

МОУ «ОХАНСКИЙ САНАТОРНЫЙ ДЕТСКИЙ ДОМ»

Несколько секретов звука

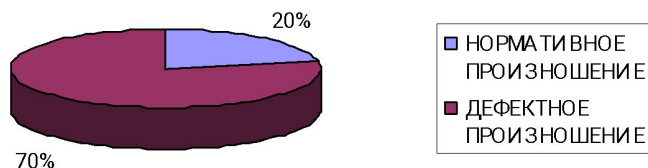


*Автор:
Загребина Вера
Павловна
логопед*

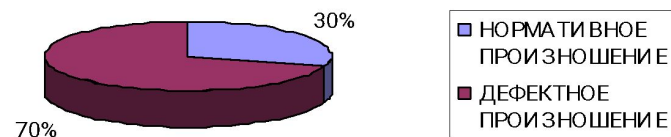
ОХАНСК-2005г

Статистические данные российских и зарубежных исследователей указывают, что недостатки звукопроизношения встречаются у *25%-30%* детей дошкольного возраста и *20%* детей младшего школьного возраста

МЛАДШИЕ ШКОЛЬНИКИ



ДОШКОЛЬНИКИ

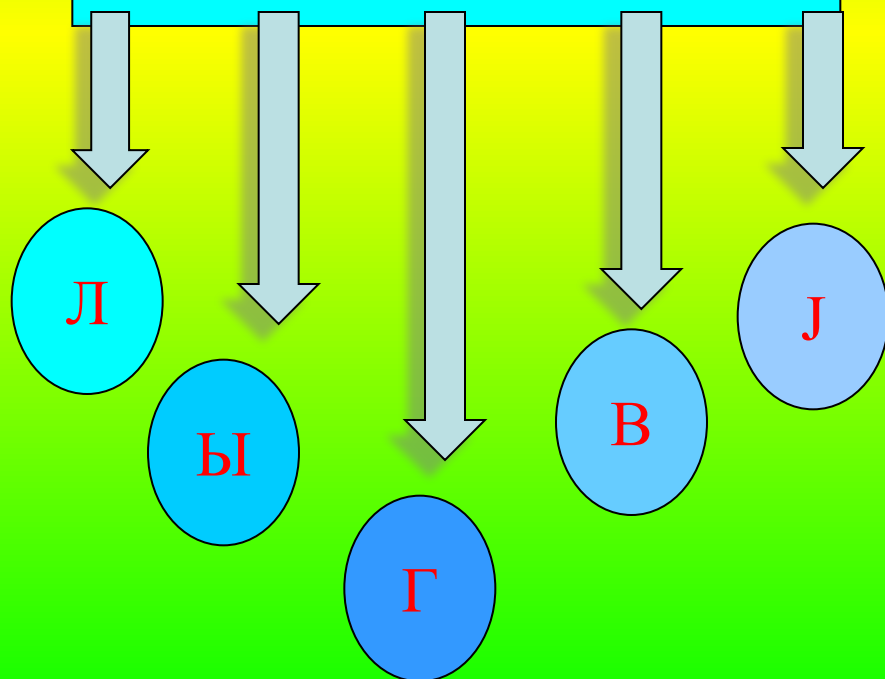


Чтобы правильно произносить звук р необходимо уметь:

