

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Критическое мышление

Мышление, предполагающее проверку предложенных решений с целью определения области их возможного применения.

Линдсей и другие.

Критическое мышление

Это использование когнитивных техник или стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата.

Д. Халперн. Психология критического мышления, с.22

Критическое мышление

*Разумное, рефлексивное мышление,
способное выдвинуть новые идеи и
увидеть новые возможности.*

Д.Браус, Д.Вуд.

**ТРИ ФАЗЫ, НА КОТОРЫХ
«ДЕРЖИТСЯ»
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ТЕХНОЛОГИЯ «РАЗВИТИЕ
КРИТИЧЕСКОГО
МЫШЛЕНИЯ».**

1 ФАЗА «ВЫЗОВ»

ЗАДАЧИ ФАЗЫ:

- актуализация имеющихся знаний, представлений;
- пробуждение познавательного интереса к изучаемой теме;
- учащиеся определяют направления в изучаемой теме;

1 ФАЗА «ВЫЗОВ»

<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Возможные приемы и методы</i>
<p>Учащиеся “вспоминают”, что им известно по изучаемому вопросу (делают предположения), систематизируют информацию до ее изучения, задают вопросы, на которые хотели бы получить ответ. Ставят собственные цели.</p>	<p>Составление списка “известной информации”, рассказ – предположение по ключевым словам; - систематизация материала (графическая) кластеры; таблицы; верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д.</p>

***Информация, полученная на первой
стадии, выслушивается,
записывается, обсуждается, работа
ведется индивидуально – в парах –
группах.***

2 ФАЗА «РЕАЛИЗАЦИЯ СМЫСЛА» (ОСМЫСЛЕНИЯ)

ЗАДАЧИ ФАЗЫ:

- _организация активной работы с текстом,
- удовлетворение познавательных «запросов»;
- формирование отношения к тексту;

2 ФАЗА «РЕАЛИЗАЦИЯ СМЫСЛА» (ОСМЫСЛЕНИЯ)

<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Возможные приемы и методы</i>
<p>учащиеся читают, (слушают) текст, используя предложенные преподавателем активные методы чтения, делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.</p> <p>Отслеживание своего понимания при работе с изучаемым материалом, продолжают активно конструировать цели своего учения.</p>	<p>методы активного чтения:</p> <ul style="list-style-type: none">- маркировка "INSERT";- ведение различных записей типа двойного дневника, бортового журнала;- поиск ответов на поставленные в первой части занятия вопросы и т.д.

Непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведется индивидуально или в парах.

3 ФАЗА «РЕФЛЕКСИЯ»

ЗАДАЧИ ФАЗЫ:

- • соотнесение старых и новых представлений;
- • обобщение изученного материала;
- • определение направлений для дальнейшего изучения темы.

3 ФАЗА «РЕФЛЕКСИЯ»

<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Возможные приемы и методы</i>
<p>Учащиеся соотносят "новую информацию" со "старой", используя знания, полученные на стадии осмысления. Производят отбор информации, наиболее значимой для понимания сути изучаемой темы, а также наиболее значимой для реализации поставленной ранее индивидуально целей. Они выражают новые идеи и информацию собственными словами, самостоятельно выстраивают причинно-следственные связи. Важно, чтобы в процессе рефлексии учащиеся самостоятельно могли оценить свой путь от представления к пониманию</p>	<p>Заполнение кластеров; таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации;- возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям;- ответы на поставленные вопросы;- организация устных и письменных круглых столов;- организация различных видов дискуссий;- написание творческих работ (пястишия – синквейны, эссе);- исследования по отдельным вопросам темы и т.д.</p>

Творческая переработка, анализ, интерпретация и т.д. изученной информации, работ ведется индивидуально – в парах – группах.

