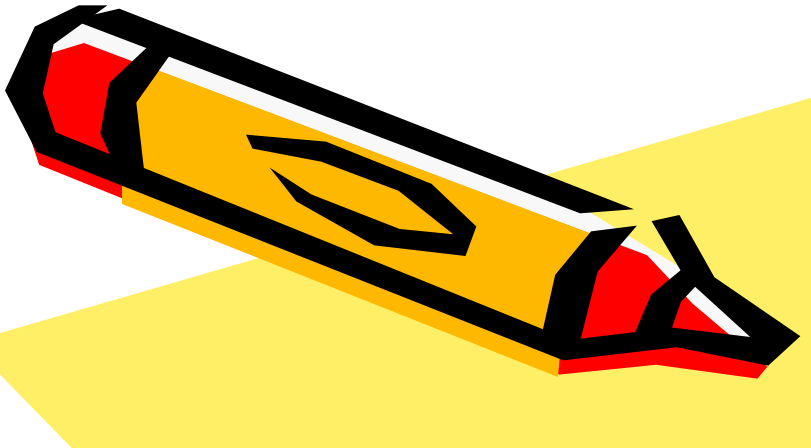
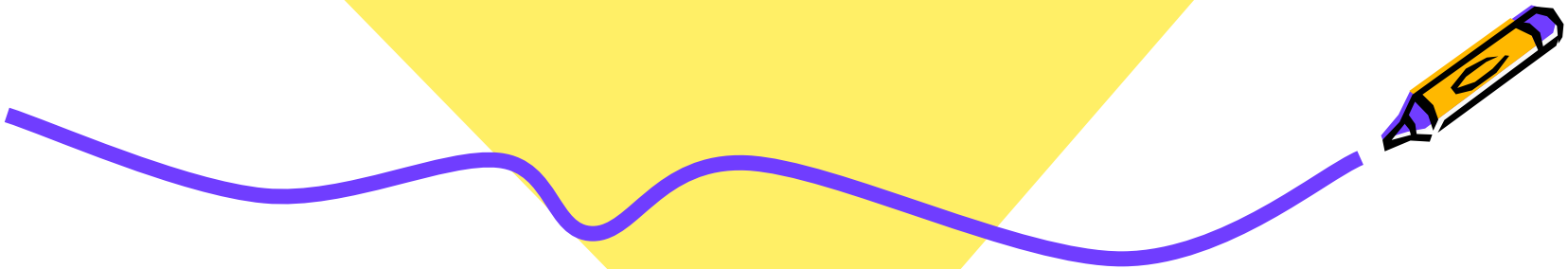


# Выполнение задания части 3 (С)
# ЕГЭ



- 1 этап – верно сформулировать одну из проблем исходного текста;
- 2 этап – прокомментировать сформулированную проблему;
- 3 этап – сформулировать позицию автора исходного текста;
- 4 этап – выразить свое мнение по сформулированной проблеме. Опираясь на знания, жизненный опыт, привести 2 аргумента.
- Тема – то, о чем говорится в тексте.
- Проблема – основной вопрос, который рассматривает автор.
- Виды проблем:
- философские
- социальные
- политические
- научные
- экологические
- нравственно-этические

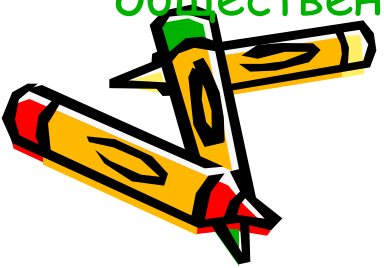
# 1. Формулировка проблем с использованием типовых конструкций (клише)

Запомните: проблема чего? (Р.п), вопрос о чем?

- В тексте, предложенном для анализа, в центре внимания (кого?) – (какая?) актуальная проблема (чего?)
- Предложенный для анализа текст (кого?) посвящен проблеме (чего?)
- В анализируемом тексте автор рассматривает проблему (чего?)

