



# АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

«ВИШНЕВЫЙ  
САД»

# Принципы «новой драмы»:

- *Театр настроения*
- *Нет ни злодеев, ни ангелов*
- *Диалог движет действие и раскрывает характеры*
- *Подтекст*
- *Значимость каждой реплики*
- *Ключевые символы*



# Автобиографизм пьесы:

- *Социальное происхождение Чехова: дед писателя, как и у Лопухина, был крепостным, а отец сам открыл свое дело*
- *Событие: за неуплату долга дому Чехова грозила распродажа с аукциона*
- *Юный Чехов после продажи дома получил свободу и независимость ( как Аня )*

## В основе:

- *Мысль об общественно-историческом развитии России конца 19 – начала 20 веков*
- *Смена хозяев вишневого сада – символ этого процесса*

# Жанр

## Лирическая комедия

Гимн родной  
природе  
России

Критическая оценка  
общественных  
нравов, отражение  
закономерностей  
жизни



# Название пьесы

«Вишневый  
сад»

```
graph TD; A[«Вишневый сад»] --> B[Конкретное содержание  
(характерная принадлежность дворянской усадьбы)]; A --> C[Обобщенно-поэтическое  
(олицетворение Родины, ее богатства и красоты)];
```

Конкретное  
содержание  
(характерная  
принадлежность  
дворянской усадьбы)

Обобщенно-  
поэтическое  
(олицетворение  
Родины, ее  
богатства и красоты)

Фирс

Рабское сожаление  
об утрате барского  
благополучия

Лопахин

Олицетворение  
силы  
и господства

«Вишневы  
й сад»

Раневская и Гаев

Олицетворение  
прошлого,  
напоминание  
об утраченной  
молодости

Трофимов

Воплощение  
крепостного  
уклада жизни

# Система образов

- **Прошлое время  
(Раневская, Гаев)**
- **Настоящее время  
(Лопухин)**
- **Будущее время  
(Трофимов, Аня)**



# Раневская Любовь Андреевна

- *Безволие, неприспособленность, романтическая восторженность, неустойчивая психика, неумение жить*
- *Внешне обаятельна, любит природу, музыку, милая, добрая, простая, доверчива и искренна до восторженности, но в ее душевных переживаниях нет глубины: настроения ее мимолетны, она легко переходит от слез к смеху*
- *Как будто чутка и внимательна к людям, но какое равнодушие ко всему, что выходит за пределы ее благополучия*

# Гаев

- **Безвольный, никчемный, всю жизнь прожил в имении, ничего не делая**
- **Проел свое состояние на леденцах**
- **Единственное занятие - бильярд**

# Лопухин

- **Огромная энергия, предприимчивость, широкий размах работы**
- **Становится хозяином имения, созданного руками его прадеда**
- **Петя Трофимов: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает к нему на пути, так и ты нужен»**

# Петя Трофимов

- **Бедный студент-разночинец, честным трудом пробивающий себе дорогу в жизнь**
- **Живет верой в светлое будущее родины**
- **Бескорыстен, трогателен, умен и справедлив, но не герой**
- **Отвергает все подряд, но предложить ничего не может**

# Вывод:

- Чехов не наделяет абсолютной правотой ни хозяев, ни Лопахина, ни Трофимова
- Никто из них не может спасти Россию, указать путь ее развития