Литература

1. Критическое мышление - углубленная методика: подготовлено в рамках проекта "Чтение и письмо для Критического мышления". Пос.ИВ. ./Сост. Дженни Стал, Курт Мередит, Чарльз Темпл.
2. Основы критического мышления (междисциплинарная программа): обучение чтению и письму в рамках проекта "Критическое мышление". Пос.И./Сост. Дженни Л.Стил, Кертис С. Мередит, Чарльз Темпл, Скотт Уолтер.
3. Популяризация критического мышления: обучение чтению и письму в рамках проекта "Критическое мышление". Пос.П./Сост. Дженни Л.Стил, Кертис С. Мередит, Чарльз Темпл, Скотт Уолтер.
4. Чтение, письмо и обсуждение для любого учебного предмета: подготовлено в рамках проекта "Чтение и письмо для Критического мышления". Пос.Ш. ./Сост. Дженни Стал, Курт Мередит, Чарльз Темпл.
5. "Технология, которая позволяет нам стать другими", газета "Первое сентября" от 16 января 2001 года/ А.Фонтанова.
6. "Как преподавать студентам, которые не хотят учиться?", журнал "ALMA MATER" № 10, 1999./ Е. Генике.
7. "Портрет на фоне профессии", газета "Первое сентября" от 15 мая 2001 года/ Е. Генике.
8. Загашев И.О., Заир-бек С.И. Критическое мышление: технология развития.- Спб: Изд-во «Альянс «Дельта», 2003.- 284с.
9. Загашев И.О., Заир-бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически.- Спб: Изд-во «Альянс «Дельта», 2003.- 192с.
10. Диана Халперн «Психология критического мышления» (СПб.:» Питер»,2000).

Рабочая таблица для З-Х-У

<p>1. З- что мы знаем</p>	<p>Х - что мы ходим узнать</p>	<p>У - что мы узнали и что нам осталось узнать</p>
<p>2. Категории информации, которыми мы намерены пользоваться</p> <p>А. Б. В Г.</p>	<p>3. Источники, из которых мы намерены получить информацию</p> <p>1. 2. 3. 4.</p>	

Вопросы, направляющие ход мышления

Общие вопросы

- Приведите пример... ?
- Каким образом можно ... использовать для ... ?
- Что случится, если ... ?
- Что подразумевается под ... ?
- В чем сильные и слабые стороны ... ?
- На что похоже ... ?
- Что мы уже знаем о ... ?
- Каким образом ... влияет на ... ?
- Каким образом ... связано с тем, что мы изучили ранее?
- Объясните, почему ...
- Объясните, как...
- В чем смысл ... ?
- Почему важно... ?
- В чем разница между ... и ... ?
- Чем похожи ... и ... ?
- Как можно применить ... в повседневной жизни?
- Какой аргумент можно привести против ... ?
- Какой .. является лучшим и почему?
- Какими могут быть возможные решения задачи?
- Сравните ... и ... на основании ...
- Что, на ваш взгляд, является причиной ...и почему?
- Согласны ли вы с утверждением, что ... ?
- Чем вы можете аргументировать свой ответ?
- Как, по вашему мнению, посмотрел бы ... на вопрос ... ?

Примечание. Перечень общих вопросов по Кинг (King, 1994).

Используемые навыки мышления

- Приложение
- Приложение
- Предположение/выдвижение гипотез
- Анализ/заключение
- Анализ/заключение
- Идентификация и создание аналогий и метафор
- Активизация ранее приобретенных знаний
- Активизация причинно-следственных отношений
- Активизация ранее приобретенных знаний
- Анализ
- Анализ
- Анализ
- Анализ значимости
- Сравнение—противопоставление
- Сравнение—противопоставление
- Применение в реальном мире
- Контраргументация
- Оценка и ее обоснование
- Синтез идей
- Сравнение—противопоставление
- Анализ причинно-следственных связей
- Оценка и ее обоснование Оценка и ее обоснование
- Рассмотрение других точек зрения

Прием “Толстые и тонкие вопросы”

Толстые вопросы ?	Тонкие вопросы ?
Объясните, почему...? Почему Вы считаете.....? В чем различие.....? На что похоже?	Кто? Что? Когда? Может? Будет? Мог ли? Верно ли? Согласны ли Вы?

Прием "Синквейн"

Слово синквейн происходит от французского слова, которое обозначает пять. Таким образом, синквейн - это стихотворение, состоящее из пяти строк. Эффективным средством введения синквейнов является разделение группы на пары. Назовите тему для синквейна. Каждому участнику дается 5-7 минут на то, чтобы написать синквейн. Затем он повернется к партнеру и из двух синквейнов они составят один, с которым будут оба согласны. Это даст им возможность поговорить о том, почему они это написали и еще раз критически рассмотреть данную тему. Кроме того этот метод потребует, чтобы участники слушали друг друга и извлекали из произведений других те идеи, которые они могут увязать со своими. Затем вся группа может познакомиться с парными синквейнами.

