

# ПРЯЛКА

## ◎ Пряха

*В низенькой светелке  
Огонек горит,  
Молодая пряха  
Под окном сидит.*

*Молода, красива,  
Карие глаза,  
По плечам развита  
Русая коса.*

*Русая головка,  
Думы без конца...  
Ты о чем мечтаешь,  
Девушка-краса?..*



*В.А. ТРОПИНИН ПРЯХА 1820Е Г.*



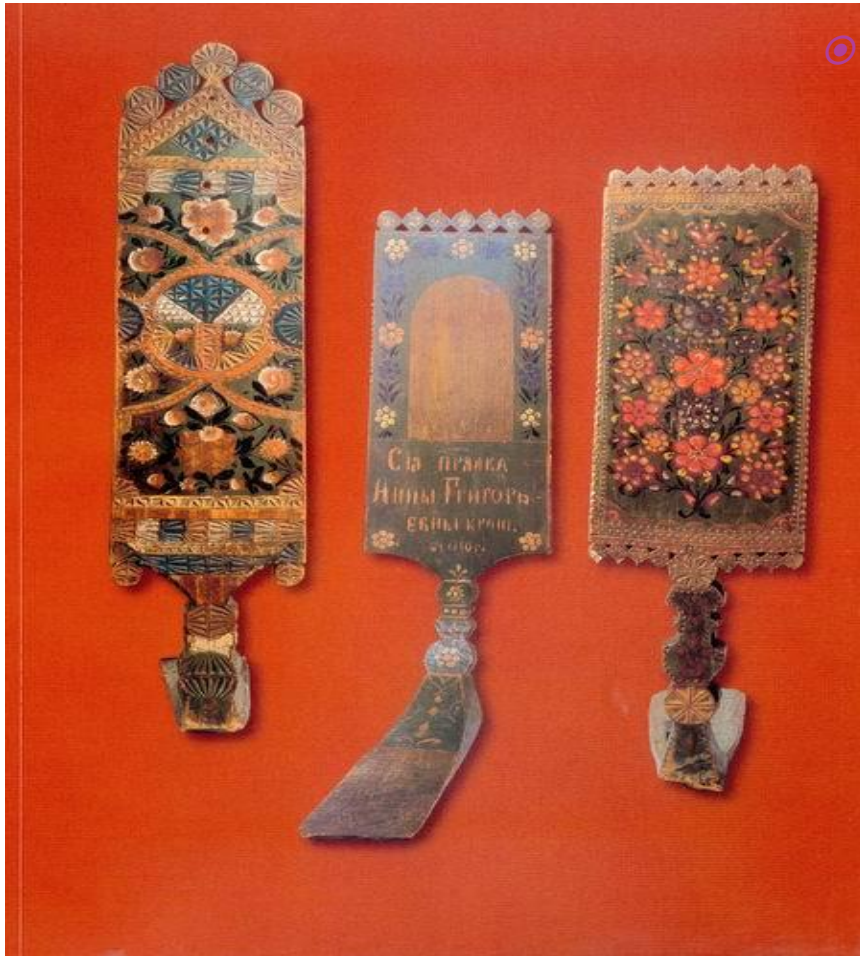
- ⦿ Пожалуй, ни одно орудие крестьянского труда не украшалось так многообразно, любовно, как прялка. Дух захватывает от силы народной фантазии и искусства, когда видишь резные, инкрустированные (даже зеркальцами!) расписные (даже по торцам!), гребневые, теремковые, светлые и темные, детские и взрослые прялки, прялицы, пресницы всех уголков России!



