

# Николай Алексеевич Некрасов



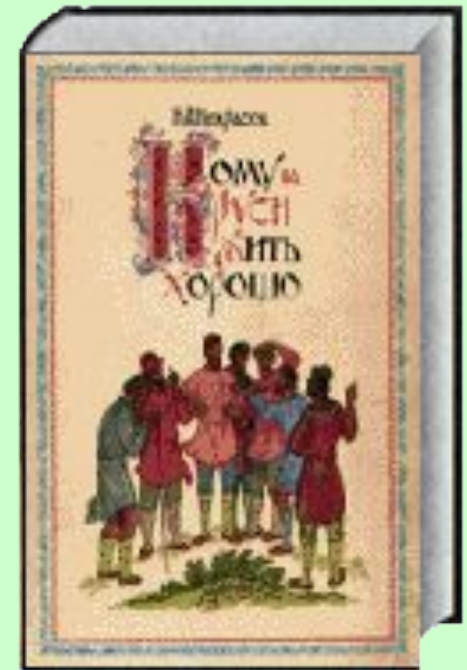
## Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

*Материалы к урокам литературы в 10  
классе*

Исяндавлетова Эльмира Валерьевна,  
преподаватель русского языка и литературы  
ГБОУ НПО ПЛ-24

# Главное меню

1. [Исторические сведения о крестьянской реформе 1861 г.](#)
2. [Общая характеристика поэмы.](#)
3. [Пролог.](#)
4. Содержание глав:
  - [Глава «Поп»;](#)
  - [Глава «Сельская ярмарка»](#)
  - [Глава «Пьяная ночь»](#)
  - [Глава «Счастливые»](#)
  - [Глава «Помещик»](#)
  - [Часть 3. «Крестьянка»](#)
  - [Часть 2. «Последыш»](#)
  - [«Пир на весь мир»](#)
5. [Достоевский о Некрасове.](#)
6. [Источники.](#)



# Пролог



**«На столбовой  
дороженьке  
Сошлись семь  
мужиков.  
Сошлись — и  
заспорили:  
Кому живется  
весело,  
вольготно на  
Руси».**

Иллюстрация Н. И. Гришина к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»



Сошлись семь мужиков:  
Семь временнообязанных,  
Подтянутой губернии,  
Уезда Терпигорева,  
Пустопорожней волости

Из смежных деревень-  
Заплатова, Дырявина,  
Разутова, Знобишина,  
Горелова, Неелова,  
Неурожайка тож.



# Глава «Крестьянка»



Матрена Тимофеевна. Художник В. Серов. 1949

# Глава «Крестьянка»

- В главе “Крестьянка” предстает перед странниками Матрена Тимофеевна, воплощающая в себе лучшие качества русского женского характера. Суровые условия оттачивали особый женский характер — независимый, привыкший везде и во всем полагаться на свои собственные силы.

