выполнила Семёнова Ю.И. учитель русского языка и литературы

В разные годы
Под вашу сень, Михайловские рощи,
Являлся я; когда вы в первый раз
Увидели меня, тогда я был -
Веселым юношей, беспечно, жадно
Я приступал лишь только к жизни…1824 -1826

Так вспоминал Пушкин свой первый приезд в Михайловское в летние месяцы 1817 года.

«В разные годы» (1819, 1824-1826, 1827, 1830, 1835, 1836) поэт посещал родные ему места - «приют спокойствия, трудов и вдохновенья», - где провел в общей сложности около двух с половиной лет. В соседнем Тригорском, в семье Осиповых-Вульф поэт нашел близких друзей, общение с которыми скрашивало его подневольную жизнь в годы ссылки и в другие приезды, когда обстоятельства вынуждали покинуть ненавистный ему светский Петербург.

Яковлева Арина Родионовна
(1758-1828)

А. Р. ЯКОВЛЕВА.
Неизвестный художник. Масло.

Няня Пушкина. Крепостная его бабушки М. А. Ганнибал. В 1799 году получила «вольную», но предпочла остаться в семье Пушкиных, где вынянчила Ольгу, Александра и Льва. По свидетельству сестры поэта, «мастерски говорила сказки, знала народные поверья и сыпала пословицами, поговорками. Александр Сергеевич, любивший ее с детства, оценил ее вполне в то время, как жил в ссылке в Михайловском». Здесь, в глуши, оторванный от друзей, Пушкин находил в своей няне заботливую «маму», как он называл ее и очень ценил ее привязанность к ному.

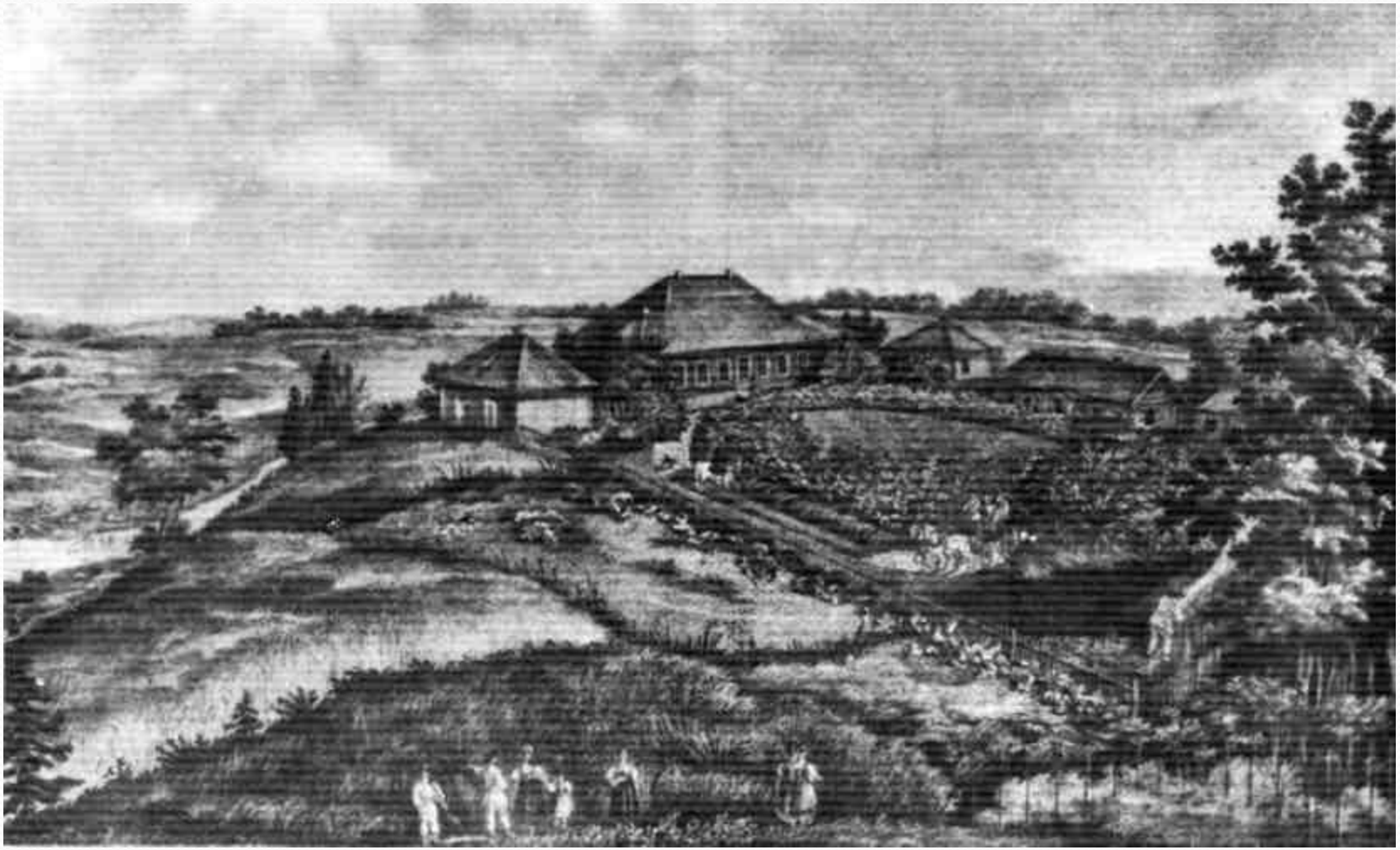
Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня...

