

выполнила Семёнова  
Ю.И.

# учитель русского языка и литературы

В разные годы  
Под вашу сень, Михайловские рощи,  
Являлся я; когда вы в первый раз  
Увидели меня, тогда я был -  
Веселым юношей, беспечно, жадно  
Я приступал лишь только к жизни...1824 -1826

Так вспоминал Пушкин свой первый приезд в Михайловское в летние месяцы  
1817 года.

«В разные годы» (1819, 1824-1826, 1827, 1830, 1835, 1836) поэт посещал родные ему места - «приют спокойствия, трудов и вдохновенья», - где провел в общей сложности около двух с половиной лет. В соседнем Тригорском, в семье Осиповых-Вульф поэт нашел близких друзей, общение с которыми скрашивало его подневольную жизнь в годы ссылки и в другие приезды, когда обстоятельства вынуждали покинуть ненавистный ему светский Петербург.



Яковлева Арина Родионовна  
(1758-1828)

А. Р. ЯКОВЛЕВА.

Неизвестный художник. Масло.

Няня Пушкина. Крепостная его бабушки М. А. Ганнибал. В 1799 году получила «вольную», но предпочла остаться в семье Пушкиных, где вынянчила Ольгу, Александра и Льва. По свидетельству сестры поэта, «мастерски говорила сказки, знала народные поверья и сыпала пословицами, поговорками. Александр Сергеевич, любивший ее с детства, оценил ее вполне в то время, как жил в ссылке в Михайловском». Здесь, в глуши, оторванный от друзей, Пушкин находил в своей няне заботливую «маму», как он называл ее и очень ценил ее привязанность к нему.

Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня...

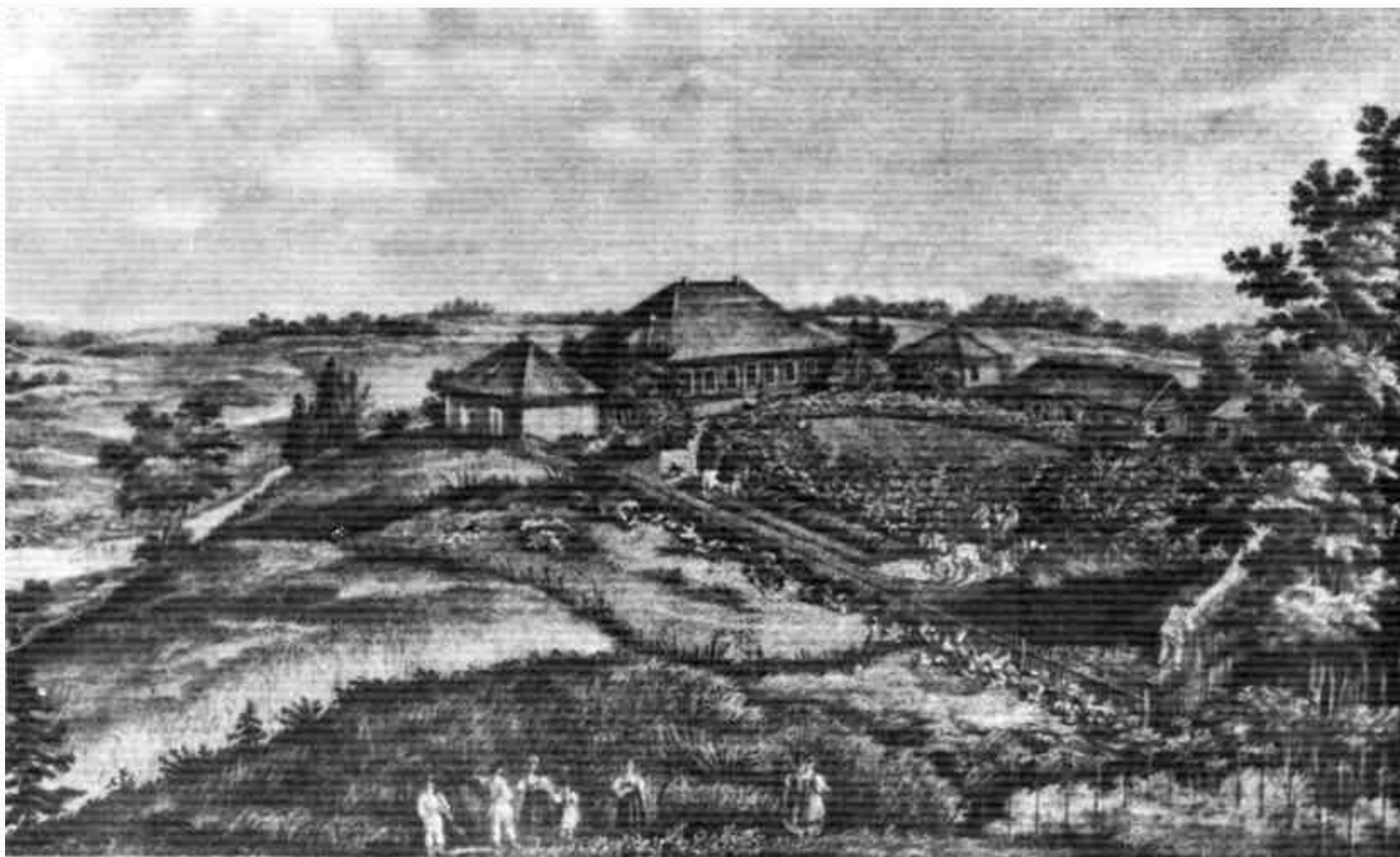
В 1835 году Пушкин посетил Михайловское. Свои чувства к любимой няне, поэт высказал в проникновенных стихах:

