

Это волшебное слово - театр



Актуальные вопросы образования:

- Формирование коммуникативной, практической , творческой деятельности учащихся
- Усиление роли дисциплин, обеспечивающих успешную социализацию школьников



Главные цели и задачи литературного образования:

- помочь ученику почувствовать радость от соприкосновения с произведением искусства слова;
- привить вкус к чтению;
- формировать целостное представление о культуре эпохи изучаемого произведения;
- формировать умение создавать собственные тексты разных жанров...



Проблема

- Формирование читательского интереса учащихся и использование театрализации литературных произведений как методического приёма



Сила традиции



«Собирал человек слова»



А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»



«Поросёнок Кнок» М.Ворфоломеева



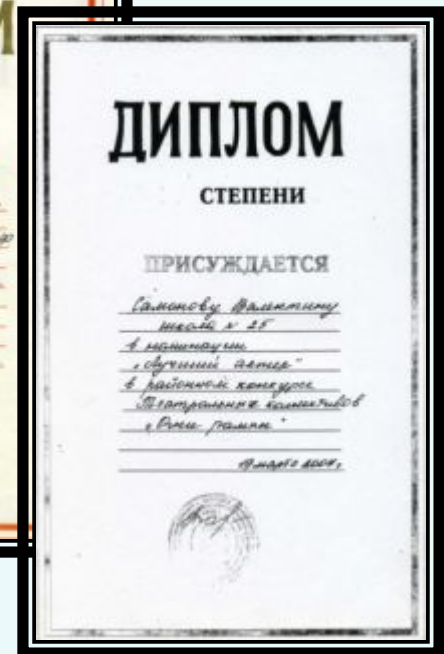




Бернард Шоу
«Пигмалион»



Награды



Театр одного класса

Наталья Федоровна Малайкина, классный руководитель 9 «А» в Саранской школе № 25, со своими подопечными ставит спектакли вот уже пятый год. А началось все так. Одиннадцатиклассники выступали со спектаклем «Урок дочкам». После спектакля вышли малыши и сыграли заключительный диалог. Да так сыграли, что Наталья Федоровна сразу поняла: это настоящие артисты.

Сейчас: у театра-студии одного класса завязалась дружба с факультетом национальной культуры Мордовского университета, где работает преподавателем бывшая ученица школы Надежда Александровна Скворцова. Студенты ставят дипломные спектакли со школьными артистами. В прошлом году сказка «Поросенок Кнок» в исполнении театра-студии стала призером театрального конкурса «Огни рампы». А Вален-



тин Самонов получил приз за актерское мастерство. В этом году юные артисты на «Огни рампы» представят ставший уже легендарным спектакль «Урок дочкам», но сделан он будет немного по-другому. Как? Это сюрприз для зрителей и жюри конкурса.

Но театральная студия не только ставит спектакли, на встречи к ребятам приходят профессиональные актеры. Уже прошла встреча с И. Л. Дьячковым, теперь школьники ждут в гости любимца саранской публики С.А. Адушкина.

А еще в планах у Натальи Федоровны создание музея театра. Кое-что для этого уже сделано, классная комната в 9 «А» оформлена в очень оригинальном

стиле — словно театральная сцена. А материала о школьном театре накопилось столько, что хватило бы не на одну, а на несколько экспозиций.

— А какой экспонат будет самым ценным в вашем музее? — поинтересовались мы у Натальи Федоровны.

— Пожалуй, вот эта фотография учителей, играющих в спектакле «Ревизор». Это начало девяностых годов. Спектакль занял первое место на театральном конкурсе, а поставила его Галина Григорьевна Деваева, бессменный руководитель «Студии художественного слова».

О. УКСУСНИКОВА.
Фото автора.

2007 год, газета
«Диагональ»

Основные формы использования возможностей литературного театра в школе:

- театрализация отдельных фрагментов произведений на уроках
- урок – концерт
- театр на уроке
- урок – моноспектакль (по биографии писателя)
- постановка спектакля по готовой пьесе