Проблема (какая?) –

злободневная
до боли знакомая
важная
научная
наболевшая
общественно значимая
актуальная
острая
серьезная
назревшая
главная
спорная



## Проблема (чего?)

Лени
Совести
Интеллигентности
Назначения искусства
Экологии
Нравственного выбора
Наследственности и воспитания
Нравственной прочности человека
Понимания национальных традиций и обычаев
Духовного совершенствования человека
Приобщения людей к чтению
Добра и зла

Автор ставит проблему чего?

рассматривает

исследует

анализирует

формулирует

излагает

выдвигает

поднимает

затрагивает

касается чего?

подробно останавливается на проблеме чего?

мучительно размышляет над проблемой чего?

# Автор заставляет читателя (что делать?)

- глубоко задуматься (над чем?)
- серьезнее относиться (к чему?)
- по-иному посмотреть (на что?)
- оценить собственную позицию
- переосмыслить свое отношение (к чему?)
- лучше понять себя и окружающих (красоту и хрупкость мира, природы…)
- поделиться мыслями (с кем?) (о чем?)
- с горечью понять (что?)
- оценить истинный масштаб (чего?)

# «Моя «она»

(1)Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. (2) Правы они или нет, но я знаю только, что не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой ее власти. (3) Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от нее, - связь, стало быть, крепкая, прочная…

(4) Но не завидуйте, юная читательница! (5) Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. (6) Во-первых, моя «она» не отступает от меня день и ночь, не дает мне заниматься делом. (7) Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой…(8) Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. (9) Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. (10) За ее привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом. (11) По ее милости я хожу раздет, живу в дешевом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. (12)Все, все пожирает она, ненасытная!

(13) Я ненавижу ее, презираю… (14) Давно бы пора развестись с ней, но не развелся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи… (15) Детей у нас пока нет…

(16) Хотите знать ее имя? (17) Извольте. (18) Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли…

(19) Ее зовут – Лень.

(По А.П. Чехову)

## 2. Следующая задача – прокомментировать сформулированную проблему

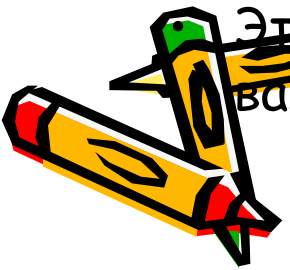
Это не пересказ текста!

Комментарий – это часть работы, которая демонстрирует ваше умение находить и пояснять смысловые компоненты текста (проблему), эксперты проверяют, увидели ли вы **аспекты проблемы**, намеченные автором.

Вы как бы «пропускаете» проблему через свое восприятие и высказываетесь по ней.

Комментарий - «переходный мостик» от формулировки проблемы к изложению авторской позиции. Поэтому здесь уместны такие «переходные предложения», как:

- Проблему (чего? Какую?) автор рассматривает на примере жизни одного из своих героев.
- Комментируя эту проблему, хочется отметить (сказать, подчеркнуть…)
- Рассматривая эту проблему, автор обращает внимание читателя на …
- В литературе нет, (не существует) единого мнения (точки зрения) по вышеизложенной проблеме.
- Проблема, затронутая автором, несомненно, вызывает интерес, потому что…
- Проблема, заявленная автором, заставляет нас глубоко задуматься о…
- Это одна из самых острых (злободневных, актуальных, важных..) проблем нашего времени.



«Переходное предложение» может быть и в форме вопросительного или побудительного предложений.

- В чем заключается сущность данной проблемы?
- Разве не странно, что проблема…
- Кто из нас не сталкивался с этой проблемой?
- Остановимся на этой проблеме подробнее.
- Рассмотрим эту проблему подробнее. Ее актуальность очевидна (не вызывает сомнений)…
- Как ни странно (как ни удивительно), но эта проблема касается каждого из нас…

После «переходного предложения» должен последовать ваш собственный комментарий. (Внимание акцентируется не на том, что делает герой рассказа, а на **действиях автора).**

# Комментарий к чеховскому тексту.

- Мы уже выделили аспекты (стороны) проблемы, которые были в центре внимания Чехова (микротемы).

Основная проблема: проблема лени.

