

Сергей Есенин

Анискова С.П.,
учитель русского языка и литературы
МОУ № 78

Загадочная смерть Сергея Есенина

Ленинградское Отделение Государственного Издательства и Ленинградское Отделение Союза Писателей

извещают, что сегодня, 29 декабря, в 6 час. веч., состоится проводы трагически скончавшегося поэта

СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Выноса тела из помещения Всероссийского Союза Писателей, Фонтанка, 50, кв. 26.

*До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей,-
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.*

Есенин передал это стихотворение своему ленинградскому другу, поэту Вольфу Эрлиху, который вспоминал: "Есенин нагибается к столу, вырывает из блокнота листок, показывает издали: стихи. Говорит, складывая листок вчетверо и кладя его в карман моего пиджака: "Тебе". Устинова (приятельница Эрлиха) хочет прочесть. "Нет, ты подожди, останется один - прочитает..." Простились. С Невского я вернулся вторично: забыл портфель. Есенин сидел у стола спокойный, без пиджака, накинув шубу, и просматривал старые стихи. На столе была развернута папка. Простились вторично". Стихотворение осталось в кармане у Эрлиха, но прочитал он его только на следующий день, когда Есенина уже не было в живых.

Утром 28 декабря 1925 года поэта нашли повесившимся в номере ленинградской гостиницы «Англетер». Был вызван участковый, и на свет появился первый документ, связанный со смертью
Есенина

"АКТ

28 декабря 1925 года составлен настоящий акт мною уч. Надзирателем 2-го от. Л. Г. М. Н. Горбовым в присутствии управляющего гостиницей Интернационал * 2-го от. Л. Г. М. Н. Горбовым в присутствии управляющего гостиницей Интернационал * тов. Назарова и понятых. Согласно телефонного сообщения управляющий гостиницей граж. Назарова В. Мих. о повесившемся гражданине ** в номере гостиницы. Прибыв на место мною был обнаружен висевший на трубе центрального отопления мужчина в следующем виде: шея затянута была не мертвой петлей, а только правой стороны шеи, лицо обращено к трубе, и кистью правой руки захватила за трубу, труп висел под самым потолком и ноги были около 1 1/2 метров, около места, где обнаружен повесившийся лежала опрокинутая тумба, и канделябр стоящий на ней лежал на полу. При снятии трупа с веревки и при осмотре его было обнаружено на правой руке выше локтя с ладонной стороны порез на левой руке на кисти царапины, под левым глазом синяк, одет в серые брюки, ночную рубашку, черные носки и черные лакированные туфли. По предъявленным документам повесившимся оказался Есенин Сергей Александрович, писатель, приехавший из Москвы 24 декабря 1925 года".

Штаб гражданской обороны
 Ленинградского областного совета
 районного совета
 г. Ленинград

30.12.1945

Запись акта о смерти № *1140*

от *29 декабря 1945 г.*

(Второй экземпляр)

1. Фамилия *Бовкин*

2. Имя *Сергей* 3. Отчество

4. Пол *муж* 5*. Национальность

6. Время смерти *1 в декабре 1945 г.*

7. Место смерти город (селение) *Ленинград* район
 область (край, республика)

8. Причина смерти *Самоубийство*
Столбчатые

9. Время и место рождения _____ г. город (селение) _____
 район _____ область (край, республика) _____

Возраст исполнилось *30* лет. Для детей младше одного года
 указать _____ месяцев и _____ дней, а также какой по
 счету ребенком у матери _____
 и возраст матери _____ лет

10*. Где воспитывался
 проживал город (селение) *Ленинград* район _____
 область (край, республика) _____
на Шейерова 10 кв.
 Постоянно проживал с _____ года _____

11*. Семейное положение (подчеркнуть): состоя в браке—1, никогда не
 состоял в браке—2, вдовец (вдова)—3, разведен(а)—4

