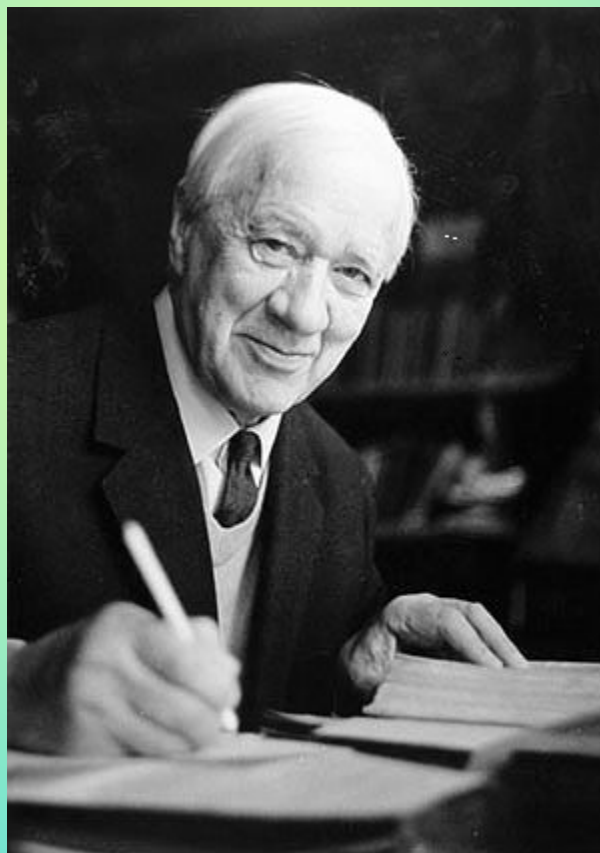


# Чуковский Корней Иванович 1882-1969



**В русской литературе лишь два писателя получили в народе неофициальное, но почетное звание дедушка: Иван Андреевич Крылов и Корней Иванович Чуковский.**

**Причем Корнея Ивановича звали дедушкой еще при жизни.**

**Он прожил почти  
девятьюстами  
и проработал в  
литературе более  
шестьдесят**

**Каждый день рано утром  
загорался свет в его рабочем  
кабинете,  
и Корней Иванович, как он сам  
говорил, «веселыми ногами»  
бежал к своему рабочему столу и  
писал часа четыре подряд,  
а потом еще и еще.**

**Корней Чуковский-это лишь  
псевдоним человека, которого  
звали Николаем Васильевичем  
Корнейчуковым. Фамилия ему  
досталась от матери, а отчество от  
крестившего его священника.**

**«Отца своего я не помню»-  
так начинает Чуковский  
одну из своих  
автобиографий. На самом  
деле он помнил своего  
отца, но всеми силами  
старался забыть.**

**Отец его, петербургский  
студент, оставил семью  
сразу же после рождения  
сына, и ни сам Коля, ни  
его мать, простая  
полтавская крестьянка, не  
могли  
ему этого простить.**



**С двумя детьми на  
руках Екатерина  
Осиповна  
Корнейчукова  
уезжает из  
Петербурга в  
Одессу, надеясь,  
Что жить там будет  
полегче.**



**Полегче не стало:  
Екатерина Осиповна  
работала прачкой, а в  
паспорте в графе  
«Семейное положение»  
было написано:»Деввица с  
двумя детьми».**

**Женщина незаурядная,  
Екатерина Осиповна  
понимала, как важно  
дать детям образование.  
Ценой огромных усилий  
ей удалось устроить  
Колю в гимназию.**



**Но не ее вина,  
что по закону о  
так называемых  
«кухарских  
детях» сына  
исключили из  
пятого класса  
гимназии.**



**Лохматый, долговязый  
подросток уходит из дому. Он  
помогает рыбакам чинить  
сети, занимается расклейкой  
афиш, учится на  
переплетчика.**

**Прокормиться ему было нетрудно, он тратил на это всего пятак: на копейку - каши, на четыре - хлеба и кваса. Но и пятак на дороге не валяется - его надо было заработать. Он и делал это разными способами.**

**Но не хлебом единым жил  
подросток! Каждую  
свободную минуту  
проводил он в библиотеке.  
Он читал Пушкина,  
Лескова, Достоевского,  
Чехова.**

Но одно имя он выделял из числа всех. Это было имя **Антон Павловича Чехова**. На становление Чуковского как писателя он и оказал самое **больше влияние**.