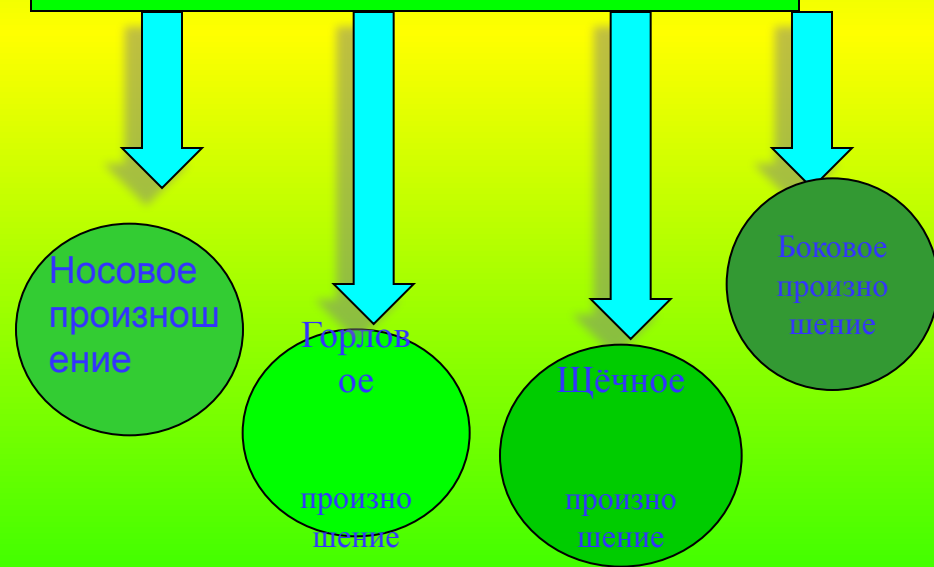
- Узнавать звук р и не смешивать его с другими звуками;
- отличать нормированное произнесение звука от ненормированного;
- осуществлять слуховой контроль за собственным произнесением и оценивать качество воспроизводимых в собственной речи звуков;
- принимать необходимые артикуляторные позиции (уклады), обеспечивающие нормированный акустический эффект звука;
- безошибочно использовать звук во всех видах речи.

Типы нарушений произношения звука р

Замены звука



Искажения звука



Факторы, предрасполагающие к нарушению произношения звука р

Аномалии носовой полости и носоглотки:

- короткая уздечка языка;
- узкое и высокое нёбо;
- чрезмерно узкий или массивный, недостаточно пластичный язык.

Функциональные нарушения органов речи.

- несформированность навыка выполнения языком произвольных целенаправленных движений;
- слабость мышц языка.

Нарушение фонематического слуха.

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика развивает умение выполнять точные движения языком, губами, челюстями и помогает научиться управлять органами артикуляции, что необходимо для правильного произнесения звуков.

Формирование движений органов артикуляционного аппарата осуществляется в основном посредством артикуляционной гимнастики, которая включает упражнения для тренировки подвижности и переключаемости речевых органов, отработки определённых положений губ, языка, необходимых для правильного произношения звуков.

При выполнении артикуляционной гимнастики в работу включаются все анализаторы:

зрительный (видим предмет и положение органов артикуляции)

Правила проведения артикуляционной гимнастики

- ✓ Каждое движение выполняйте перед зеркалом.
- ✓ Движения проводите неторопливо, ритмично, чётко.
- ✓ Чаще сравнивайте образец с рабочим вариантом (действиями ребёнка)
- ✓ Выполняя упражнения для языка, используйте ладонь своей руки и руку ребёнка, имитируя движения языка.
- ✓ **ПОМНИТЕ** : гимнастика не должна ребёнку надоедать. Следите, чтобы он от неё не уставал

Критерии оценки качества выполнения артикуляционных упражнений

- ЧЁТКОСТЬ
- Плавность
- Дифференцированность
- Точность
- Равномерность
- Устойчивость
- Переключаемость

КОМПЛЕКС АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ЗВУКА Р

При постановке правильного произношения звука Р проводится целенаправленная работа над речевыми движениями, которые не сформировались у ребёнка в процессе речевого развития.

Каждое артикуляционное упражнение в соответствии с выполняемым действием имеет своё название. Картинка-образ служит образцом для подражания предмету или действиям выбранного предмета.

ПОМНИТЕ! Важно не количество, а правильный подбор и качество выполнения артикуляционных упражнений

Чьи зубы чище?

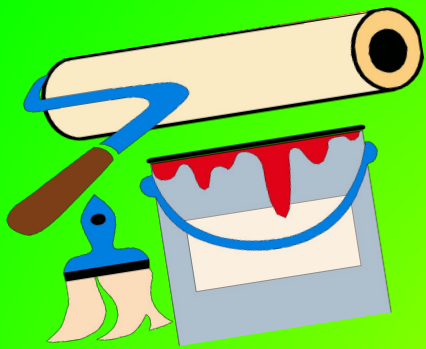
- Улыбнись
- Покажи верхние и нижние зубы
- Кончиком языка «почисти» верхние зубы с внутренней стороны, делая движение языком из стороны в сторону
- СЛЕДИ, чтобы кончик языка не высовывался, не загибался внутрь, а находился у корней верхних зубов.
- Нижняя челюсть



КТО ДАЛЬШЕ ЗАГОНИТ МИТ?

