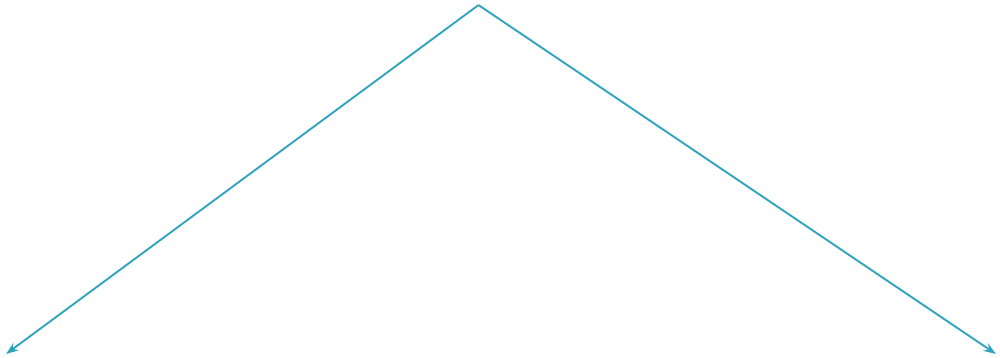
Односоставные предложения *– это предложения, в которых грамматическая основа состоит из одного главного члена.*

Основные группы односоставных предложений



С главным членом – сказуемым

С главным членом – подлежащим

Типы односоставных предложений с главным членом - сказуемым

- Неопределённо-личные
- Безличные
- Определённо-личные
- Обобщённо-личные

Типы односоставных предложений с главным членом - подлежащим

- Назывные

Основные группы односоставных предложений.

С главным членом сказуемым				С главным членом подлежащим
Определённо-личные	Неопредe-лённо-личные	Обобщённо-личные	Безличные	Назывные
Сказуемое-глагол в 1или 2-ом лице ед.ч. или мн.ч.	Сказуемое-глагол в 3-м лице, мн.ч., наст., будущ., прош. врем.	Сказуемое-глагол в 3-м лице, мн.ч. Предложе-ние носит характер поговорки, обобщения	При сказуемом нет и не может быть подлежа-щего	Есть только подлежащее

- 1) *Бр..жу по наб..р..жной снов.. .*
- *2) Забыли о свет.. в..ч..рних окон, задули тёплый рыжий очаг.*
- *3) Тян..т хол..дом зимних дней.*
- *4) Любиш(?) катат(?)ся – люби и саноч(?)ки возить.*
- *5) (О,А)жиданье пар..хода. Сол..вьи. В..сна..*

1) ***Брожу по набережной снова .***

(глагол-сказуемое в форме 1-го лица, ед.ч. –
опр.-личн.)

2) Забыли о свете вечерних окон, задули тёплый рыжий очаг.

(глагол-сказуемое в форме 3-го лица, мн.ч., прош.вр. – неопре.-личн.)

3) Тянет холодом зимних дней.

(глагол-сказуемое в форме 3-го лица, при котором нет и не может быть подлежащего - безличное)

4) Любишь кататься – люби и саночки возить.

(глагол-сказуемое в форме 3-го лица, пословица – обобщённо-личное)

Валентин Серов

«...Серов вошел в область, принадлежащую живописи, как в свое царство, державные права на которую ему принадлежат по праву рождения, вошел в самую середину ее, вошел бестрепетно по той самой дороге, где еще стоят триумфальные арки Тициана и Веласкеза, Тинторетто и Рубенса»

В.Я.Брюсов, 1911.

Автопортрет. 1885. Бумага, графитный и итальянский карандаш. ГТГ.

(1) *Жил на русской земле художник – Валентин Александрович Серов.* ***(2)*** *Давно нет тех, кто был с ним знаком, встречался.* ***(3)*** *Но, когда они жили, когда можно было поговорить, скажем - с П.Д.Кориным, если речь заходила о Серове и молодые художники спрашивали: "А что было главным в Серове-человеке?" – отвечали не задумываясь: "Достоинство".****(4)*** *Оно органично проявлялось во всем: в манере держаться, в желании и нежелании общаться, в немногословности…****(5)*** *Серова называли совестью художественного мира.* ***(6)*** *Заработать подобную славу непросто.* ***(7)*** *Серов, кажется, и не старался.* ***(8)*** *Такова была его суть, натура – открытая, честная.* ***(9)*** *В большом и малом он оставался верным своему слову человеком.* ***(10)*** *Серов выходит из состава Академии художеств в знак протеста против расстрела демонстрантов 9 января 1905 года, когда действия властей оказались несовместимыми с его представлениями о морали, совести…****(11)*** *В современной Серову художественной среде замечали: "Не только дети, но и внуки отличались скромностью, сдержанностью, вежливым достоинством".(По Е.Г. Киселевой)*

1. В каком предложении содержится тема текста?

1) 3
2) 4
3) 8
4) 11

2. Определите стиль и тип речи.

1) научный стиль, описание

2) публицистический стиль, рассуждение

3) художественный стиль, повествование

4) научный стиль, рассуждение

3. Какое из перечисленных предложений связано с предыдущим с помощью личного местоимения?

1) 3
2) 4
3) 8
4) 9

4. Из 5 предложения назовите словосочетание, в котором использована связь согласование.

5. Среди предложений 1 - 5 назовите сложные предложения, в которых одна из частей является односоставным безличным предложением.

6. Какой из типов односоставных предложений встретился среди предложений 5 – 10?

1) назывное
2) определенно-личное
3) обобщенно-личное
4) неопределенно-личное