В 1835 году Пушкин посетил Михайловское. Свои чувства к любимой няне, поэт высказал в проникновенных стихах:

…Вот опальный домик,
Где жил я с бедной нянею моей.
Уже старушки нет - уж за стеною
Не слышу я шагов ее тяжелых,
Ни кропотливого ее дозора…

Живой образ Арины Родионовны запечатлен в стихотворениях «Зимний вечер» (1825), «Подруга дней моих суровых» (1826) и «Вновь я посетил тот уголок земли» (1835), а также в «Евгении Онегине» и «Дубровском».

А. Р. ЯКОВЛЕВА.
Неизвестный художник.
Масло.



СЕЛО МИХАЙЛОВСКОЕ.
Литография П. А. Александрова по рисунку И. С. Иванова, 1837

Осипова Прасковья Александровна (1781 –1859)Владелица села Тригорского, соседнего с Михайловским. В описании ее племянницы А. П. Керн, была «роста ниже среднего, стан выточенный, кругленький, очень приятный, лицо продолговатое, довольно умное… глаза добрые». Образованная и начитанная, она хорошо знала французский и немецкий языки, училась английскому. Следила за русской и иностранной литературой, любила поэзию, и не случайно среди ее близких друзей и знакомых были В. А. Жуковский, П. А. Плетнев, Е. А. Баратынский, А. А. Дельвиг, А. И. Тургенев и Н. М. Языков.

Уже в свой первый приезд в Михайловское, летом 1817 года, Пушкин был частым гостем в Тригорском и подружился со всей семьей Осиповой. С грустью покидая их, поэт писал:

Простите, верные дубравы!
Прости, беспечный мир полей,
И легкокрылые забавы
Столь быстро улетевших дней!
Прости, Тригорское, где радость
Меня встречала столько раз!..

П. А. ОСИПОВА.
Рисунок Н. И. Фризенгоф. 1841.

Керн Анна Петровна
(1800-1879)

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты...

Ранней весной 1819 года Анна Петровна приехала в Петербург и в доме ее родственников Олениных познакомилась с девятнадцатилетним Пушкиным. Юная красавица произвела на поэта неизгладимое впечатление. В стихотворении, посвященном Керн, отразилось это кратковременное знакомство и позднейшие их встречи.

А. П. КЕРН.
Миниатюра неизвестного художника. 1820-е годы.

Керн Анна Петровна (1800-1879)

А. П. КЕРН.
Миниатюра неизвестного художника.
1820-е годы.

Личная жизнь Анны Петровны сложилась неудачно. Ее детство было омрачено взбалмошным и деспотичным отцом Петром Марковичем Полторацким. По его настоянию она была семнадцати лет выдана замуж за пятидесятидвухлетнего бригадного генерала Е. Ф. Керна - грубого, малообразованного солдафона, во многом похожего на грибоедовского Скалозуба. Вскоре она оставила мужа и лишь после его смерти (1841) связала свою судьбу с человеком, которого любила. Была счастлива, хотя и жила в бедности.