12*. Где и кем работал
 (если не работал, то указать источник средств существования, а для пенсионеров—
 также источник получения пенсии)
Стоит

13*. Образование (подчеркнуть)

высшее	—1	среднее специальное	—3
незавершенное высшее	—2	среднее общее	—4
		неполное среднее	—5
		начальное и общее	—6

Друг Есенина поэт Иван Грузинов пишет о том, что в той же гостинице жил видный партиец, литературный функционер Георгий Устинов, который "Есенина просто обожал и как поэта, и как друга. Сергей стучался к нему перед тем, как повеситься. Георгия Устинова не оказалось дома. Если бы завязалась беседа, не завязалась бы петля и не написалось бы несколько провинциальное предсмертное стихотворение".

Смерть поэта потрясла современников. "Сотни людей спрашивали меня; "Почему он сделал это?" - пишет друг Есенина Анатолий Мариенгоф и в своих мемуарах пытается найти ответ на этот вопрос.

"Где-то, когда-то мне довелось прочесть биографию шотландской принцессы XV века. Если память не наменяет, ее звали Маргаритой.

Умирая, принцесса сказала:

- Плевать на жизнь!

Ей было девятнадцать лет.

Никто не слышал последних слов Есенина. Да и вряд ли в унылом номере петербургской гостиницы "Англетер" в последнюю минуту он разговаривал с собой. Этой дурной театральной привычки я никогда не замечал за ним. Но с 1963 года, то есть после возвращения из свадебного заграничного путешествия (с Айседорой Дункан), весь смысл его существования был тот же, что и у шотландской принцессы:

- Плевать на жизнь!.."

Странные обстоятельства

- В 1990 году вокруг смерти Есенина развернулась очередная дискуссия. На этот раз на основе посмертных фотографий поэта, снятых в гостинице, во время судебно-медицинской экспертизы, на похоронах была поставлена под сомнение добровольность ухода его из жизни. На этих фотографиях, утверждает сторонница версии о насильственной смерти, видна "черная круглая пробоина, помимо раны на лбу. Иногда меня пытались уверить, что это просто гематома. Специалисты по судебно-медицинской экспертизе, к которым я обратилась, полагают, что это похоже на след от пули или удара".
- Другой адепт этой версии также ссылается на найденные в архивах фотографии, в частности, на такую, где "Есенин лежит на диване... волосы взлохмачены, верхняя губа опухшая, правая рука в окоченении повисла в воздухе. На ней следы пореза. И сколько я ни всматривался в фотокарточку, признаков наступления смерти от удушения не видел. Не было высунутого изо рта языка, придающего лицу висельника страшное выражение. Да и удивлял сам факт, что труп положили на диван, ведь у повешенных ослабевают мышцы мочевого пузыря и другие мышцы".



- Вышеуказанные доводы опираются лишь на фотографии, которые, как известно, могли быть отретушированы. Пока не найдены негативы, доводы эти будут оставаться достаточно сомнительными. Кроме того, есть свидетельства людей, видевших Есенина после смерти. Так, Иван Грузинов писал о похоронах поэта: "В гробу лежало чужое лицо. Всегда пышные кудри были зачесаны гладко назад. Это делало лицо чужим и парикмахерским. Исчезло все озарявшее выражение. А лицо мы помним не по его чертам, а по выражению глаз и губ. Я стоял в голове: были видны плохо замазанные ссадины на лице. Это Сережа бился о паровое отопление, уже вися".

