

Урок 5: Лингвистический анализ текста публицистического стиля

На этом уроке:

поговорим об особенностях (основных чертах)
публицистического стиля;

вспомним биографию писателя и публициста В.
П. Астафьева;

поработаем над отрывком из
публицистического очерка В.П. Астафьева;

выполним лингвистический анализ этого
отрывка.

Публицистический стиль

Публицистический стиль — это стиль газет, выступлений на актуальные общественно-политические темы. К наиболее распространенным жанрам публицистики относятся **передовая статья, корреспонденция, очерк, выступление на митинге, собрании** и т. п.

В произведениях публицистики обычно ставятся две задачи:

- сообщение, информация об определенных социальных явлениях или актах;
- открытая оценка излагаемых вопросов, чтобы активно воздействовать на слушающего или читающего, чтобы привлечь собеседника к поддержке той позиции, которую занимает и отстаивает автор.

Особенности (отличительные черты) публицистического стиля:

в тексте публицистического стиля используются языковые средства, с помощью которых осуществляется функция воздействия на читателя или слушателя:

- оценочная лексика
- лексический повтор
- вводные слова
- вопросительные предложения (риторические вопросы)
- эпитеты, сравнения, метафоры, ряды однородных членов.

План лингвистического анализа текста

1) Цель _____

2) Сфера употребления _____

3) Речевые жанры _____

4) Стилиевые черты _____

5) _____

Виктор Петрович Астафьев



«И лишь одно я просил бы у своей судьбы – оставить со мной маму. Её мне не хватало всю жизнь и особенно остро не хватает сейчас, когда возраст как бы сравнивает меня со всеми пожившими людьми, и нет уже в душе метания, наступает то усталое упокоение, которое нетерпеливо ждут матери, надеясь хотя бы в старости прислониться к дитю и умиротворить себя и его безбрежно доброе сердцем, всегда готовым к утешению, страданию и ласке».

- 1 мая 1924 года в селе Овсянка, что на берегу Енисея, недалеко от Красноярска, в семье Петра Павловича и Лидии Ильиничны Астафьевых родился сын Виктор.

В семь лет мальчик потерял мать - она утонула в реке, зацепившись косой за основание боны. В. П. Астафьев никогда не привыкнет к этой потере. Все ему "не верится, что мамы нет и никогда не будет". Заступницей и кормилицей мальчика становится его бабушка - Екатерина Петровна.

С отцом и мачехой Виктор переезжает в Игарку - сюда выслан с семьей раскулаченный дед Павел. "Диких заработков", на которые рассчитывал отец, не оказалось, отношения с мачехой не сложились, она спихивает обузу в лице ребенка с плеч. Мальчик лишается крова и средств к существованию, бродяжничает, затем попадает в детдом- интернат. "Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки", - напишет впоследствии В. П. Астафьев.

Учитель школы-интерната сибирский поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский замечает в Викторе склонность к литературе и развивает ее. Сочинение о любимом озере, напечатанное в школьном журнале, развернется позднее в рассказ "Васюткино озеро".

Окончив школу-интернат, подросток зарабатывает себе на хлеб в станке Курейка. "Детство мое осталось в далеком Заполярье, - напишет спустя годы В. П. Астафьев. - Дитя, по выражению деда Павла, "не рожено, не прошено, папой с мамой брошено", тоже куда-то девалось, точнее - откатилось от меня. Чужой себе и всем, я вступал во взрослую трудовую жизнь военной поры".

- Осенью 1942 года Виктор Астафьев добровольцем уходит в армию, а весной 1943 года попадает на фронт. Воюет на Брянском, Воронежском и Степном фронтах, объединившихся затем в Первый Украинский. Фронтная биография солдата Астафьева отмечена орденом Красной Звезды, медалями "За отвагу", "За победу над Германией" и "За освобождение Польши". Несколько раз он был тяжело ранен.

Осенью 1945 года В. П. Астафьев демобилизуется из армии и вместе со своей женой -- рядовой Марией Семеновной Корякиной приезжает па ее родину -- город Чусовой на западном Урале.

По состоянию здоровья Виктор уже не может вернуться к своей специальности и, чтобы кормить семью, работает слесарем, чернорабочим, грузчиком, плотником.

Осенью 1942 года Виктор Астафьев добровольцем уходит в армию, а весной 1943 года попадает на фронт. Воюет на Брянском, Воронежском и Степном фронтах, объединившихся затем в Первый Украинский. Фронтная биография солдата Астафьева отмечена орденом Красной Звезды, медалями "За отвагу", "За победу над Германией" и "За освобождение Польши". Несколько раз он был тяжело ранен.

Осенью 1945 года В. П. Астафьев демобилизуется из армии и вместе со своей женой -- рядовой Марией Семеновной Корякиной приезжает на ее родину -- город Чусовой (Г, Пермь) на западном Урале.