А. П. КЕРН.
Миниатюра неизвестного художника. 1820-е годы.

СЕЛО МИХАЙЛОВСКОЕ. ЛИПОВАЯ АЛЛЕЯ В ПАРКЕ (АЛЛЕЯ КЕРН). Фотография.

Летом 1825 года Анна Петровна неожиданно приехала в Тригорское к тетушке своей Прасковье Александровне Осиповой. «Восхищенная Пушкиным, я страстно хотела увидеть его…» За обедом «вдруг вошел Пушкин с большой, толстой палкой в руках. Тетушка, подле которой я сидела, мне его представила, он очень низко поклонился, но не сказал ни слова: робость была видна в его движениях. Я тоже не нашлась ничего ему сказать, и мы не скоро ознакомились и заговорили».

«В течение шести лет я не видела Пушкина, - рассказывала позднее Керн, - но от многих слышала про него, как про славного поэта, и с жадностью читала «Кавказского пленника», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники» и 1-ю главу «Евгения Онегина».

Анна Петровна находилась в Тригорском около месяца(июль-август 1825) и почти ежедневно встречалась с Пушкиным. Поэт пережил сильное увлечение Керн и свои чувства к ней описал в завершающих строках стихотворения:

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Встречи с Керн надолго запомнились Пушкину, и в июле - августе 1825 года он писал ей: «Ваш приезд в Тригорское оставил во мне впечатление более глубокое и мучительное, чем то, которое некогда произвела на меня встреча наша у Олениных… Если вы приедете, я обещаю вам быть любезным до чрезвычайности - в понедельник я буду весел, во вторник восторжен, в среду нежен, в четверг игрив, в пятницу, субботу и воскресенье буду чем вам угодно, и всю неделю - у ваших ног».

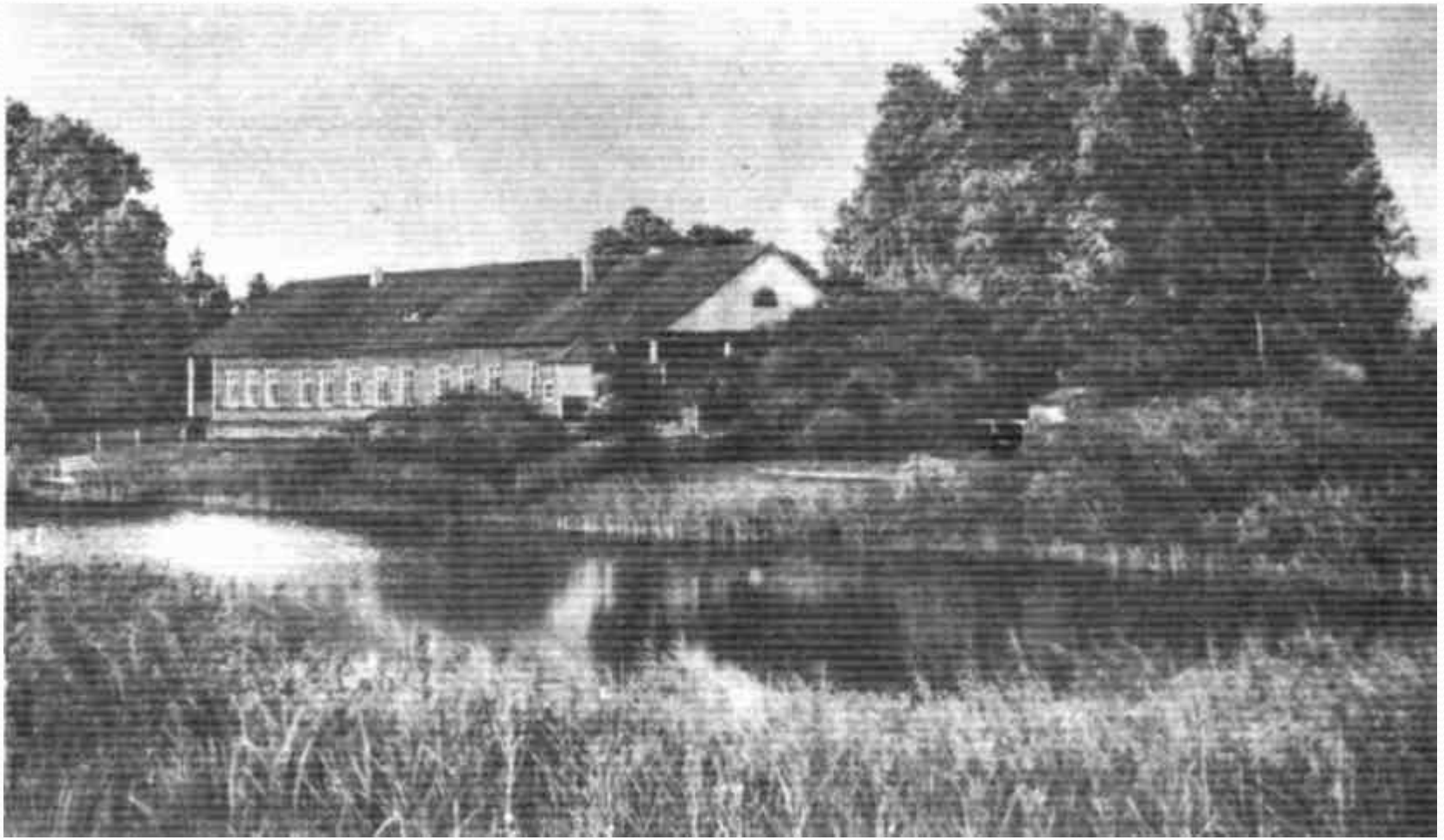
Вульф Алексей Николаевич (1805-1881)