**Будучи исключен из гимназии, он сдал экзамен за гимназический курс экстерном. Сдал нелегко, с третьего захода, потому что экзаменаторы и тут пытались подставить ножку «кухарскому сыну».**



**Способность к  
самообразованию – качество,  
которое высоко ценится в  
современном мире, было  
развито у Чуковского очень  
сильно. Он всю жизнь не  
уставал учиться.**

**Он был своим в обществе  
детей, знал их интересы.**

**Изучил он и детскую  
литературу.**

**А поводом, толчком к  
написанию первых  
детских стихов послужил  
грустный житейский  
факт.**



**«...Случилось так, что мой маленький сын заболел. – вспоминал Чуковский, - и нужно было рассказать ему сказку. Заболел он в городе Хельсинки, я вез его домой в ночном поезде, он капризничал, плакал, стонал. Чтобы как-нибудь утихомирить его боль, я стал рассказывать ему под ритмический грохот колес бегущего поезда.»**

Жил да был  
Крокодил  
Он по  
улицам  
ХОДИЛ...



**Стихи сказались сами собой. Единственная цель была тогда у Чуковского – отвлечь ребенка от болезни.**

**В создании детских сказок помогло ему то, что он прекрасно знал русскую поэзию.**

**Сказки Чуковского всеми  
своими корнями как бы  
возникают из детской речи.  
Они близки детям. Они почти  
продолжение мысли малыша.**



**Но каждая сказка  
требовала усиленной  
работы. Писалось порой  
несколько вариантов, и  
лишь потом появлялись  
нужные строки.**

Например, «Айболит». В первоначальном варианте было:  
И пришла к Айболиту коза.  
«У меня заболели глаза!»  
И пришла к Айболиту лисица  
«Ой, болит у меня поясница!»