...Вот опальный домик,  
Где жил я с бедной нянею моею.  
Уже старушки нет - уж за стеною  
Не слышу я шагов ее тяжелых,  
Ни кропотливого ее дозора...

Живой образ Арины Родионовны запечатлен в стихотворениях «Зимний вечер» (1825), «Подруга дней моих суровых» (1826) и «Вновь я посетил тот уголок земли» (1835), а также в «Евгении Онегине» и «Дубровском».



А. Р. ЯКОВЛЕВА.  
Неизвестный художник.  
Масло.



СЕЛО МИХАЙЛОВСКОЕ.

Литография П. А. Александрова по рисунку И. С. Иванова, 1837



Осипова Праксoвья Александрoвна (1781 –1859) Владелица села Тригорского, соседнего с Михайловским. В описании ее племянницы А. П. Керн, была «роста ниже среднего, стан выточенный, кругленький, очень приятный, лицо продолговатое, довольно умное... глаза добрые». Образованная и начитанная, она хорошо знала французский и немецкий языки, училась английскому. Следила за русской и иностранной литературой, любила поэзию, и не случайно среди ее близких друзей и знакомых были В. А. Жуковский, П. А. Плетнев, Е. А. Баратынский, А. А. Дельвиг, А. И. Тургенев и Н. М. Языков.

Уже в свой первый приезд в Михайловское, летом 1817 года, Пушкин был частым гостем в Тригорском и подружился со всей семьей Осиповой. С грустью покидая их, поэт писал:

Простите, верные дубравы!  
Прости, беспечный мир полей,  
И легкокрылые забавы  
Столь быстро улетевших дней!  
Прости, Тригорское, где радость  
Меня встречала столько раз!..



П. А. ОСИПОВА.  
Рисунок Н. И. Фризенгоф. 1841.

## Керн Анна Петровна (1800-1879)

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты...

Ранней весной 1819 года Анна Петровна приехала в Петербург и в доме ее родственников Олениных познакомилась с девятнадцатилетним Пушкиным. Юная красавица произвела на поэта неизгладимое впечатление. В стихотворении, посвященном Керн, отразилось это кратковременное знакомство и позднейшие их встречи.



А. П. КЕРН.  
Миниатюра неизвестного  
художника. 1820-е годы.

# Керн Анна Петровна (1800-1879)

А. П. КЕРН.

Миниатюра неизвестного художника.  
1820-е годы.

Личная жизнь Анны Петровны сложилась неудачно. Ее детство было омрачено взбалмошным и деспотичным отцом Петром Марковичем Полторацким. По его настоянию она была семнадцати лет выдана замуж за пятидесятидвухлетнего бригадного генерала Е. Ф. Керна - грубого, малообразованного солдафона, во многом похожего на грибоедовского Скалозуба. Вскоре она оставила мужа и лишь после его смерти (1841) связала свою судьбу с человеком, которого любила. Была счастлива, хотя и жила в бедности.