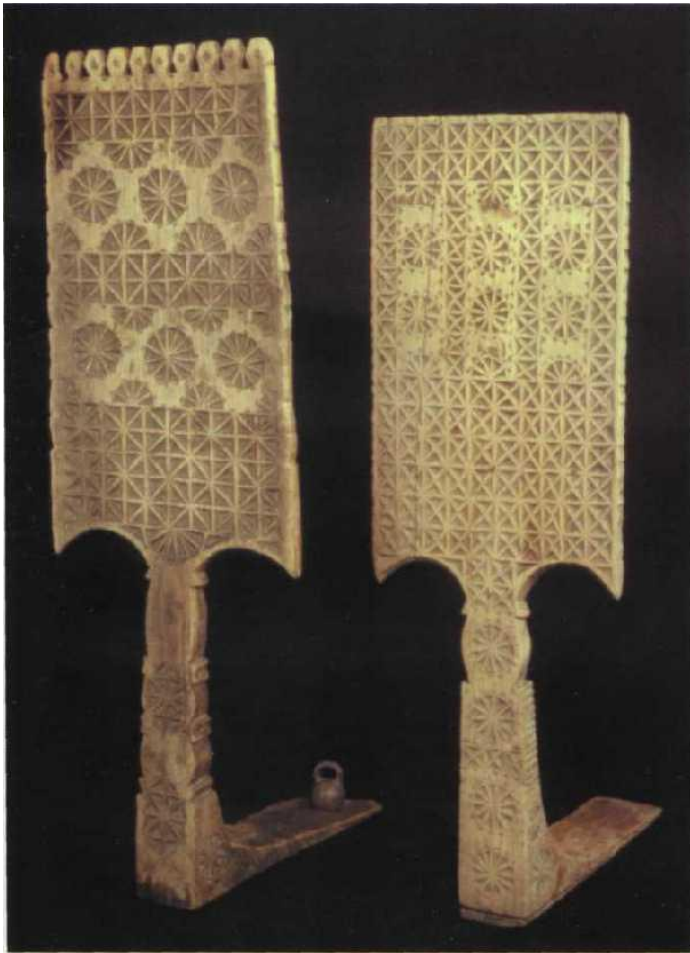


- Конечно, такой затейливый предмет не только украшал крестьянскую избу, но и согревал душу неутомимой пряже, в полном смысле скрашивал бесконечный монотонный труд.





○ Прялка была ценным подарком: отец дарил ее дочери, жених - невесте, муж - жене. В некоторых местах, по обычаю, жених должен был изготовить прялку собственноручно, а старую родительскую сломать в знак помолвки.



- ⦿ Почти все русские народные росписи по дереву пришли к нам с прялок. Надо сказать, что прялочные поверхности не так уж и простые: и «башенки» сверху, и «серьги» внизу, и бока резные, и стояк с «яблоком».





# А СЕЙЧАС ПОЗНАКОМИМСЯ С УСТРОЙСТВОМ ПРЯЛОК.

- Они были двух типов: с гребнем и с лопастью.

Гребневые бытовали в центральных, южнорусских губерниях и в Поволжье. А с лопастями - на Севере, а также в центральных губерниях, на Урале, в Сибири, на Алтае.

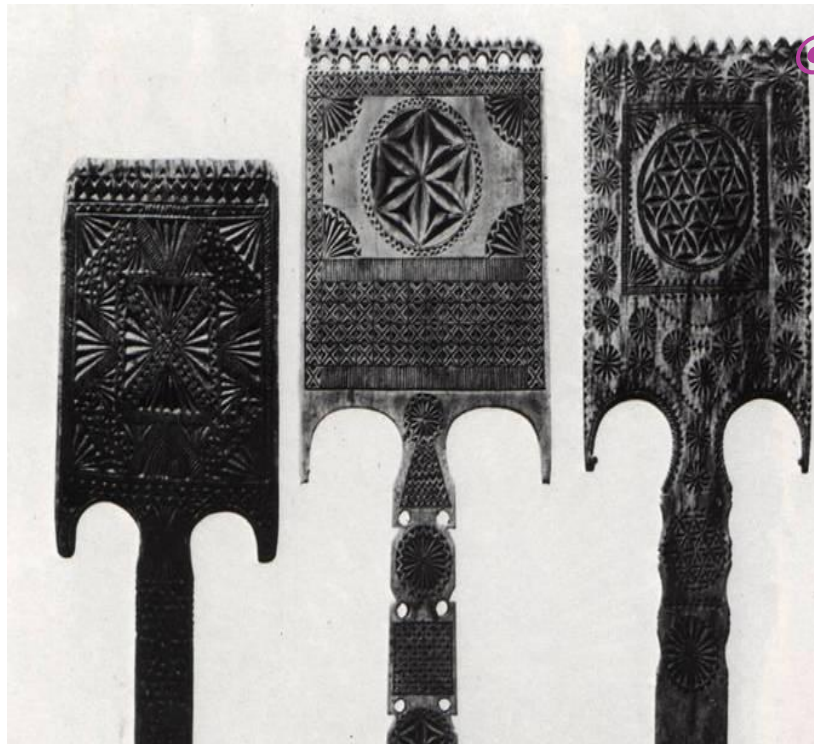
- «На осине сижу, сквозь клену гляжу, березу трясу» - эта старинная русская загадка о прялке полностью описывает, из чего она была сделана.