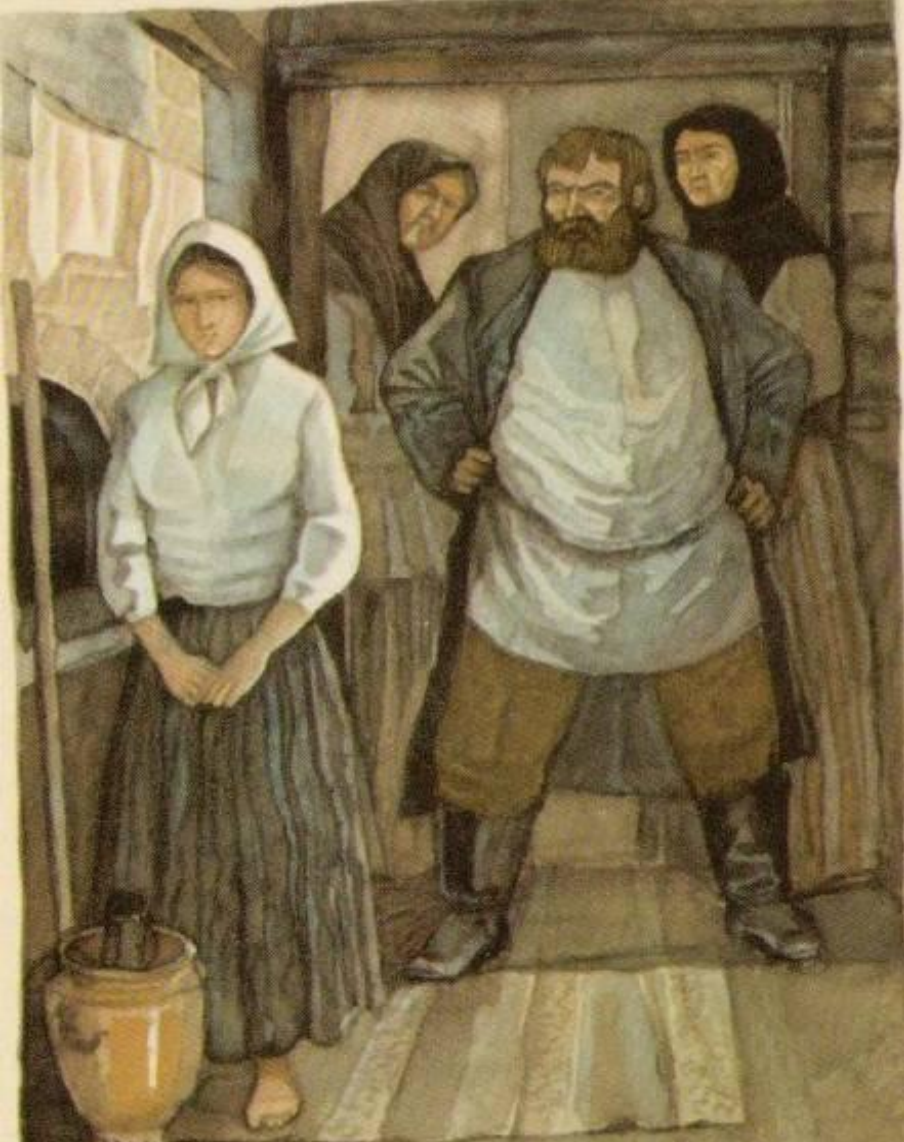


# Глава «Крестьянка»



Матрена Тимофеевна  
Осанистая женщина,  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.  
Красива; волос проседью,  
Глаза большие, строгие,  
Ресницы богатейшие,  
Сурова и смугла.  
На ней рубаха белая,  
Да сарафан коротенький,  
Да серп через плечо.

# Глава «Крестьянка»



Семья была большущая,  
Сварливая... попала я  
С девичьей холи в ад!  
В работу муж отправился,  
Молчать, терпеть советовал:  
Не плюй на раскаленное  
Железо - зашипит!  
Осталась я с золовками,  
Со свекром, со свекровушкой,  
Любить-голубить некому,  
А есть кому журить!