По состоянию здоровья Виктор уже не может вернуться к своей специальности и, чтобы кормить семью, работает слесарем, чернорабочим, грузчиком, плотником,

В 1951 году, попав как-то на занятие литературного кружка при газете "Чусовской рабочий", Виктор Петрович за одну ночь написал рассказ "Гражданский человек"; впоследствии он назовет его "Сибиряк". С 1951 по 1955 год Астафьев работает литературным сотрудником газеты "Чусовской рабочий»

60-е годы чрезвычайно плодотворны для писателя: написана повесть "Кража" (1961-1965), новеллы, составившие впоследствии повесть в рассказах "Последний поклон": "Зорькина песня" (1960), "Гуси в полынье" (1961), "Запах сена" (1963), "Деревья растут для всех" (1964), "Дядя Филипп - судовой механик" (1965), "Монах в новых штанах" (1966), "Осенние грусти и радости" (1966), "Ночь темная- темная" (1967), "Последний поклон" (1967), "Где-то гремит война" (1967), "Фотография, на которой меня нет" (1968), "Бабушкин праздник" (1968). В 1968 году повесть "Последний поклон" выходит в Перми отдельной книгой.

К 1965 году начал складываться цикл затесей -- лирических миниатюр, раздумий о жизни, заметок для себя. Они печатаются в центральных и периферийных журналах. В 1972 году "Затеси" выходят отдельной книгой в издательстве "Советский писатель" - "Деревенское приключение". "Песнопевница", "Как лечили богиню", "Звезды и елочки", "Тура", "Родные березы", "Весенний остров", "Хлебозары", "Чтобы боль каждого...", "Кладбище", "И прахом своим". "Домский собор", "Видение", "Ягодка", "Вздых". К жанру затесей писатель постоянно обращается в своем творчестве.

Начиная с 1980-х гг. меняются акценты в осмыслении Астафьевым современной русской жизни и русского характера, жестче и непримиреннее становится память (последние главы «Последнего поклона» с картинами быта спецпереселенцев, коллективизации). В романе «Печальный детектив» (1986), вызвавшем острую дискуссию, распад, деградация, повсеместное торжество зла утверждаются как доминирующие черты современного советского общества, а в русском национальном характере, хотя и остаются «необъяснимая русская жалость», «жажда сострадания», стремление к добру, преобладают «безалаберность», попустительствующая злу, «покорность», нравственная пассивность.

Астафьев изображает хаос, рвачество, волчьи законы, убогое прозябание, унаследованные современностью: «И все злей, все неистовей, все вороватей делаются российские люди». В публицистике 1990-х годов социально-нравственное состояние общества также рисуется в апокалиптических (от «апокалипсис»- конец света) тонах как проявление общей деградации.

- - Что общего у публицистического стиля с научным?

- +

- - Назовите писателей-публицистов 19 века.
- - Каких писателей-публицистов начала 20 века вы знаете?
- - Назовите писателей-публицистов – наших современников.
- - Назовите слова с проверяемой безударной гласной, подбирая к ним проверочные слова.
- - Подберите однокоренные слова к слову *публицистический* и образуйте словообразовательную цепочку.

- *Публицистический текст строится как научное рассуждение: выдвигается общественная проблема, анализируются и оцениваются возможные пути ее решения, делаются обобщения и выводы, текст отличается логичностью, достоверностью, точностью фактов, используются термины.*
- *Чтобы эффективно воздействовать на читателя или слушателя, писатель-публицист использует тропы и стилистические фигуры, фразеологизмы, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных слов.*
- *Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский.*
- *М. Горький, В.Г. Короленко*
- *.С. Залыгин, В.Г. Распутин, Д.А. Гранин, Д.С. Лихачев, А.И. Солженицын, В.П. Астафьев*
- *Справедливый – правый, философия – философ, благодарить – дар, заставлять – заставить, прославление – слава, великодушие – великий.*
- *Публика – публицист – публицистика – публицистический.*

- *В.П. Астафьев, по мнению многих почитателей его таланта, самый совестливый писатель XX века, к сожалению, уже ушедший из жизни. Автор ярких романов, повестей «Печальный детектив», «Царь-рыба», «Прокляты и убиты», В.П. Астафьев часто обращался к публицистике, освещая злободневные вопросы современности. Не оставались за пределами его внимания и вечные вопросы: о добре и зле, о любви и ненависти, о дружбе и предательстве, о долге и бесчестии. И это его размышление о нравственной проблеме отсутствия культуры в современном мире, несомненно, вызовет у всех читателей душевный отклик.*

Основные признаки публицистического стиля

- 1. Цель** Информирование, передача общественно-значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.
- 2. Сфера употребления** В официальной обстановке, общественно экономические, политические, культурные отношения, выступления в газетах и журналах, по радио и телевидению, на митингах и собраниях.
- 3. Речевые жанры** Статья в газете, журнале, очерк, репортаж, фельетон, ораторская речь, судебная речь, выступления по радио, телевидению, на собрании, доклад.
- 4. Стилиевые черты** Логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность, страстность, общедоступность.
- 5. Языковые средства**
 - а) общественно-политическая лексика; лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры;
 - б) тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, перифраза, гипербола, литота, аллегория, ирония;

стилиевые фигуры: антитеза, градация, инверсия, оксюморон, синтаксический параллелизм, парцелляция, анафора, эпифора, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение;
 - в) лексические повторы, фразеологизмы, термины в переносном значении;
 - г) вводные слова, причастные и деепричастные обороты, сложные синтаксические конструкции.