- Донца вырезали из осины или липы, гребень делали из твердых пород, чаще всего из клена, ну а веретено было березовым.

# ПРЯЛКИ 19 ВЕКА. ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ



Прялки-гребни были разборные и состояли из двух деталей, самого гребня и донца (гузно, подгузок, дно) куда он вставлялся

- Прялки с лопастью - лопаской, личиной, головкой, пером - по-разному называли верхнюю часть таких прялок - были разборными или, что встречается чаще, сделанными из цельного куска сосны или ели с корневищем так, чтобы сразу получался и подгузок, и лопаска. Поэтому такие прялки назывались «копылками», «корневухими».





- Прядение и ткачество были самыми трудоемкими из всех видов работ, падавших на плечи крестьянки. Почти пять месяцев в году, с ноября по март, проводила она за прялкой.

- «В избушке, распевая, дева  
Прядет, и, зимних  
друг ночей,  
Трещит лучинка  
перед ней» -

Александр Сергеевич  
Пушкин.

- С осени до Великого Поста в «низеньких светёлках» при лучине с тихой песней пряжи сидели за своей работой до полуночи. Прялки, пришедшие к нам из далёкого прошлого, ни одна не повторяет другую. У каждой есть своя особенность. Видимо, каждая хозяйка прялки, да и хозяин, скорее всего, приложили свои усилия, выдумку и фантазию для украшения, удобства, для облегчения труда. На Руси прялки делали из клёна, осины, берёзы, липы. Сначала было ручное скручивание пряжи, а затем изобрели веретено и прялку. А прялку изобрели в Древнем Риме.