- Улыбнись
- Положи широкий передний край языка на нижнюю губу и как бы произнося длительно звук Ф , сдуть ватку на противоположный край стола
- СЛЕДИ, чтобы нижняя губа не натягивалась на нижние зубы.
- Нельзя надуть



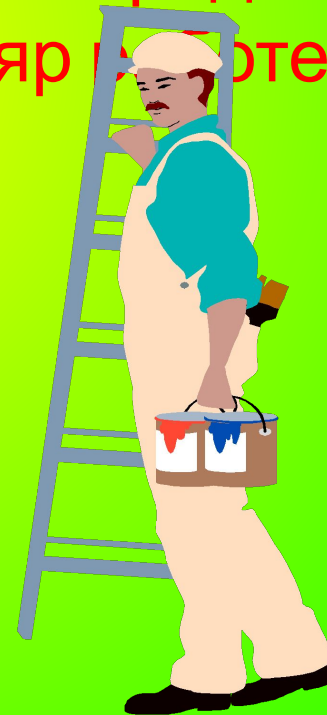


МАЛЯР

Красить комнаты пора,
Пригласили маляра.

Челюсть ниже опускаем,
Язык к нёбу поднимаем,
Поведём вперёд-назад-
Наш маляр работе рад!

- Улыбнись;
- открой рот;
- подними язык к бугорочкам; води, поглаживая кончиком языка, как кисточкой, по нёбу вперёд-назад;
- следи, чтобы кончик языка не высывался изо рта, а губы и нижняя челюсть не двигались



!ОХ И ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ

- Слегка приоткрой рот;
- широким кончиком языка «слижи варенье» с верхней губы, делая движения языком сверху вниз.



**Ох и вкусное
варенье!**

Жаль осталось на

ГРИБОК



- Улыбнись;
- приоткрой рот;
- медленно пощёлкой языком;
- щёлкни языком и присоси (приклей) его к нёбу - из языка получилась «шляпка» грибка;
- открой рот пошире, удерживая «приклеенный» язык (шляпку грибка) - получилась ножка грибка из подъязычной уздечки.

ПОД СОСНОЮ У ДОРОЖКИ
ОН СТОИТ СРЕДИ ТРАВЫ.
НОЖКА ЕСТЬ, НО НЕТ САПОЖКА
ШЛЯПКА ЕСТЬ, НЕТ ГОЛОВЫ

ЛОШАДКА

- УЛЫБНИСЬ;
- ПРИОТКРОЙ РОТ;
- ПОЩЁЛКАЙ МЕДЛЕННО КОНЧИКОМ ЯЗЫКА; СЛЕДИ, ЧТОБЫ НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ И ГУБЫ НЕ ДВИГАЛИСЬ, А РАБОТАЛ ТОЛЬКО ЯЗЫК.

Я лошадка Серый
Цок-цок-цок-цок!
Я копытцем постучу,
Цок-цок-цок-цок.
Если хочешь - прокачу!
Цок-цок-цок-цок!



Индюшата

- Приоткрой рот
- Положи язык на верхнюю губу и выполняй движения широким передним краем языка по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы - как бы поглаживать её.
- Сначала выполняй медленные движения, потом ускорь темп и добавь голос, пока не послышится «бл-бл» (как индюк болбочет)
- СЛЕДИ, ЧТОБЫ язык был широким и не сужался;
движения языка были вперёд-назад, а не из стороны в



БАРАБАНЩИКИ

- Улыбнись
- Открой рот и постучи кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук Д:д-д-д. Сначала звук Д произноси медленно. Темп ускорь постепенно.
- СЛЕДИ, чтобы рот был всё время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна.