В начале августа 1824 года Пушкин приехал из Одессы в Михайловское, а в это время в соседнем Тригорском проводил последние дни каникул сын владелицы, студент Дерптского университета Вульф. Живой и остроумный юноша привлек внимание молодого поэта, и скоро они стали близкими приятелями. Благоприятствовала этому непринужденная обстановка в уютном и гостеприимном доме П. А. Осиповой - матери Вульфа. После отъезда Вульфа Пушкин обратился к нему со стихотворным посланием:

Здравствуй, Вульф, приятель мой!
Приезжай сюда зимой,
Да Языкова поэта
Затащи ко мне с собой...

Пушкин читал Вульфу свои произведения и посвящал его в творческие замыслы. Из дневника Вульфа мы узнаем о работе поэта над «Арапом Петра Великого», «Полтавой», главами «Евгения Онегина», запиской «О народном воспитании». Пушкин делился с ним своими взглядами на современное состояние России, николаевскую цензуру.

АЛЕКСЕЙ Н. ВУЛЬФ.
Акварель А. И. Григорьева.
1828.



ТРИГОРСКОЕ. ДОМ ОСИПОВЫХ-ВУЛЬФ.
Фотография. 1900-е годы.

Языков Николай Михайлович
(1803-1845)

Талантливый и самобытный поэт пушкинской поры. В его раннем творчестве отразилось вольнолюбие и политическое вольномыслие передовой дворянской молодежи. Познакомились они летом 1826 года в Тригорском, где Языков гостил у П. А. Осиповой. Беседы с опальным поэтом произвели на Языкова глубокое впечатление и отразились в его послании «А. С. Пушкину»:

О ты, чья дружба мне дороже
Приветов ласковой молвы,
Милее девицы пригожей,
Святее царской головы!

Н. М. ЯЗЫКОВ.
Рисунок А. А. Воейковой.
1824-1825.

Вульф Анна Николаевна
(1799 1857)
АННА Н. ВУЛЬФ.
Силуэт неизвестного художника. 1820-е годы.