**И лишь на пятый день  
появились строки, порадовавшие  
поэта:**

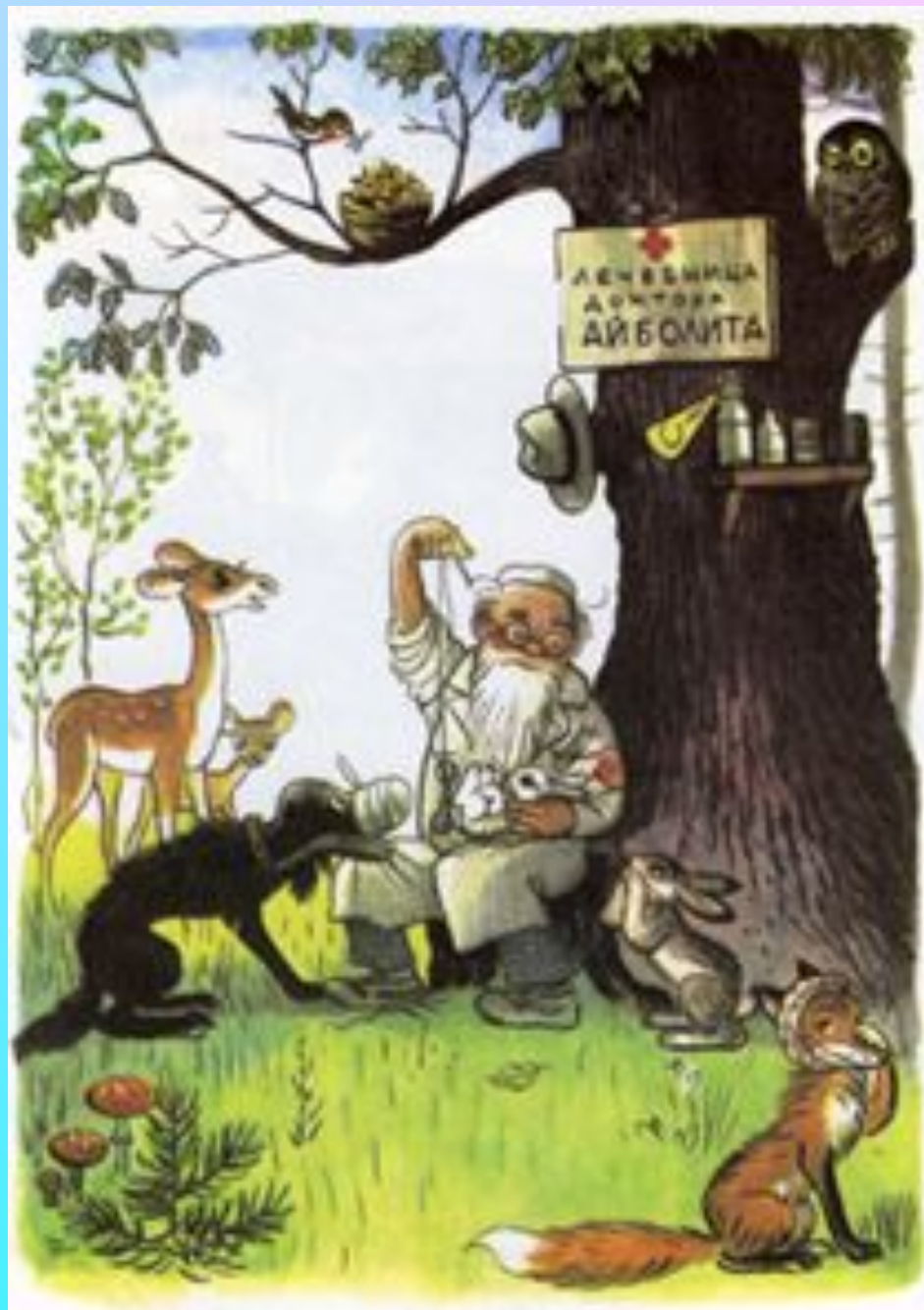
**И пришла к Айболиту лиса:**

**«Ой меня укусила оса!»**

**И пришел к Айболиту Барбос:**

**«Меня курица клюнула в нос!»**

Прошло  
немало  
времени,  
прежде чем  
появился  
всеми  
любимый  
«Айболит»



**С первыми детскими  
сказками пришла и  
любовь детей к  
писателю.**

**Малыши, научившиеся  
ТОЛЬКО ВЫВОДИТЬ СВОИ  
первые буквы писали  
письма любимому  
«дедушке Корнею».**

**«Ты самый хороший лучше всех  
даже Маршака и борто. Кошатины  
моей нет Соня унесла напиши мне  
хоть одну букву захоти сомной  
знакомца мне уже 7 с половино лет.  
Целую любимова Писателя.  
ИЯ а Берес»**

**А вот письмо Милуши  
Скоробогатовой. Узнав, что  
писатель пишет «и для  
больших», Милуша  
советует:**



**«...Не надо им писать  
потому что мы дети  
больше вас любим и  
читаем...»**

**Он и писал для детей.  
Всем известны его сказки  
«Путаница», «Федорино  
горе», «Чудо дерево»,  
«Телефон»,  
«Мойдодыр».**

# Путаница

Но веселые зверята  
Поросята, медвежата  
Пуще прежнего шалят,  
Зайца слушать не хотят.