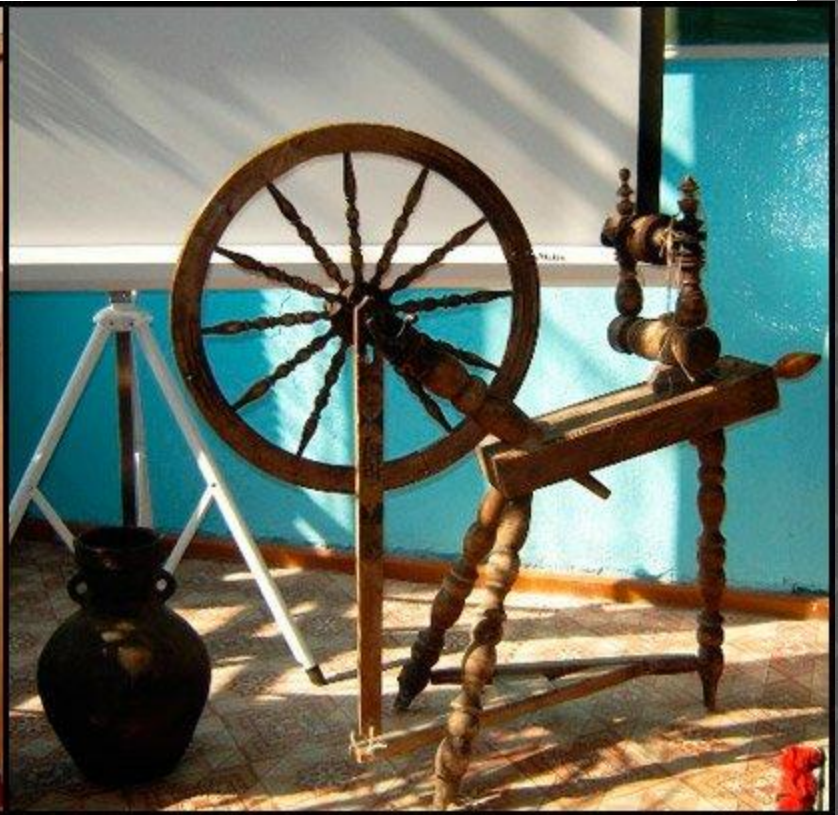


# КАК ВЫПОЛНЯЛСЯ ВЕСЬ ПРОЦЕСС ПРЯДЕНИЯ?

- Пряжа получалась разной по качеству и толщине. Это зависело от породы овец, в какой период времени года была пострижена овца и от многих других факторов. Правой рукой приводили в движение большое колесо, а левой рукой вытягивали прядь и подносили к веретену. В зависимости от угла наклона пряди к веретену происходило закручивание или наматывание пряди.

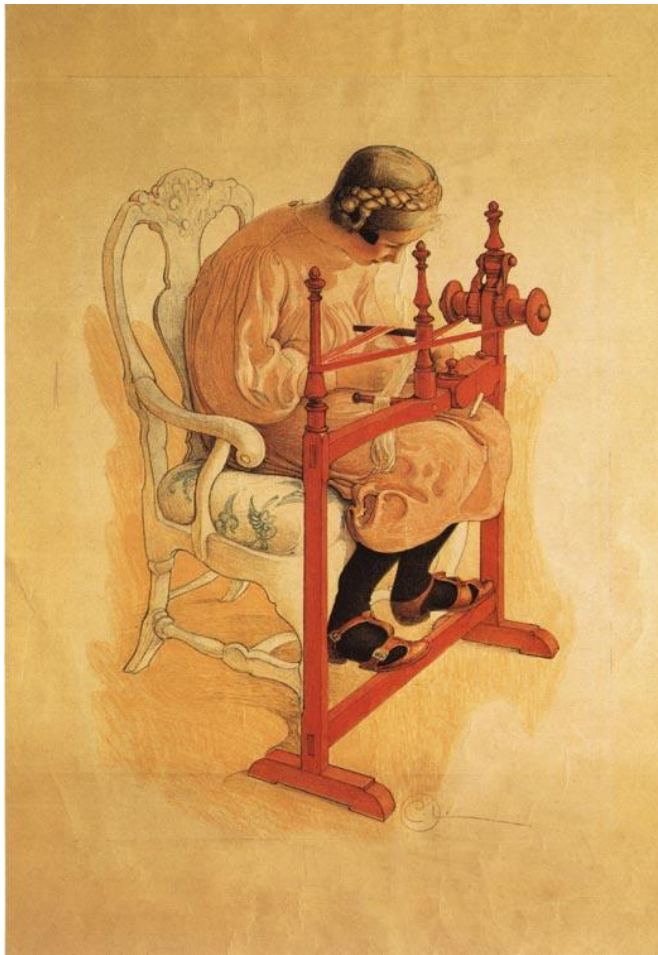












- ◉ «Ручное прядение было очень медленным. Обработанное льняное волокно - кудель - привязывалось к верхней части прялки - лопасти, а на сиденье прялки - донце, установленное на лавке, садилась пряха и левой рукой осторожно вытягивала из кудели нить, скручивая ее при помощи веретена



*Интересно, что из многих сотен прялок, хранящихся нынче в наших музеях, ни одна не повторяет другую. Так и кажется, что каждая прялка наделена своими индивидуальными чертами, имеет свой неповторимый характер.*

- *Пряла лен, пряла лен,  
Да льняное волокно.  
Приходи ко мне,  
миленочек,  
С тальянкой под  
окно».*
- *Частушка,  
Холмолгорский  
район.*