Старшая дочь П. А. Осиповой от ее первого брака, ровесница Пушкина. В противоположность своей сестре, «воздушной Евпраксии», как называл ее Пушкин, Анна Николаевна отличалась романтическим характером, что дало основание первым биографам поэта сравнивать ее с Татьяной из «Евгения Онегина». Пушкин познакомился с Анной Николаевной летом 1817 года, когда гостил у родителей в Михайловском, и ближе узнал ее там в 1824-1826 годах. Анна Николаевна полюбила Пушкина, и эта долгая и неразделенная любовь легла тяжелым бременем на всю ее жизнь. К 1825 году относится посвященное ей стихотворение поэта:

Я был свидетелем златой твоей весны;
Тогда напрасен ум, искусства не нужны,
И самой красоте семнадцать лет замена...
От милых прежних прав заране откажись,
Ищи других побед - успехи пред тобою,

АННА Н. ВУЛЬФ.
Силуэт неизвестного художника. 1820-е г

В Михайловском, по собственному признанию Пушкина, его «духовные силы достигли совершенной зрелости». Здесь создано свыше ста произведений, и среди них такие шедевры, как «Деревня», «К морю», «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Андрей Шенье», «Все в жертву памяти твоей», «Зимний вечер», «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября», «Пророк», «Вновь я посетил...», центральные главы «Евгения Онегина», «Борис Годунов», «Граф Нулин».

Беклешева Александра Ивановна
(около 1805-1864)

Падчерица П. А. Осиповой, дочь второго мужа. По отзыву ее сводной сестры Е. Н. Вревской, отличалась «воображением и пылкостью чувств». В Тригорском, где стоял «праздный шум, говор, смех, гремевший в нем круглый день от утра до ночи», среди «маленьких интриг, всей борьбы молодых страстей, кипевших в нем без устали», Пушкин отличил юную Алину, как ее обычно называли. Это было в годы его ссылки в Михайловское. Алине посвящены его стихи, необычайные по своей простоте и искренности.

Я вас люблю, хоть я бешусь,
Хоть это труд и стыд напрасный,
И в этой глупости несчастной
У ваших ног я признаюсь!
Мне не к лицу и не по летам...
Пора, пора мне быть умней!
Но узнаю по всем приметам
Болезнь любви в душе моей:
Без вас мне скучно, - я зеваю;
При вас мне грустно, - я терплю;
И, мочи нет, сказать желаю,
Мой ангел, как я вас люблю!..

Москва (1826-1836)

Сентябрь 1826 года…
Пушкин снова в Москве, где не был пятнадцать лет.

Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва… как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось…

А. С. ПУШКИН.
Автопортрет. 1829.

Опального поэта - друга и певца декабристов - привез фельдъегерь из Михайловского для свидания с новым царем. Пушкин был представлен Николаю I и имел с ним часовую беседу. Царь сказал поэту: «Ты меня ненавидишь за то, что я раздавил ту партию, к которой ты принадлежал, но верь мне, что также люблю Россию, я не враг русскому народу, я ему желаю добра…».

Пушкин мужественно признался царю, что «стал бы в ряды мятежников», если бы 14 декабря 1825 года был в Петербурге. Была разыграна сцена «прощения». Николай I разрешил поэту въезд в обе столицы и вызвался стать цензором его новых сочинений. Пушкин поначалу поверил в «милосердие» и «великодушие» монарха, но вскоре убедился в обратном.

Пребывание Пушкина в Москве ускорило намерение литературных друзей поэта издавать свой журнал. Издателями были молодые литераторы и ученые Д. В. Веневитинов, С. А. Соболевский, В. Ф. Одоевский, Н. А. Мельгунов, С. П. Шевырев,

Баратынский Евгений Абрамович
(1800-1844)

Е. А. БАРАТЫНСКИЙ.
Рисунок Ж. Вивьена. 1826.

В 1827 году в черновом наброске статьи Пушкин назвал Баратынского «одним из первоклассных наших поэтов» и отметил, что в элегиях «он первенствует».

В следующем году в наброске другой статьи, с похвалой отзываясь о поэме Баратынского «Бал», Пушкин замечает: «Пора Баратынскому занять на русском Парнасе место, давно ему принадлежащее».

В неоконченной статье 1830 года Пушкин развивает эту мысль: «Время ему занять степень, ему принадлежащую - и стать подле Жуковского и выше певца Пенатов и Тавриды (то есть выше К. Н. Батюшкова.- Л.Ч.)».