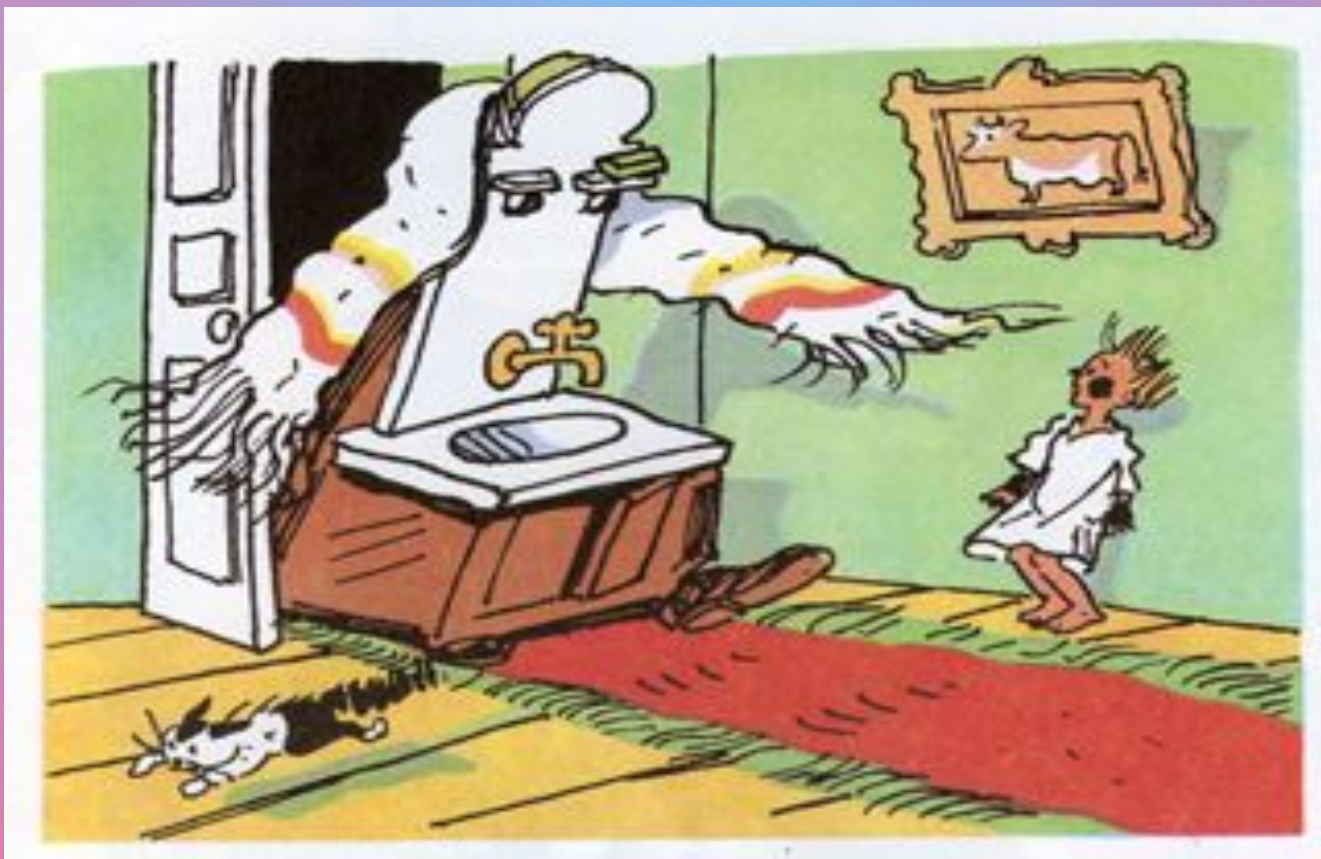
Рыбы по полю гуляют,  
Жабы по небу летают,  
Мыши кошку изловили,  
В мышеловку посадили.



# Телефон



# Мойдодыр



**На детских книжках  
Чуковского учились и  
воспитывались сотни  
миллионов детей.**

**Подрастая, читатели  
Корнея Чуковского  
передавали эту любовь  
своим детям и внукам;  
через них эстафета любви  
передается дальше и  
дальше...■**





