выражение «свинцовой свежести полынь» другим выражением (горький запах полыни). С каким чувством поэт описал родную природу? Почему мы любим свою Родину?



Выделение и анализ «смысловых ориентировок» на материале стихотворения Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело» в 8 классе происходит следующим образом:

- Найдите и прочитайте строки, в которых описано приближение грозы. Как описано солнце? («Неохотно и несмело солнце смотрит на поля..»). Какие звуки услышал поэт? («за тучей прогремело..»). О чем говорят строки «...принахмурилась земля»? Как вы понимаете это выражение? Прочитайте описание грозы. Что увидел, услышал Ф.И. Тютчев во время грозы? (Молнию, громовые раскаты). Подберите определения к слову «пламень». (Белый и летучий). Почему автор сравнивает молнию с белым и летучим пламенем? Прочитайте отрывок, где описано завершение грозы. Как изменилось солнце, поле, погода? Как вы понимаете выражения «солнце, раз еще взглянуло исподлобья на поля..», «смятенная земля»? Найдите в тексте слова, обозначающие цвета и звуки. (Синяя (молния), белый (пламень), раскаты громовые, прогремело). Если бы вы были художником, какую картину нарисовали бы? Таким образом, в процессе выделения «смысловых ориентировок» осуществляется работа в трех направлениях:

- выделение основных смысловых единиц стихотворного текста (факты, явления, события, предметы, о которых идет речь в стихотворении); - определение и осознание изобразительно-выразительных средств, используемых для создания различных образов в стихотворении; - объединение образов в целую картину посредством обобщающей беседы или творческих заданий и создание целостного впечатления от прочитанного произведения.



5 этап

Выразительное чтение стихотворения

Выразительное чтение стихотворения учащимися осуществляется после подробного анализа содержания стихотворения и работы над образными словами и выражениями стихотворного текста. Определение «смысловых ориентировок» позволяет более осознанно проводить работу над логическим ударением и логическими паузами. Выделять голосом и интонацией основные смысловые центры (слов, несущих содержательную, эмоциональную и языковую нагрузку), а осознание значения эмоционально-оценочной лексики стихотворения способствует передаче эмоций и чувств, как автора произведения, так и собственных впечатлений учащихся в процессе самостоятельного чтения. С целью подготовки к выразительному чтению и совершенствованию этого навыка использую следующие приемы:

а) определение и выделение слов, которые несут смысловое ударение:

- Прочитайте стихотворение С.А. Есенина «Отговорила роща золотая..». Подчеркните слова, которые передают грустное настроение автора. (Печально, не жалеют, один, грустные, ненужный). Назовите подчеркнутые слова. Прочитайте стихотворение, выделяя голосом отмеченные слова. Как нужно их читать? (Тихо, спокойно, передавая грустную интонацию). (8 класс);



б) выделение знаков препинания в тексте и их соблюдение при чтении:

- Найдите и прочитайте в стихотворении Н.А. Некрасова «Несжатая полоса» отрывок, в котором описывается разговор колосьев. О чем шепчутся колосья? Посмотрите внимательно и скажите, сколько знаков вопроса вам встретилось в этом отрывке? С какой интонацией следует читать разговор колосьев? (С вопросительной). (7 класс);

в) определение эмоционального тона стихотворения и передача его при чтении:

- Какие три части мы выделили в стихотворении И.С. Никитина «Утро на берегу озера»? (Описание природы, забавы детей, рыбалка). С какой интонацией нужно читать описание раннего утра? (Медленно, спокойно). Почему? (Природа просыпается медленно, постепенно). Как прочитаем отрывок, в котором изображены забавы детей? (Бодро, весело). Почему? (Дети играют, веселятся, смеются). Как нужно читать отрывок об удачной рыбалке? (Весело, радостно). Почему? (Дети и рыбаки радуются хорошему улову). Прочитайте стихотворение так, чтобы показать, как меняется интонация от тихой, спокойной к более быстрой, радостной. (8 класс).

Таким образом, используемые приемы и методы работы со стихотворными произведениями и на уроках чтения, и на занятиях кружка обогащают активный словарный запас учащихся, помогают овладеть языковыми средствами. Данный вывод подтверждается результативностью опыта.