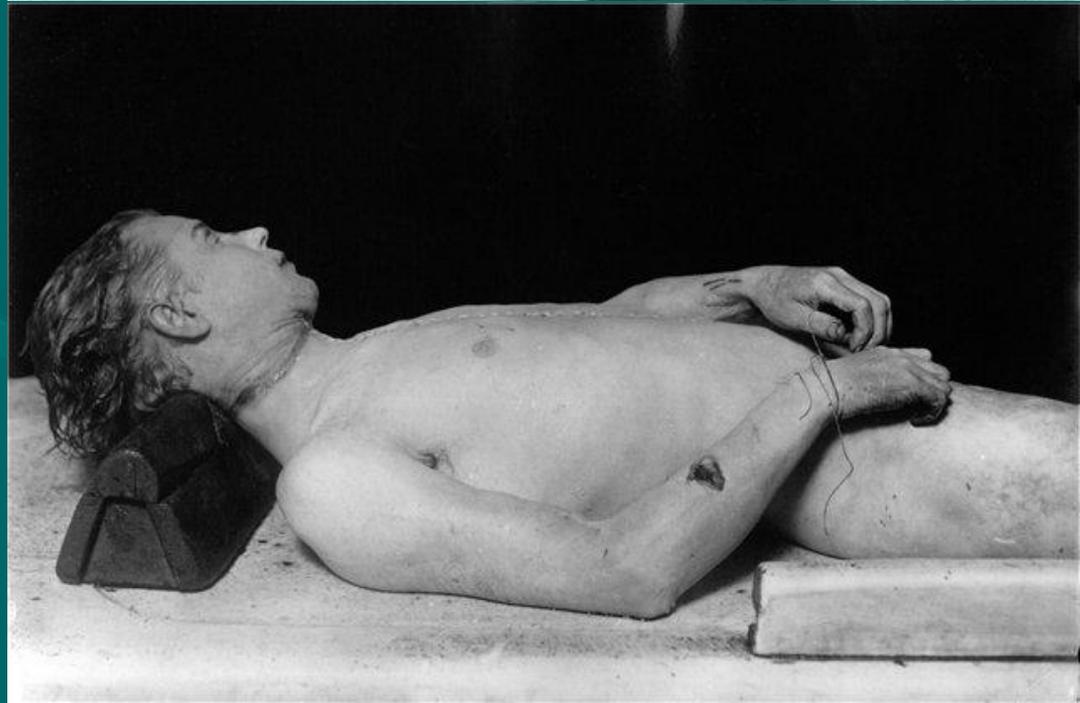


- Впрочем, сторонники версии о насильственной смерти выискивают и иные доказательства. Так, один из них удивляется, как мог "такой аккуратный в жизни Сергей Александрович даже в минуту отчаяния перевернуть все в номере буквально вверх дном, вывернуть наизнанку содержимое своего чемодана. Странно, но уже в ходе освидетельствования номера местными властями таинственно исчез со спинки стула пиджак поэта. В высшей степени нелогично заключение тех лет, что след на лбу Есенина - это след ожога от горячей трубы водяного отопления. В те дни в Ленинграде было тепло и отопление не работало. Очевидно, что человек с проломленным черепом и ранами на теле не мог сам взобраться на высокую тумбочку (высотой 1,5 метра) и повеситься ***...".
- Если внимательно читать мемуаристов - современников Есенина, то на многие доводы сторонников версии убийства можно найти контрдоводы. Например, миф об аккуратности поэта легко развеивается таким воспоминанием Мариенгофа, относящимся к 1923 году: "...[Есенин] поднимает крышку. В громадном чемодане лежат бестолковой кучей - залитые вином шелковые рубашки, перчатки, разорванные по швам, галстуки, носовые платки, кашне и шляпы в бурых пятнах. А ведь Есенин был когда-то чистюлей!"