Правила написания синквейнов:

- 1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
- 2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
- 3. Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, деепричастия...)
- 4. Четвертая строчка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
- 5. Последняя строчка - это синоним (метафора) из одного слова, который повторяет суть темы.
- Синквейны очень полезны в качестве:
 - 1) инструмента для синтезирования сложной информации;
 - 2) средств оценки понятийного багажа учащихся;
 - 3) средства творческой выразительности.

Примеры синквейнов:

Звезды Далекие, загадочные. Сияют, светят, мерцают Нас притягивают эти звезды Миры

Вода Необходимая, желанная Спасает, поддерживают, очищает Мы не можем без тебя Наша жизнь

Россия Милая, неумытая Страдающая, терпящая, ожидающая. Вот-вот придет добрый барин

Безвременье



Прием "6 шляп".

Для работы будем использовать идеи одного из известнейших исследователей механизмов творчества Эдварда де Боно, который разработал метод, обучающий эффективно мыслить и детей, и взрослых. Об этом методе вы можете прочитать в книге «Шесть шляп мышления» (СПб.: Питер Паблишинг, 1997).

Шесть шляп - шесть разных способов мышления.



- **Белая шляпа** - белый цвет беспристрастен и объективен. В белой шляпе «варятся» мысли, «замешанные» на цифрах и фактах. Именно мышление в белой шляпе побуждает человека к установлению четкого разграничения того, что является фактом, а что объяснением или интерпретацией этого факта. Не аргументируйте без необходимости, помните, что есть факты, в которых мы убеждены, а есть проверенные факты. Если утверждение выстроено на основе убеждения, его следует подкреплять цифрами и фактами. В изложении фактов от надевшего белую шляпу ожидается полная бесстрастность и объективность.



Красная шляпа - символ гнева, ярости и внутреннего напряжения. В красной шляпе отдадим себя во власть эмоций. Эмоции - это субъективное отношение к факту, которое нельзя не принимать во внимание. Когда человек надевает красную шляпу, это дает ему возможность сказать: «Вот что я чувствую по поводу данного вопроса». Самое трудное в использовании красной шляпы - это противиться искушению объяснить возникновение у вас того или иного чувства.



Черная шляпа - черный цвет мрачный, зловещий, словом - недобрый. Черная шляпа покрывает собой все дурное. Это критика, доходящая до въедливости, негативизм и искренняя убежденность в том, что «никогда в жизни ничто не может складываться так, как надо». Образ мыслей в черной шляпе отличается строгой логикой и четкостью обоснования своей позиции, основывается на логике несоответствия того, что мы имеем, тому, как все это должно быть. Мышление в черной шляпе не имеет отношения к разрешению проблем, оно лишь указывает на их наличие. Надевающий черную шляпу занят поисками того, что в данном предложении неправильно, нуждается в доработке или просто ошибочно.



Желтая шляпа - солнечный, жизнеутверждающий цвет. Желтая шляпа полна оптимизма, под ней живет надежда и позитивное мышление. Образ мыслей «цвета солнца» - это настойчивый поиск положительных моментов, присущих данной ситуации, и построение позитивных умозаключений. Сделайте все возможное, чтобы найти обоснование своему оптимизму. Этот образ мыслей имеет еще и прямое отношение к предвидению.



Зеленая шляпа - символ свежей листвы, изобилия и плодородия. Зеленая шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей. Что примечательного в этой идее? Что в ней особенного? Что лежит в ее основе? Куда она нас приведет? Главное, что необходимо понять: мышление в зеленой шляпе направлено на активизацию движения нашей мысли, а не на вынесение суждения о рассматриваемой идее.



Синяя шляпа - синий цвет холодный, это цвет неба.

Синяя шляпа связана с организацией и управлением мыслительным процессом, а также с применением шляп других расцветок. На чем сосредоточить свое внимание? Этот вопрос является главным для мышления в синей шляпе. Задача синей «мысъяеварительной» шляпы заключается в обобщении всего достигнутого к настоящему времени, в предоставлении возможности надевающему ее человеку исполнить роль фотографа, бесстрастно фиксирующего плоды деятельности каждой из перечисленных выше шляп. Одной из основных обязанностей человека в синей шляпе является прекращение споров.