Аспекты этой проблемы:

-неразрывная связь героя текста с ленью;

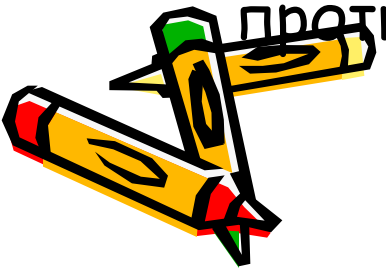
-лень – причина всех несчастий чеховского персонажа;

-нежелание героя противостоять лени.

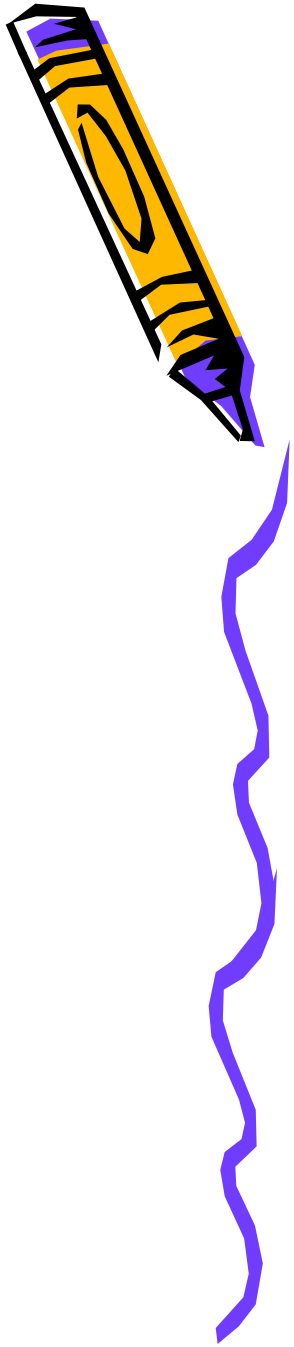
Составьте комментарий, используя «переходные предложения» и аспекты проблемы.

# Комментарий

- **Проблему лени автор раскрывает** на примере жизни одного из своих героев. **Писатель обращает внимание читателя на** неразрывную «связь» жизни героя с ленью. **Автор отмечает**, что лень властвует, господствует над героем, превращая его в своего пленника, заложника. **Чехов подчеркивает**, что его персонаж, с одной стороны, прекрасно понимает, что именно «моя «она» - причина всех его несчастий; **с другой стороны, указывает автор**, его герой и не пытается хотя бы каким-то образом противостоять этому пороку.

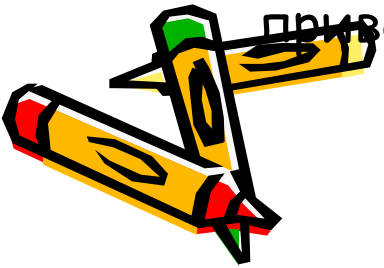


# Типовые конструкции для передачи действий автора

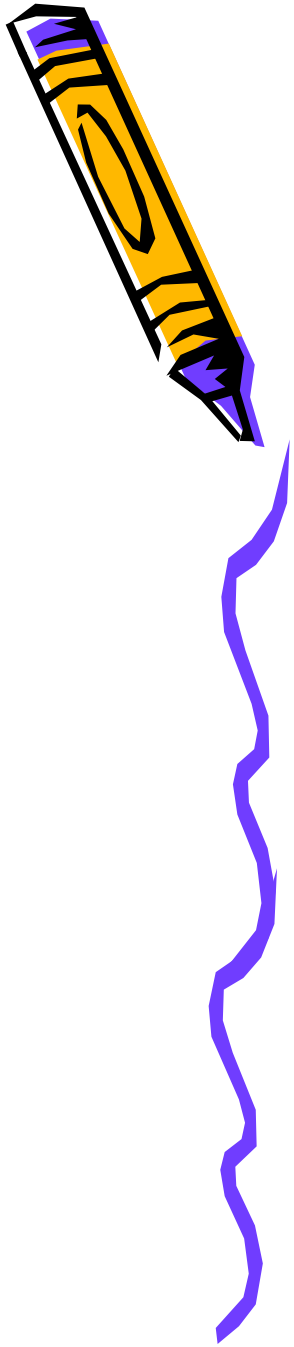


Автор рассказывает

- сообщает
- подчеркивает
- обращает наше внимание (внимание читателя)
- выделяет
- замечает
- указывает на
- размышляет над …
- высказывает интересное предположение
- особо останавливается
- анализирует
- подробно комментирует
- ссылается на.. (если есть ссылки)
- иллюстрирует (цитирует)
- приводит примеры (факты, данные)