- **Апологетов версии убийства Есенина вдохновляют ряд моментов в описании места трагедии и самого тела висельника. Ими утверждается, что Есенин, имея рост 1,68 м, не мог подвесить себя под потолком высотой более 4,5 метра, да еще на вертикальной трубе отопления. Далее любят указывать на вдавленную борозду на лобной части (она заметна даже на посмертных масках поэта), наличие темного пятна на верхнем веке правого глаза, согнутой руке, якобы обхватившей трубу, неповрежденные хрящи гортани, отсутствие «странгуляционной борозды» и многое другое по мелочи. В 1989 и 1992 годах были проведены две независимые судебно-медицинские экспертизы Минздрава РФ. Вердикт обеих абсолютно неутешителен для сторонников версии убийства. На все вопросы есть ответы.**

Следственный эксперимент показал, что можно закрепить ремень (Есенин повесился на ремне от чемодана) и к свободному концу приложить нагрузку до 100 кг, при этом ремень не соскальзывает. Высота потолка гостиницы не 4,5 м, а всего 3,5 м. При наличии подставки 1,5 м (тумбочка такой высоты была обнаружена опрокинутой в номере гостиницы) и росте самоубийцы 1,68 м можно прочно закрепить узел под потолком.

- Следствием установлено, что «вдавливание в мягких покровах лобной области образовалось в результате длительного контакта с цилиндрическим предметом (т.е. с трубой парового отопления), с предметом горячим ...». Потому борозда сохранилась вплоть до похорон. Темное пятно на верхнем веке не след от пули, а пятно от «высыхания вершины кожной складки, сформировавшейся... при контакте лица с цилиндрическим предметом».
- Странгуляционная борозда хорошо просматривается даже на ретушированных снимках. Хрящи гортани не обязательно должны повреждаться при повешении, тем более когда петля не затянута, что имело место в случае с Есениным. Закрытие дыхательных путей при повешении не играет главной роли. Основное в таких случаях – пережатие сосудов шеи. При этом резко повышается внутричерепное давление, и человек почти мгновенно теряет способность координировать свои действия и освободиться от петли. Очень многие, решившие поугаить близких самоповешением «понарошку», отправлялись в мир иной по-настоящему. Есенин, очевидно, инстинктивно пытался удержать себя в момент короткой агонии, ухватившись правой рукой за трубу. Так она у него и зачоченела в согнутом положении.



- Суд. мед. эксперт Гиляревский.
- На основании данных вскрытия следует заключить, что смерть Есенина последовала от асфиксии, произведенной сдавливанием дыхательных путей через повешение. Вдавление на лбу могло произойти от давления при повешении. Темнофиолетовый цвет нижних конечностей, точечные на них кровоподтеки указывают на то, что покойный в повешенном состоянии находился продолжительное время. Раны на верхних конечностях могли быть нанесены самим покойным, и как поверхностные, влияния насмерть не имели.

СМЕРТЬ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА.

Вчера в 10 1/2 ч. утра в гостинице „Англетер“ был обнаружен повесившимся на трубе парового отопления поэт Сергей Есенин, несколько дней назад приехавший из Москвы.

Накануне вечером С. Есенин просил администрацию гостиницы не допускать к нему в номер никого, так как он устал и желает отдохнуть.

Погибший поэт.

... Казалось, у него избыток стихийности. Но стихийность, ведь, то же, что и живая душа. Трагический конец знаменит с этим в противоречии.



«Великий пред всеми за всех и за все плачет» — над несчастным трупом Есенина, прежде всего, приходит в голову

эти слова Достоевского. Этого человека, нашедшего последнее успокоение в таком беспокоевном акте, в насилиии над собой, — судьба одарила богаче нас во многих смыслах, — пусть так. И, однако, есть доля и нашей вины, — вины любого из нас — в том, что этакая жизненная путя привели поэта к такому мрачному тушению.

Пусть говорят, что подобный исход для Есенина был неминуемым следствием его давно дошедшей до предельной черты болезни. Однако, во власти каждого было, хотя бы перед самою предельною чертой, еще отклонить безжалостную руку самосозидающей судьбы на какой-нибудь миллиметр. И, может быть, Есенинская доля на длинном плече рычага отодвинулась бы далеко в сторону прежней и новой славы.

Поэт был из тех, про кого Бальмонт сказал:

А он сладкозвучный, одну только песню пропел,
И, выразив тайно свою одинокую душу,
Как вал осыпая, домчался на бедную ступу,
И умер, как пена, в яной удаленсь предел.