Пример анализа текста публицистического стиля

- Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы.
- Так что же такое воспитанность? Это не только хорошие манеры. Это нечто более глубокое в человеке. Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.
- Мне представляется, что таким был артист Художественного театра Василий Иванович Качалов. Он непременно запоминал все имена и отчества людей, с которыми встречался. Он уважал людей и всегда интересовался ими. При нем каждая женщина чувствовала себя привлекательной, достойной заботы. Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными.
- Однажды поздно вечером Василий Иванович увидел две странные женские фигуры. Это оказались слепые, которые заблудились. Качалов немедленно предложил им свои услуги, проводил до трамвая, помог сесть в вагон.
- Корни этого поступка не просто в знании хорошего тона, а в сердечности и доброте к людям. Значит, все дело в мыслях и побуждениях. А знание норм поведения только помогает проявлению внутренней доброты и человечности. (По С. Гиацинтовой)

- Этот текст публицистического стиля. Он актуален, общественно значим по тематике, эмоционален.
- Среди характерных для публицистики языковых и речевых средств можно назвать следующие:
 - — именная конструкция (Воспитанный человек...);
 - — непосредственное обращение к собеседнику (Если о вас скажут...);
 - — риторический вопрос;
 - — неполные предложения; — оправданный повтор слов и синтаксический параллелизм конструкций (см. третий абзац);
 - — противопоставления;
 - — ряды однородных членов с сопоставительным и противительным значением; — отвлеченная лексика (воспитанность, человечность, побуждения)
- Этот текст относится к рассуждению. Тезис (второй и третий абзацы) оформлен в виде вопроса и ответов на него и построен по типу описания предмета: в качестве «данного» используется понятие «воспитанность», а в качестве «нового» — слова, которые раскрывают это понятие. Затем идет доказательство истинности этого утверждения, приводится пример истинно воспитанного человека. В этой части текста используется сначала описание предмета (черты характера Качалова), затем повествование (один из поступков Качалова). Далее автор, комментируя пример, возвращается к высказанному в начале текста положению и делает из него вывод: истоки воспитанности — в доброте и уважении к людям.
-

Текст для лингвистического

анализа

- Думаю, чем дальше мы будем жить, тем чаще, настойчивей и серьезней будем задумываться о природе, о будущем земли и о человеке, стоящем между этими, полярными когда-то, но ныне настолько сблизившимися полюсами, что существование человека и самой жизни вообще оказалось вроде бы неожиданно для человечества под угрозой исчезновения.
- И все, кто обостренно чувствует время, кому не безразлично наше будущее, все громче и громче бьют в тревожные земные колокола.
- ... Не так уж все благополучно у нас. Добро и зло противостоят друг другу, и напористое зло под покровом тишины порою берет верх над добром невидимо, коварно и жестоко!
- В природе вообще так все взаимосвязано, в такой плотный клубок свито, что прорыв нитки где – то, в каком - то месте может все запутать, перевернуть вверх дном... (В.Астафьев, отрывок из статьи)

Будем грамотными публицистами!

Ответьте на вопросы:

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- а) к_мпания (предвыборная); р_шающий, оск_рблять, уб_жденный;
- б) экстр_мизм, кр_миногенный, целеустр_мленный, пам_ть;
- в) ун_чтожать, д_стоинство, спр_ведливый, фил_софия;
- г) благод_рить, заст_влять, просл_вление, вел_кодушие.

Что объединяет все данные слова?

Домашнее задание

Выполните один из вариантов задания:

- 1 вариант:
 - Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст.
 - Укажите средства связи между предложениями.
 - Сформулируйте задания тестового характера и выполните их.
- (А) И в этих жанрах ему не изменяет чувство сопричастности к делам своих современников.
 - (Б) В литературе конца 20 века особое место занимает публицистика.
 - (В) Как страстный публицист, вдумчивый критик, опытный очеркист часто выступает в печати и Виктор Астафьев.
 - (Г) Это чувство сопричастности и общей боли убеждает нас, читателей, в том, что Астафьев – публицист продолжает в своих статьях то, чему он служит как художник.

Домашнее задание

выполните один из вариантов задания:

- 2 вариант Напишите сочинение на одну из тем в жанре публицистического очерка или статьи.
 - «Размышления о будущем»;
 - «Человек и природа»;
 - «Добро и зло противостоят друг другу».
- Соблюдайте при этом принципы публицистического стиля .