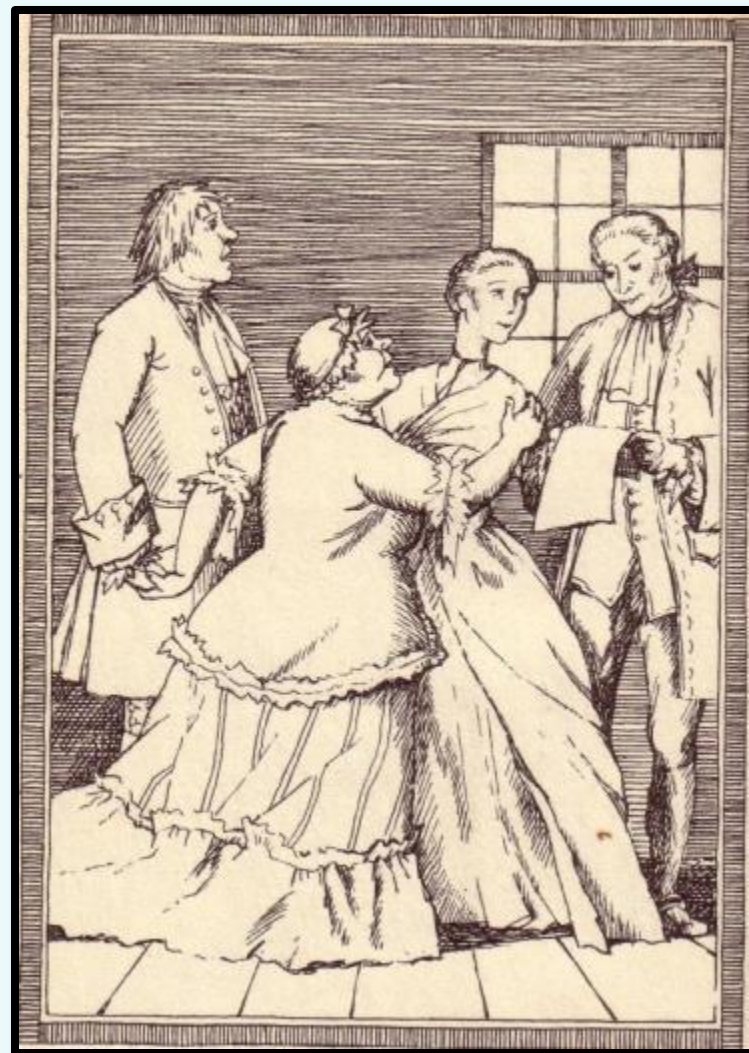
А.П.Чехов «Вишнёвый сад»



SDC14099



Д.И.Фонвизин «Недоросль»



А.С.Пушкин «Метель»



Александр Вампилов
«Свидание»
(Сценка из
нерыцарских времён)




Литературный театр –

- это изучение русского языка и литературы в увлекательном творческом процессе;
- это развитие фантазии, памяти, внимания;
- это обогащение внутреннего мира подростка;
- это развитие творческих способностей школьников;
- выработка правильной, ясной, богато интонированной речи...

Программа школьного театра

- 1 год обучения (5-6 классы) – формирование заинтересованности учащихся, развитие внимания, памяти...;
- 2 год обучения (6 – 7 классы) – формирование умения работать в коллективе;
- 3 год обучения (7 – 8 классы) – развитие представлений об образе героя в театре;
- 4 год обучения (8 -9 классы) – осознание взаимосвязи всех выразительных средств театра в создании зрительного и звукового образа спектакля;
- 5 год обучения (9-11 классы) – создание коллектива через совместное написание сценариев, участие в конкурсах.



«Нужно научиться не только видеть, что есть в книге, но еще брать из нее то, что нам нужно, полезно, передавать это другим, чтобы подвергнуть многосторонней оценке и проверке, своей и чужой».

В.И.Чернышев

Ученик

- *Вчера* – знающий историю и теорию литературы, содержание художественных произведений.
- *Сегодня* – думающий, эстетически и эмоционально развитый.
- *Завтра* – соавтор, саморазвивающаяся личность, моделирующая себя и свои отношения с другими людьми, свободно живущая в ситуации культуры.





Учитель

- **Вчера** – информатор.
- **Сегодня** – организатор сотрудничества совместного чтения, анализа произведения.
- **Завтра** – организатор сотрудничества коллективной исследовательской работы, режиссер и постановщик театрального взаимодействия в жизни класса и на сцене.



учебный план

№	тема	к/ч	теория	практика
1	Общее понятие о театре.	2	Театр как явление общественной жизни.	Посещение театра
2	Страницы истории театра.	2	Древняя Греция.	
3	Азбука театра.	2	Театр, зрительный зал, сцена...	
4	Театральная игра. Упражнения на память физических действий	2	Формирование критерия «верим – не верим»	Придумывание историй, развитие внимания
5	Голос и речь.	2	Понятие о сценической речи.	Игра со словом

«Невозможно научить навыкам поведения и межличностного общения просто рассказывая о них. Их нужно отрабатывать в действии...» - писал П.Ф. Келлерман

Методы

художественно-образовательной работы:

- **словесные (объяснение, рассказ, беседа),**
- **практические (обучение игре, культуре речи),**
- **наглядные (показ, проигрывание, наблюдение)**

Механизм оценки реализации программы

Задачи	Предполагаемые результаты	Способы проверки их достижения
Вовлечение подростков в совместную творческую деятельность	Создание творческого коллектива	- Анкетирование - рефлексия
Освоение элементарного актёрского мастерства	- Умение строить мизансцену - Умение войти в образ - Развитие внимания, снятие психологических комплексов	- Практическая работа при постановке спектакля - Анализ работы
Воспитание коммуникативных качеств	Овладение навыками межличностного общения и сотрудничества	Организация совместных дел
Воспитание креативных способностей	Участие в творческом процессе, внутренняя потребность в этом	Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах



Алло, мы ищем таланты!



Конкурс агитбригад «Мы против наркотиков!»



Конкурс молодых учителей
Пролетарского района Саранска «Лучшие друзья – дети и учителя!»





ИГРА И
ПРЕКРАСНОЕ

ИГРА И
СВОБОДА

ТЕАТР

ИГРА И
КУЛЬТУРА
СМЕХА

ИГРА И
ТВОРЧЕСТВО