## 3. Сформулировать позицию автора по прокомментированной проблеме.



Это значит самим понять, а потом изложить авторскую идею:

- Что хотел сказать автор?
- Какова была цель его высказывания?
- Ради чего он все это написал?
- Как он сам относится к поставленной проблеме?
- Чему учит текст?

Авторская позиция в тексте проявляется в различном отношении автора к изображаемому.

Автор может:

- Положительно относиться к изображаемому
- Отрицательно (осуждающе, саркастически)
- Неоднозначно
- Двойственно
- Скептически
- Иронически (с юмором)

# Авторскую позицию помогут определить задания А29 и В8

А 29. В каком предложении выражена насмешка А. Чехова над безволием героя рассказа?

1) 10
2) 12
3) 14
4) 18

В 8. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе прочитанного вами текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, используемые в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка

«Юмористический рассказ А.П. Чехова построен на -------.

Эффект обманутого ожидания создает использование слов «привязанность», «связь», «развод» не в переносном, а именно в прямом значении. ------ в 8 и 9 предложениях усиливают ироническую ассоциацию лени с женщиной. Выразительная -----, связывающая 18 и 19 предложения, подчеркивает несерьезность намерения героя покончить с праздностью».

Список терминов:

1) Сравнение
2) Анафора
3) Фразеологизм
4) Ирония
5) Развернутая метафора
6) Парцелляция
7) Аллитерация
8) Слова в переносном значении
9) Эпитет

Чеховское отношение скрыто за иронией.

Получится приблизительно следующий текст:

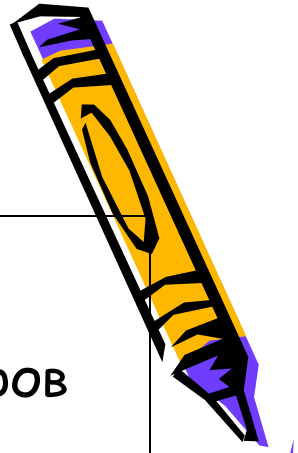
Авторская позиция скрыта за иронией. Чехов не назидателен. Он, казалось бы, просто рассказывает. Читая текст, в котором **лень ассоциируется с женщиной**, мы даже ощущаем мягкую, беззлобную улыбку автора. Но мягкость чеховской иронии вовсе не означает оправдание автором поведения своего героя. Напротив, мы **чувствуем насмешку Чехова над безволием героя**: герой рассказа жалок, смешон……

Заметьте: выделенная информация взята из заданий А 29 и В 8, то есть у вас есть «подсказки»!

# Типовые конструкции для выражения авторской позиции:

- Автор считает (полагает, утверждает), что..
- Автор подводит читателя к выводу о том, что..
- Автор заставляет читателя задуматься над ..
- Автор отрицает, что..
- Автор иронизирует над (кем, чем)
- Автор осуждает (кого, что)
- Автор (не) соглашается с ..
- Автор разделяет мнение (кого)
- Автор возражает (кому в связи с чем)
- Автор опровергает (что..)
- Автор критикует (кого)
- Автор обвиняет (кого)
- Автор доказывает..
- Автор убеждает (кого в чем)
- Основная (главная) цель (задача) автора заключается..

# 4. Выразить свое мнение по сформулированной проблеме. Привести 2 аргумента, опираясь на свои знания, жизненный или читательский опыт.



- Ваше мнение должно соотноситься с **проблематикой исходного текста!**
- **Аргументация** – это приведение доказательств, примеров для обоснования вашей мысли.
- Ваше суждение будет представлять собой **микротекст-рассуждение**. Схема классического текста-рассуждения:

-тезис (положение, которое нужно доказать);

-аргументация (доказательства, доводы);

-вывод (общий итог).