Результативность

Результативность работы была проверена посредством исходного, текущего и итогового мониторинга. В ходе мониторинга выявилась динамика речевого развития учащихся 7 класса, а также по индивидуальному признаку и по классу в целом отслеживается степень проявления таких показателей, как:

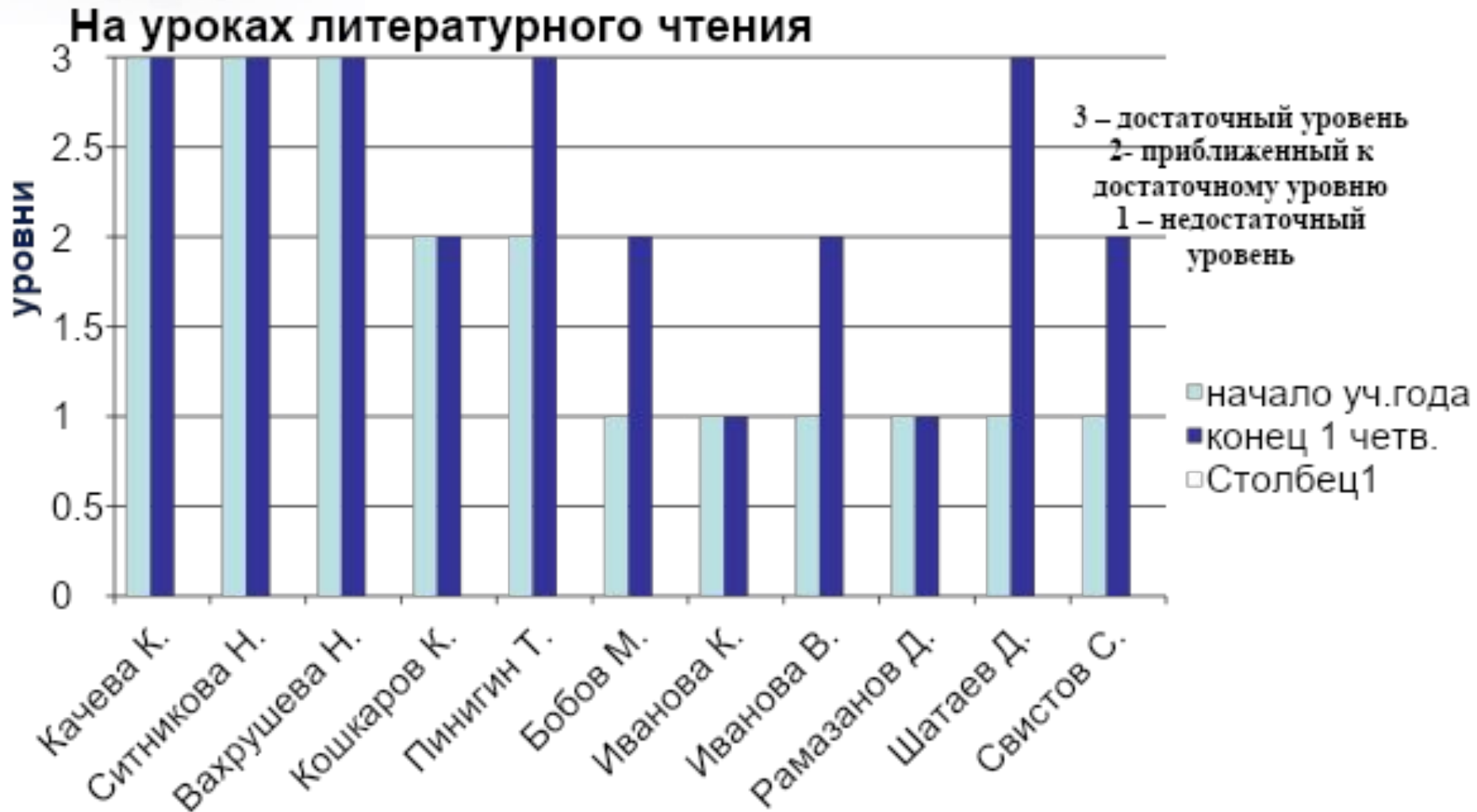
- сформированность навыков правильного понимания изучаемых стихотворных произведений;
- сформированность эмоционального восприятия стихотворных текстов;
- сформированность умения выделять и понимать художественно-образительные средства;
- сформированность навыков выразительного чтения стихотворений.

Учащиеся были распределены по уровням развития словарного запаса и активного словаря в соответствии со шкалой: достаточный уровень, приближенный к достаточному, не достаточный уровень.