Есенин затрагивал разворонные и крупные темы, в роде Пугачева. Но музыкальный инструмент его был диапазона небольшого, сравнить бы его с вольницей, с сопелью, с вежливой дудкой. И звуки его песни будут, подобно песни дудочки, срезанной с той тмы, что выросла на месте ногтем Оленушкина брата, неизбывной мукой гераать того, к кому они допелут после смерти. И мы в отчаянии услышим повторяющийся тонкий голос:

Нлакый дом без меня осутулится,
Старый пес мой давно полек, —
На московских погнутых улицах
Умереть жить, судил мне бог.

Тело его суждено было принять в Москве. Но смелый словарь поэта, дерзкая стихотворные замыслы и осуществления — навсегда сольются с городом, который был способен породить самые характерные для Есенина его песни.

Москва способствовала размаху его дара

В. ПАСТ.

Административный отдел.

Московские Марьевки

СТОЛ
Записей актов гражданского Состояния

16. Июл 1925.
№ 2114

СПРАВКА

Московские Марьевки

Актов Гражданского Состояния удостоверяет,

и хранящийся при канцелярии

Московские Марьевки 1925

в статье под № 120

28 - числа Декабря 1925

гражданина Есенина

Сергея 30 л

губернии Самарской Самарской губернии

уезда

уезда

Издана на присутствии

Клир

Клир

Клир

Клир

Одесса 1925
Клир



Я, Белов Василий Иванович поддерживаю все действия группы экспертов во главе с профессором Евгением Васильевичем Черносвитовым, в том числе эксгумацию останков великого русского поэта Сергея Александровича Есенина, для выяснения причин его гибели и очищения имени христианина от клейма самоубийцы.

дата: 7 IX 2007

место: Вологда Октябрьское 10, кв 4

подпись:

В. Белов

(Белов Василий Иванович)

Я, Скотов Флорентий
Флорентьевич
читаю возможным
эксгумацию останков
С. Есенина, который
мог бы, возможно,
поставить окончательное
решение вопроса об причинах
гибели поэта

И. И. Скотов,
член-корреспондент РАН,
советник РАН

13 мая 2007г. Москва

Мы, Давыдов Анатолий
Захарович, заслуженный художник
России, автор великих портретов
(Феликс Крафт) Сергей Есенина
и Давыдова Николая Григорьевича
художник, представляю поддержку
всех действий группы экспертов,
возглавляемой проф. Е.В.Черносвитовым
в том числе эксгумацию останков
великого русского поэта Сергея
Есенина, для выяснения причин
его гибели.

25 апреля 2007

С - Петербург

А. З. Давыдов
М. В. Давыдов

Я, Фролов Леонид Анатольевич поддерживаю все действия группы экспертов во главе с профессором Евгением Васильевичем Черносвитовым, в том числе эксгумацию останков великого русского поэта Сергея Александровича Есенина, для выяснения причин его гибели и очищения имени христианина от клейма самоубийцы.

Л. Фролов
30/8-2007.

От: "Евгений Вертлюб"
Кому: "Eugene Chemosvitov"
Дата: 22 июля 2007 г. 11:51

Женя,

Даю своё добро на воскрешение с помощью твоей экспертизы христианской чести Сергея Есенина - избавление этого чистого христианина от зачисления в самоубийцы.

Дружески,
Евгений Вертлюб.
Академик РАН и АБОП (Россия),
профессор Европейского стратегического центра
по безопасности имени Джорджа Маршалла (Германия),
доктор философии и профессор политических наук
внештатный политический советник Комитета
по международным делам и межпарламентским связям
парламента Кыргызской Республики.

Евгений Вертлюб



Дайте мне на
родине
любимой,
Все любя,
спокойно
умереть.
Сергей Есенин,
1925