А. П. КЕРН.  
Миниатюра  
неизвестного  
художника. 1820-е  
годы.





СЕЛО МИХАЙЛОВСКОЕ. ЛИПОВАЯ  
АЛЛЕЯ В ПАРКЕ (АЛЛЕЯ КЕРН).  
Фотография.

Летом 1825 года Анна Петровна неожиданно приехала в Тригорское к тетушке своей Прасковье Александровне Осиповой. «Восхищенная Пушкиным, я страстно хотела увидеть его...» За обедом «вдруг вошел Пушкин с большой, толстой палкой в руках. Тетушка, подле которой я сидела, мне его представила, он очень низко поклонился, но не сказал ни слова: робость была видна в его движениях. Я тоже не нашлась ничего ему сказать, и мы не скоро ознакомились и заговорили».

«В течение шести лет я не видела Пушкина, - рассказывала позднее Керн, - но от многих слышала про него, как про славного поэта, и с жадностью читала «Кавказского пленника», «Бахчисарайский фонтан», «Братья-разбойники» и 1-ю главу «Евгения Онегина».

Анна Петровна находилась в Тригорском около месяца (июль-август 1825 ) и почти ежедневно встречалась с Пушкиным. Поэт пережил сильное увлечение Керн и свои чувства к ней описал в завершающих строках стихотворения:

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.

Встречи с Керн надолго запомнились Пушкину, и в июле - августе 1825 года он писал ей: «Ваш приезд в Тригорское оставил во мне впечатление более глубокое и мучительное, чем то, которое некогда произвела на меня встреча наша у Олениных... Если вы приедете, я обещаю вам быть любезным до чрезвычайности - в понедельник я буду весел, во вторник восторжен, в среду нежен, в четверг игрив, в пятницу, субботу и воскресенье буду чем вам угодно, и всю неделю - у ваших ног».

## Вульф Алексей Николаевич (1805–1881)

В начале августа 1824 года Пушкин приехал из Одессы в Михайловское, а в это время в соседнем Тригорском проводил последние дни каникул сын владелицы, студент Дерптского университета Вульф. Живой и остроумный юноша привлек внимание молодого поэта, и скоро они стали близкими друзьями. Благоприятствовала этому непринужденная обстановка в уютном и гостеприимном доме П. А. Осиповой - матери Вульфа. После отъезда Вульфа Пушкин обратился к нему со стихотворным посланием:

Здравствуй, Вульф, приятель мой!

Приезжай сюда зимой,

Да Языкова поэта

Затащи ко мне с собой...

Пушкин читал Вульфу свои произведения и посвящал его в творческие замыслы. Из дневника Вульфа мы узнаем о работе поэта над «Арапом Петра Великого», «Полтавой», главами «Евгения Онегина», запиской «О народном воспитании». Пушкин делился с ним своими взглядами на современное состояние России, николаевскую цензуру.



АЛЕКСЕЙ Н. ВУЛЬФ.  
Акварель А. И. Григорьева.  
1828.



ТРИГОРСКОЕ. ДОМ ОСИПОВЫХ-ВУЛЬФ.  
Фотография. 1900-е годы.



Языков Николай Михайлович  
(1803-1845)

Талантливый и самобытный поэт пушкинской поры. В его раннем творчестве отразилось вольнолюбие и политическое вольномыслие передовой дворянской молодежи. Познакомились они летом 1826 года в Тригорском, где Языков гостил у П. А. Осиповой. Беседы с опальным поэтом произвели на Языкова глубокое впечатление и отразились в его послании «А. С. Пушкину»:

О ты, чья дружба мне дороже  
Приветов ласковой молвы,  
Милее девицы пригожей,  
Святее царской головы!



Н. М. ЯЗЫКОВ.  
Рисунок А. А. Воейковой.  
1824-1825.



Вульф Анна Николаевна

(1799 1857)

АННА Н. ВУЛЬФ.

Силуэт неизвестного художника. 1820-е годы.

Старшая дочь П. А. Осиповой от ее первого брака, ровесница Пушкина. В противоположность своей сестре, «воздушной Евпраксии», как называл ее Пушкин, Анна Николаевна отличалась романтическим характером, что дало основание первым биографам поэта сравнивать ее с Татьяной из «Евгения Онегина». Пушкин познакомился с Анной Николаевной летом 1817 года, когда гостил у родителей в Михайловском, и ближе узнал ее там в 1824-1826 годах. Анна Николаевна полюбила Пушкина, и эта долгая и неразделенная любовь легла тяжелым бременем на всю ее жизнь. К 1825 году относится посвященное ей стихотворение поэта:

Я был свидетелем златой твоей весны;  
Тогда напрасен ум, искусства не нужны,  
И самой красоте семнадцать лет замена...  
От милых прежних прав заране откажись,  
Ищи других побед - успехи пред тобою,



АННА Н. ВУЛЬФ.  
Силуэт неизвестного  
художника. 1820-е г

В Михайловском, по собственному признанию Пушкина, его «духовные силы достигли совершенной зрелости». Здесь создано свыше ста произведений, и среди них такие шедевры, как «Деревня», «К морю», «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Андрей Шенье», «Все в жертву памяти твоей», «Зимний вечер», «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября», «Пророк», «Вновь я посетил...», центральные главы «Евгения Онегина», «Борис Годунов», «Граф Нулин».

Беклешева Александра Ивановна  
(около 1805-1864)

Падчерица П. А. Осиповой, дочь второго мужа. По отзыву ее сводной сестры Е. Н. Вревской, отличалась «воображением и пылкостью чувств». В Тригорском, где стоял «праздный шум, говор, смех, гремевший в нем круглый день от утра до ночи», среди «маленьких интриг, всей борьбы молодых страстей, кипевших в нем без усталости», Пушкин отличил юную Алину, как ее обычно называли. Это было в годы его ссылки в Михайловское. Алине посвящены его стихи, необычайные по своей простоте и искренности.

Я вас люблю, хоть я бешусь,  
Хоть это труд и стыд напрасный,  
И в этой глупости несчастной  
У ваших ног я признаюсь!  
Мне не к лицу и не по летам...  
Пора, пора мне быть умней!  
Но узнаю по всем приметам  
Болезнь любви в душе моей:  
Без вас мне скучно, - я зеваю;  
При вас мне грустно, - я терплю;  
И, мочи нет, сказать желаю,  
Мой ангел, как я вас люблю!..

# Москва (1826-1836)

Сентябрь 1826 года...

Пушкин снова в Москве, где не  
был пятнадцать лет.

Как часто в горестной разлуке,  
В моей блуждающей судьбе,  
Москва, я думал о тебе!  
Москва... как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!  
Как много в нем отозвалось...



А. С. ПУШКИН.  
Автопортрет. 1829.

Опального поэта - друга и певца декабристов - привез фельдъегерь из Михайловского для свидания с новым царем. Пушкин был представлен Николаю I и имел с ним часовую беседу. Царь сказал поэту: «Ты меня ненавидишь за то, что я раздавил ту партию, к которой ты принадлежал, но верь мне, что также люблю Россию, я не враг русскому народу, я ему желаю добра...».

Пушкин мужественно признался царю, что «стал бы в ряды мятежников», если бы 14 декабря 1825 года был в Петербурге. Была разыграна сцена «прощения». Николай I разрешил поэту въезд в обе столицы и вызвался стать цензором его новых сочинений. Пушкин поначалу поверил в «милосердие» и «великодушие» монарха, но вскоре убедился в обратном.

Пребывание Пушкина в Москве ускорило намерение литературных друзей поэта издавать свой журнал. Издателями были молодые литераторы и ученые Д. В. Веневитинов, С. А. Соболевский, В. Ф. Одоевский, Н. А. Мельгунов, С. П. Шевырев,



## Баратынский Евгений Абрамович (1800-1844)

Е. А. БАРАТЫНСКИЙ.  
Рисунок Ж. Вивьена. 1826.

В 1827 году в черновом наброске статьи Пушкин назвал Баратынского «одним из первоклассных наших поэтов» и отметил, что в элегиях «он первенствует».

В следующем году в наброске другой статьи, с похвалой отзываясь о поэме Баратынского «Бал», Пушкин замечает: «Пора Баратынскому занять на русском Парнасе место, давно ему принадлежащее».

В неоконченной статье 1830 года Пушкин развивает эту мысль: «Время ему занять степень, ему принадлежащую - и стать подле Жуковского и выше певца Пенатов и Тавриды (то есть выше К. Н. Батюшкова.- Л.Ч.)».