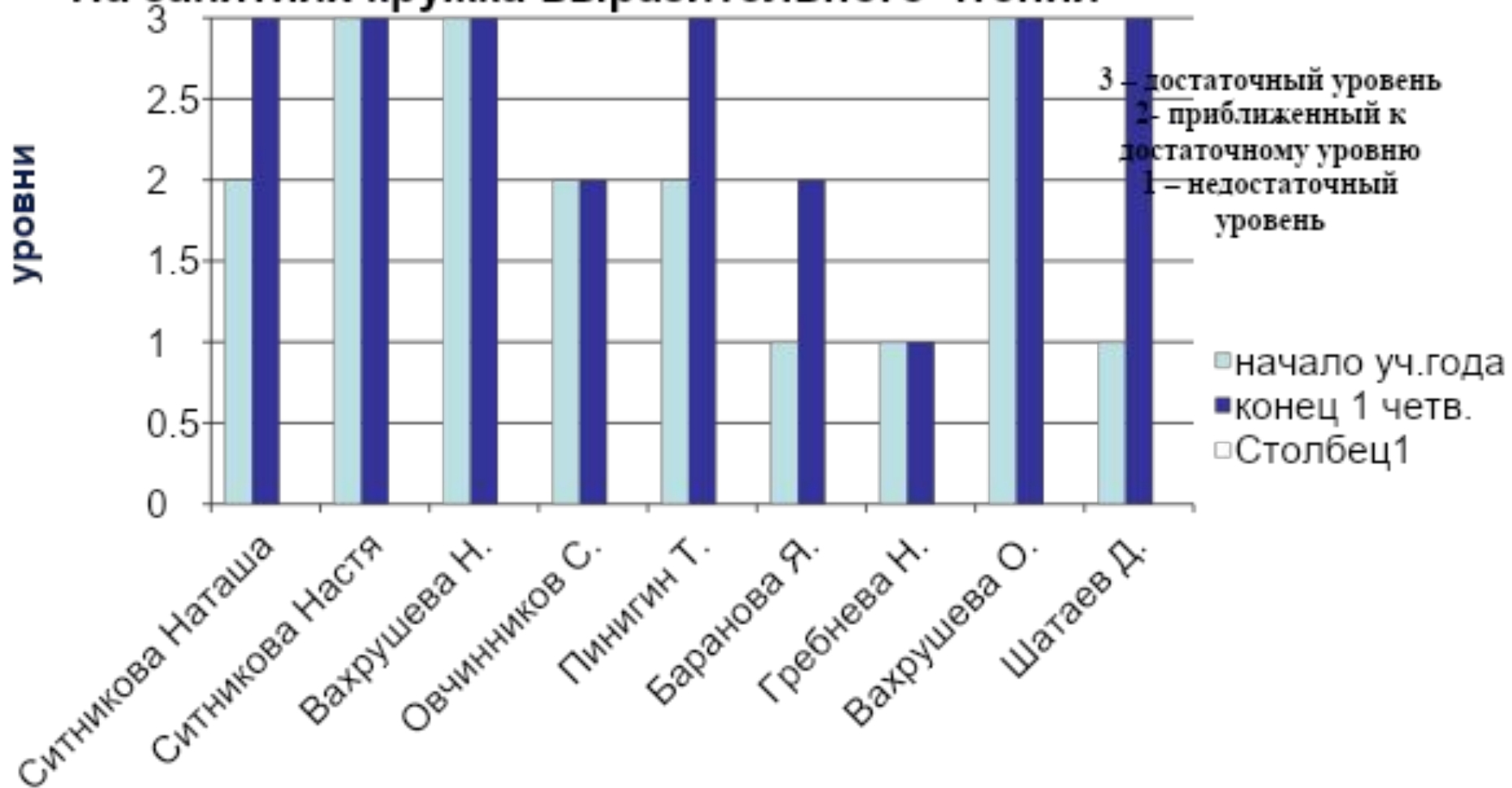
Результаты диагностики развития активного словаря и словарного запаса учащихся 7 класса (2011-2012 уч. год)





Результаты диагностики развития активного словаря и словарного запаса учащихся 7 класса (2011-2012 уч. год)

На занятиях кружка выразительного чтения





Выводы:

1. Выработанная система уроков и внеклассных занятий над обогащением словарного запаса и активного словаря учащихся побуждает их к взаимодействию друг с другом и с учителем на основе изучения стихотворных произведений.

2. Формируются устойчивые нравственные свойства личности школьников.

3. Использование описанных методов и приемов будет способствовать коррекции недостатков развития коммуникативных умений старшеклассников.



Глоссарий:

1. Аксенова А.К. Чтение. Учебник для 7 класса специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений 8 вида /А.К. Аксенова, М.И. Шишкова. – Москва: Просвещение, 2005.
2. Афанасьева Л.И. Формирование интереса к чтению у детей с интеллектуальными нарушениями. //Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005, №2.
3. Воронкова В.В. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе. – Москва: 1994.
4. Выготский Л.С. Мышление и речь. //Собр.сочинений: в 6 т. Москва: Педагогика, 1982.
5. Говорят дети//Сост. С.Н, Цейтлин, М.Б. Елисеева. – Санкт-Петербург: 1996.
6. Грибова О.Е., Бессонова Т.П. Дидактический материал по обследованию речи детей. Словарный запас. – Москва: АРКТИ, 1999.
7. Лурия А.Р. Речь и мышление: Материалы к курсу лекций по общей психологии. – Москва: 1975.
8. Львов М.Р. Основы теории речи. – Москва: 2002.
9. Шишкова М.И. Пути развития коммуникативной функции речи умственно-отсталых старшеклассников/ М.И. Шишкова//Дефектология. – 1999.
10. Шишкова М.И. Развитие коммуникативной функции речи умственно-отсталых старшеклассников на уроках чтения/М.И. Шишкова //Современные проблемы изучения, обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. Межвузовский сборник научных трудов. Выпуск 3. – Саранск: Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, 2000.