«Крестьянка». Художник Н. Воробьев

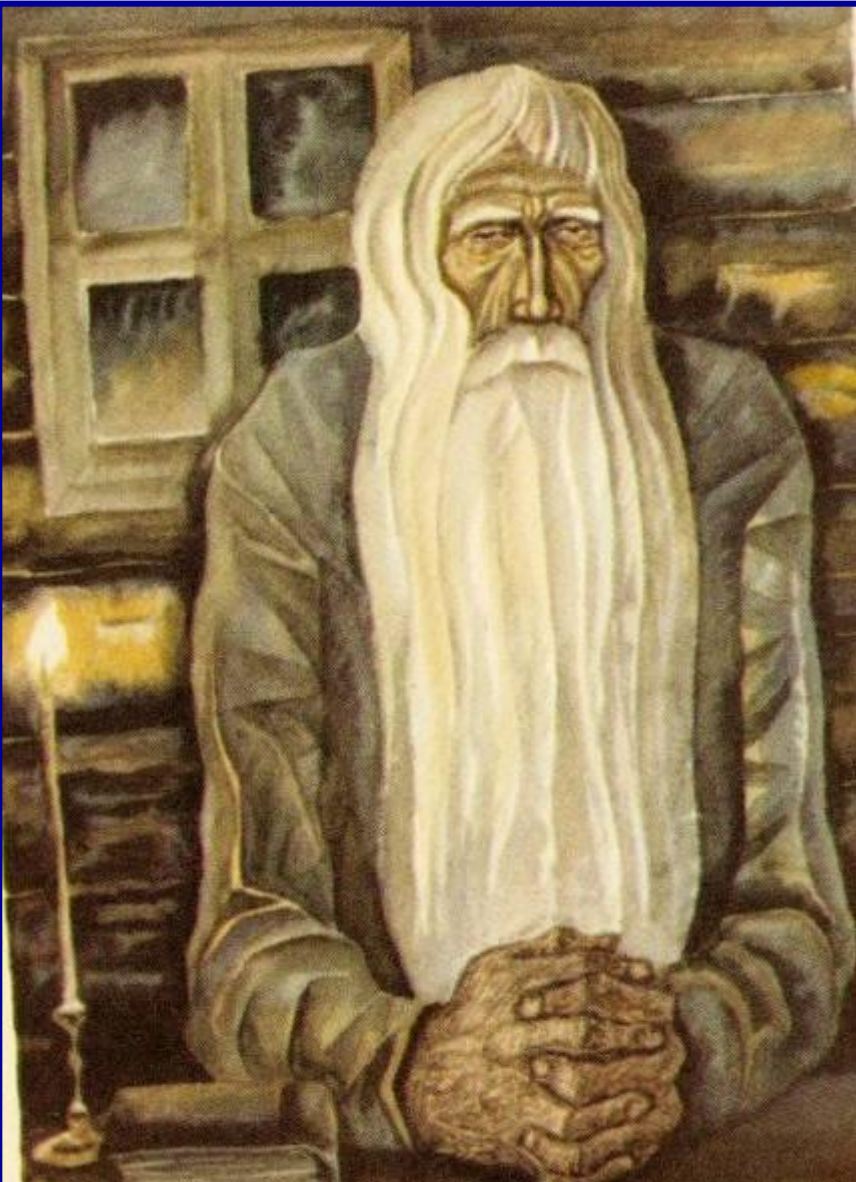


# Глава «Крестьянка»



На старшую золовушку,  
На Марфу богомольную,  
Работай, как раба;  
За свекором приглядывай,  
Сплошаешь - у кабатчика  
Пропажу выкупай.  
И встань и сядь с приметой,  
Не то свекровь обидится;  
А где их все-то знать?

# САВЕЛИЙ, БОГАТЫРЬ СВЯТОРУССКИЙ



С большущей сивой гривой,  
Чай, двадцать лет не  
стриженной,  
С большущей бородой,  
Дед на медведя смахивал,  
Особенно как из лесу,  
Согнувшись, выходил...  
Да распрямиться дедушка  
Не мог: ему уж стукнуло,  
По сказкам, сто годов.  
Дед жил в особой горнице,  
Семейки недолюбливал.  
В свой угол не пускал;

«Крестьянка». Художник Н.  
Воробьев



# Глава «Крестьянка»

Терпи, многокручинная!  
Терпи, многострадальная!  
Нам правду не найти".  
"Да почему же, дедушка?"  
"Ты – крепостная женщина!"-  
Савельюшка сказал.



www.a4format

Матрена на могиле Дёмушки. Художник В.  
Нагаев



В центре повествования оказывается крестьянская семья, но ее судьба, как и судьба рассказчицы – Матрены Тимофеевны – настолько типична, что может быть рассказана в народных песнях, которые странники сами знают и потому «подтягивают» их. Оказывается все, что рассказывала крестьянам героиня, они давно знали и сами, но этот рассказ помогает им понять безнадежность поисков счастливого человека среди народа, а читателю позволяет проникнуть во внутренний мир крестьянской женщины и посочувствовать ее судьбе. Общая идея счастья, взволновавшая семь мужиков в прологе, выражена здесь на примере яркой судьбы нескольких лиц, прежде всего – Матрены Тимофеевны.

Глава «Крестьянка» начинается и завершается мыслью о счастье женщины. С вопросом: «В чем счастье твое?» — обращаются к Матрене Тимофеевне семь странников в одной из начальных строф. Горьким стоном о потерянных ключах от счастья женского завершается «Бабья притча» — финальная глава «Крестьянки». Примечательно, что здесь, как и во многих других случаях, понятие счастья ассоциируется с «вольной волюшкой»: