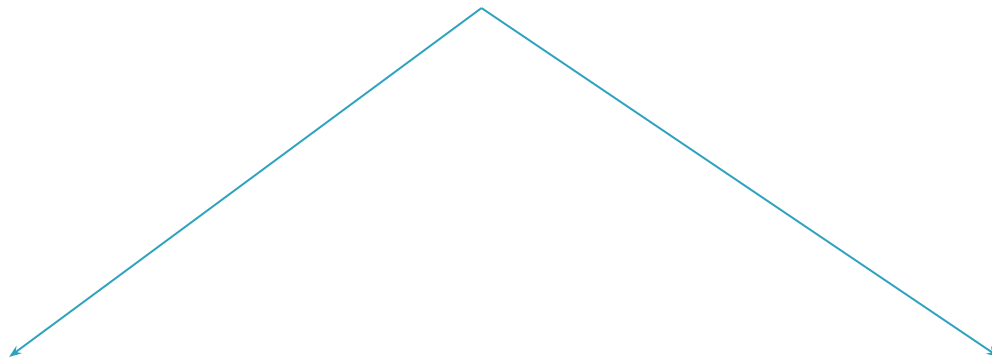


**Односоставные
предложения – это
предложения, в которых
грамматическая основа
состоит из одного
главного члена.**

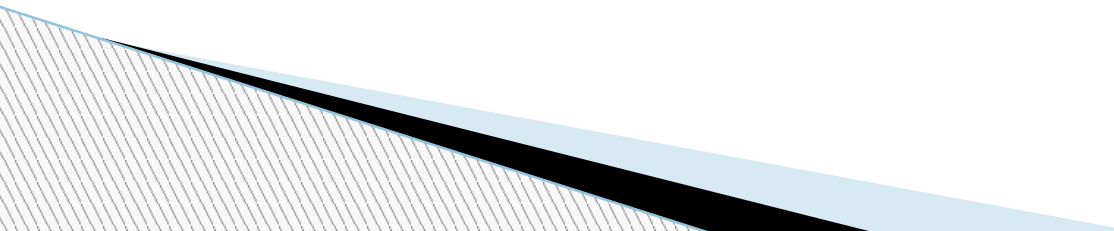
Основные группы односоставных предложений



**С главным членом –
сказуемым**

**С главным членом –
подлежащим**

Типы односоставных предложений с главным членом - сказуемым

- ❖ Неопределённо-личные
 - ❖ Безличные
 - ❖ Определённо-личные
 - ❖ Обобщённо-личные
- 

Типы односоставных предложений с главным членом - подлежащим

◆ Назывные

Основные группы односоставных предложений.

С главным членом сказуемым				С главным членом подлежащим
Определённо-личные	Неопределённо-личные	Обобщённо-личные	Безличные	Назывные
Сказуемое-глагол в <u>1</u> или <u>2-ом</u> лице ед.ч. или мн.ч.	Сказуемое-глагол в 3-м лице, <u>мн.ч.</u> , наст., будущ., прош. врем.	Сказуемое-глагол в 3-м лице, мн.ч. Предложение носит характер поговорки, обобщения	При сказуемом <u>нет</u> и <u>не может быть</u> подлежащего	Есть <u>только</u> подлежащее

- ▣ 1) Бр..жу по наб..р..жной снов.. .
- ▣ 2) Забыли о свет.. в..ч..рних окон, задули тёплый рыжий очаг.
- ▣ 3) Тян..т хол..дом зимних дней.
- ▣ 4) Любиш(?) катат(?)ся – люби и саноч(?)ки возить.
- ▣ 5) (О,А)жиданье пар..хода. Сол..вьи. В..сна..