Здесь же дается чрезвычайно лестная характеристика поэзии Баратынского. «Гармония его стихов, свежесть слога, живость и точность выражения должны поразить всякого хотя несколько одаренного вкусом и чувством».

Несколько южных стихотворений Пушкина обращено к Баратынскому («Сия пустынная страна», «Стих каждый в повести твоей» и другие). И в третьей главе «Евгения Онегина»:

Певец Пиров и грусти томной,
Когда б еще ты был со мной,
Я стал бы просьбою нескромной
Тебя тревожить, милый мой:
Чтоб на волшебные напевы
Переложил ты страстной девы
Иноплеменные слова.

Е. А. БАРАТЫНСКИЙ.
Рисунок Ж. Вивьена. 1826.

ВИД КУЗНЕЦКОГО МОСТА В МОСКВЕ.
Литография. 1839.

Веневитинов Дмитрий Владимирович
(1805-1827)

Он был человеком разносторонним. Природа щедро наградила его оригинальным умом и добрым, отзывчивым сердцем. В нем счастливо сочетались лирический поэт, мыслитель, музыкант и живописец. Но прежде всего он был поэтом. Несмотря на свою непродолжительную жизнь, Веневитинов оставил русской литературе прекрасные стихи; во многих из них выражены свободолюбивые настроения 1820-х годов.

Еще до их личного знакомства Пушкин читал в «Сыне Отечества» (1825) отзыв Веневитинова о первой главе «Онегина» и так оценил его: «Это единственная статья, которую я прочел с любовью и вниманием» . Был доволен Пушкин и его отзывами о второй главе «Онегина» и отрывке из «Бориса Годунова» (1826-1827).

Д. В. ВЕНЕВИТИНОВ. А. Ф. Лагрене. Масло. 1826.

Давыдов Денис Васильевич
(1784-1839)

Певец-гусар, ты пел биваки,
Раздолье ухарских пиров,
И грозную потеху драки,
И завитки своих усов.
С веселых струн во дни покоя
Походную сдувая пыль,
Ты славил, лиру перестроя,
Любовь и мирную бутыль…

Так воспринимал молодой Пушкин «гусарскую» лирику Давыдова, яркую и эмоциональную, навеянную патриотическим пафосом Отечественной войны 1812 года, одним из героев которой он был. Позднее Пушкин признавал, что он не сделался подражателем Батюшкова и Жуковского благодаря Давыдову, который «дал ему почувствовать еще в Лицее возможность быть оригинальным».

Д. В. ДАВЫДОВ.
Д. Дау. Масло. Начало 1820-х годов.

Волконская Зинаида Александровна (1789-1862)

З. А. ВОЛКОНСКАЯ.
Акварель Л. Берже. 1828.

Литературно-музыкальный салон Зинаиды Волконской оставил заметный след в истории русской культуры. Разносторонне одаренная женщина - писательница, певица и композитор, она была в дружбе с Пушкиным, А. Мицкевичем, П. А. Вяземским, Д. В. Веневитиновым, П. Я. Чаадаевым и другими выдающимися людьми ее времени. «В доме Волконской, - по свидетельству Вяземского, - соединялись представители большого света, сановники и красавицы, молодежь и возраст зрелый, люди умственного труда, профессора, писатели, журналисты, поэты, художники. Все в этом доме носило отпечаток служения искусству и мысли... Помнится и слышится еще, как она, в присутствии Пушкина и в первый день знакомства с ним, пропела элегию его, положенную на музыку Геништою

В мае 1827 года Пушкин послал Волконской свою поэму «Цыганы» и посвященное ей стихотворение, в котором рисует облик «Северной Коринны»:

Среди рассеянной Москвы,
При толках виста и бостона,
При бальном лепете молвы
Ты любишь игры Аполлона.
Царица муз и красоты,
Рукою нежной держишь ты
Волшебный скипетр вдохновений,
И над задумчивым челом,
Двойным увенчанным венком,
И вьется и пылает гений…

В присутствии Пушкина и в первый день знакомства с ним, пропела элегию его, положенную на музыку Геништою:
Погасло дневное светило;
Па море синее вечерний пал туман.
Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан…

Пушкин был живо тронут этим обольщением тонкого и художественного кокетства..,»