Здесь же дается чрезвычайно лестная характеристика поэзии Баратынского. «Гармония его стихов, свежесть слога, живость и точность выражения должны поразить всякого хотя несколько одаренного вкусом и чувством».

Несколько южных стихотворений Пушкина обращено к Баратынскому («Сия пустынная страна», «Стих каждый в повести твоей» и другие). И в третьей главе «Евгения Онегина»:

Певец Пиров и грусти томной,  
Когда б еще ты был со мной,  
Я стал бы просьбою нескромной  
Тебя тревожить, милый мой:  
Чтоб на волшебные напевы  
Переложил ты страстной девы  
Иноплеменные слова.



Е. А. БАРАТЫНСКИЙ.  
Рисунок Ж. Вивьена. 1826.



ВИД КУЗНЕЦКОГО МОСТА В МОСКВЕ.  
Литография. 1839.

## Веневитинов Дмитрий Владимирович (1805-1827)

Он был человеком разносторонним. Природа щедро наградила его оригинальным умом и добрым, отзывчивым сердцем. В нем счастливо сочетались лирический поэт, мыслитель, музыкант и живописец. Но прежде всего он был поэтом. Несмотря на свою непродолжительную жизнь, Веневитинов оставил русской литературе прекрасные стихи; во многих из них выражены свободолюбивые настроения 1820-х годов.

Еще до их личного знакомства Пушкин читал в «Сыне Отечества» (1825) отзыв Веневитинова о первой главе «Онегина» и так оценил его: «Это единственная статья, которую я прочел с любовью и вниманием». Был доволен Пушкин и его отзывами о второй главе «Онегина» и отрывке из «Бориса Годунова» (1826-1827).



Д. В. ВЕНЕВИТИНОВ.  
А. Ф. Лагрене. Масло.  
1826.



Давыдов Денис Васильевич  
(1784-1839)

Певец-гусар, ты пел биваки,  
Раздолье ухарских пиров,  
И грозную потеху драки,  
И завитки своих усов.  
С веселых струн во дни покоя  
Походную сдувая пыль,  
Ты славил, лиру перестроя,  
Любовь и мирную бутылъ...

Так воспринимал молодой Пушкин «гусарскую» лирику Давыдова, яркую и эмоциональную, навеянную патриотическим пафосом Отечественной войны 1812 года, одним из героев которой он был. Позднее Пушкин признавал, что он не сделался подражателем Батюшкова и Жуковского благодаря Давыдову, который «дал ему почувствовать еще в Лицее возможность быть оригинальным».



Д. В. ДАВЫДОВ.  
Д. Дау. Масло. Начало  
1820-х годов.



Волконская Зинаида Александровна  
(1789-1862)



З. А. ВОЛКОНСКАЯ.  
Акварель Л. Берже. 1828.

Литературно-музыкальный салон Зинаиды Волконской оставил заметный след в истории русской культуры. Разносторонне одаренная женщина - писательница, певица и композитор, она была в дружбе с Пушкиным, А. Мицкевичем, П. А. Вяземским, Д. В. Веневитиновым, П. Я. Чаадаевым и другими выдающимися людьми ее времени. «В доме Волконской, - по свидетельству Вяземского, - соединялись представители большого света, сановники и красавицы, молодежь и возраст зрелый, люди умственного труда, профессора, писатели, журналисты, поэты, художники. Все в этом доме носило отпечаток служения искусству и мысли... Помнится и слышится еще, как она, в присутствии Пушкина и в первый день знакомства с ним, пропела элегию его, положенную на музыку Геништою

В мае 1827 года Пушкин послал Волконской свою поэму «Цыганы» и посвященное ей стихотворение, в котором рисует облик «Северной Коринны»:

Среди рассеянной Москвы,  
При толках виста и бостона,  
При бальном лепете молвы  
Ты любишь игры Аполлона.  
Царица муз и красоты,  
Рукою нежной держишь ты  
Волшебный скипетр вдохновений,  
И над задумчивым челом,  
Двойным увенчанным венком,  
И вьется и пылает гений...

В присутствии Пушкина и в первый день знакомства с ним, пропела элегию его, положенную на музыку Геништою:  
Погасло дневное светило;  
Па море синее вечерний пал туман.  
Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...

Пушкин был живо тронут этим обольщением тонкого и художественного кокетства...»