Совет: чтобы получить максимальный балл по критерию К 4, формулируйте свою позицию **четко и прямо.** Задайте себе вопрос: *разделяете вы точку зрения автора или не согласны с ней? Если вы согласны (не согласны), задайте себе вопрос: почему? Приведите доказательства (аргументы). Если не согласны, постарайтесь* ***этически корректно*** *возразить автору. В критериях оценивания есть графа «Соблюдение этических норм» (К 11), не потеряйте положенный по этому критерию 1 балл.*

Типовые конструкции:

- С мнением (позицией, доводами) автора трудно (не) согласиться.
- Нельзя (не) согласиться  с мнением (точкой зрения) автора. Хочется, прежде всего подчеркнуть…
- Позиция автора по этой проблеме заслуживает уважения (достойна уважения, не может не вызвать сочувствия у читателя).
- Вызывают возражения (сомнения) лишь некоторые положения авторской позиции. Во-первых…
- Я (не) разделяю позицию автора, потому что, во-первых…
- Полагаю (считаю), что…

Свое «я» вы можете выразить
также при помощи:

Вводных конструкций:

- Безусловно, (конечно, разумеется, действительно, пожалуй, думаю, полагаю)…

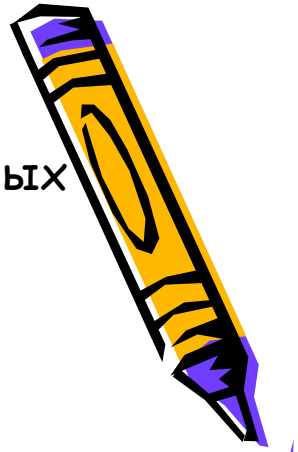
Деепричастных оборотов в сочетании с безличными конструкциями:

- Оценивая авторскую позицию в целом, можно сказать…
- Размышляя (раздумывая) над позицией автора, прежде всего хочется отметить…
- Разделяя точку зрения автора, хочется добавить….

При аргументации вы можете использовать выражения:

- Сошлемся, например, на…
- Возьмем в качестве примера…
- Сравним (сопоставим)…
- Кто из нас не сталкивался с ситуацией, когда…
- Никто (из нас) не будет отрицать, что…
- Каждый из нас может привести множество аргументов в защиту авторской позиции. Во-первых…

# Обратите внимание!



Вы должны помнить, что связность текста – одна из существенных характеристик любого текста.

Речевая связность обеспечивается прежде всего:

-лексическими повторами;

-однокоренными словами;

-синонимами;

-антонимами;

-местоимениями;

-наречиями времени, причины;

-числительными;

-вводными словами;

-союзами, частицами;

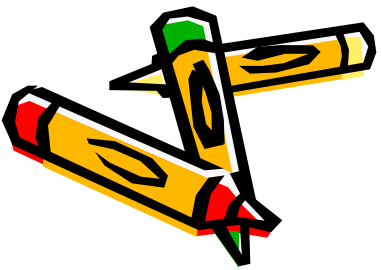
-соотнесенностью видо-временных форм глагола;

-порядком слов (параллелизм, анафора, эпифора);

-вопросительными или побудительными предложениями;

-неполнотой присоединяемых предложений (парцелляция)

Парцелляция в ваших сочинениях рассматривается как грамматическая ошибка!



Если вам трудно составить «специальное» вступление, откажитесь от него. Сформулированная вами проблема исходного текста и будет вступлением вашего сочинения (Не забудьте выделить это «вступление» в отдельный абзац).

А вот заключение в сочинении обязательно. Оно обеспечивает смысловую цельность как вашей аргументации, так и всего сочинения в целом!

## Типовые конструкции, используемые в заключении

- В заключение хочу подчеркнуть (хотелось бы отметить. Еще раз обратить внимание на…)
- В заключении сочинения хочется добавить…
- В заключение важно отметить (необходимо подчеркнуть)
- Следует сказать (отметить, подчеркнуть)
- Особо следует выделить (отметить)
- Обобщая сказанное, можно сделать вывод
- Итак, …
- Следовательно, …
- Таким образом, …
- Потому (поэтому)…