1) **Брожу по
набережной снова.**

*(глагол-сказуемое в форме 1-го лица,
ед.ч. –
отр.-личн.)*

**2) Забьли о свете
вечерных окон,
задули тёплый
рыжий очаг.**

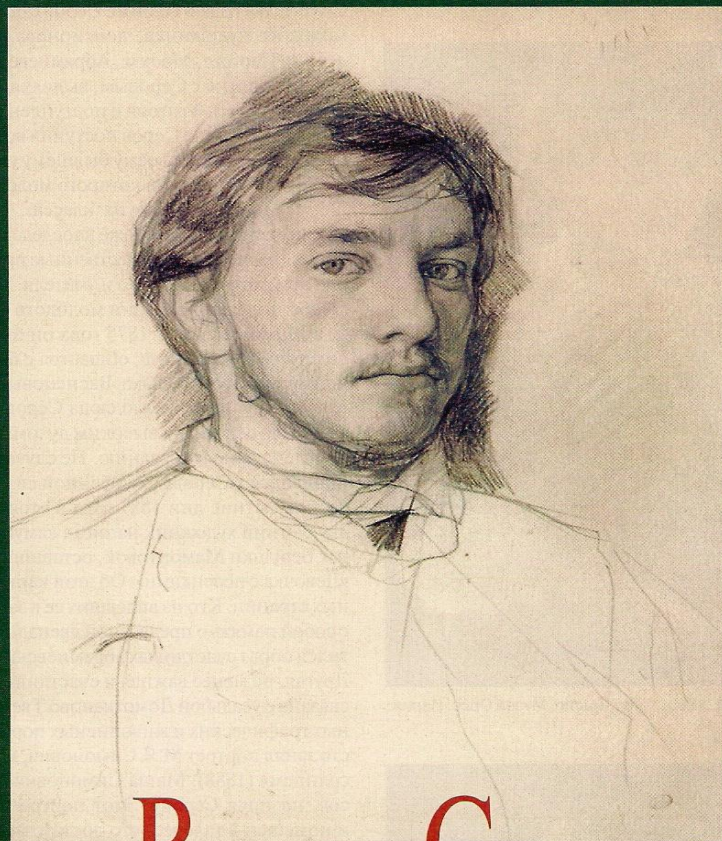
**(глагол-сказуемое в форме 3-го лица,
мн.ч., прош.вр. – неопре.-личн.)**

**3) Тянет холодом
зимних дней.**

**(глагол-сказуемое в форме 3-го
лица, при котором нет и не
может быть подлежащего -
безличное)**

**4) Любишь
кататься – люби и
саночки возить.**

*(глагол-сказуемое в форме 3-го
лица, пословица – обобщённо-
личное)*



Валентин Серов

«...Серов вошел в область, принадлежащую живописи, как в свое царство, державные права на которую ему принадлежат по праву рождения, вошел в самую середину ее, вошел бестрепетно по той самой дороге, где еще стоят триумфальные арки Тициана и Веласкеза, Тинторетто и Рубенса»

В.Я.Брюсов, 1911.

(1) Жил на русской земле художник – Валентин Александрович Серов. **(2)** Давно нет тех, кто был с ним знаком, встречался. **(3)** Но, когда они жили, когда можно было поговорить, скажем - с П.Д.Кориным, если речь заходила о Серове и молодые художники спрашивали: "А что было главным в Серове-человеке?" – отвечали не задумываясь: "Достоинство". **(4)** Оно органично проявлялось во всем: в манере держаться, в желании и нежелании общаться, в немногословности... **(5)** Серова называли совестью художественного мира. **(6)** Заработать подобную славу непросто. **(7)** Серов, кажется, и не старался. **(8)** Такова была его суть, натура – открытая, честная. **(9)** В большом и малом он оставался верным своему слову человеком. **(10)** Серов выходит из состава Академии художеств в знак протеста против расстрела демонстрантов 9 января 1905 года, когда действия властей оказались несовместимыми с его представлениями о морали, совести... **(11)** В современной Серову художественной среде замечали: "Не только дети, но и внуки отличались скромностью, сдержанностью, вежливым достоинством". (По Е.Г. Киселевой)

1. В каком предложении содержится тема текста?

- 1) 3
- 2) 4
- 3) 8
- 4) 11

2. Определите стиль и тип речи.

- 1) научный стиль, описание
- 2) публицистический стиль, рассуждение
- 3) художественный стиль, повествование
- 4) научный стиль, рассуждение

3. Какое из перечисленных предложений связано с предыдущим с помощью личного местоимения?

1) 3

2) 4

3) 8

4) 9

4. Из 5 предложения назовите словосочетание, в котором использована связь согласование.

5. Среди предложений 1 - 5 назовите сложные предложения, в которых одна из частей является односоставным безличным предложением.

6. Какой из типов односоставных предложений встретился среди предложений 5 – 10?

- 1) назывное**
 - 2) определенно-личное**
 - 3) обобщенно-личное**
 - 4) неопределенно-личное**
- 