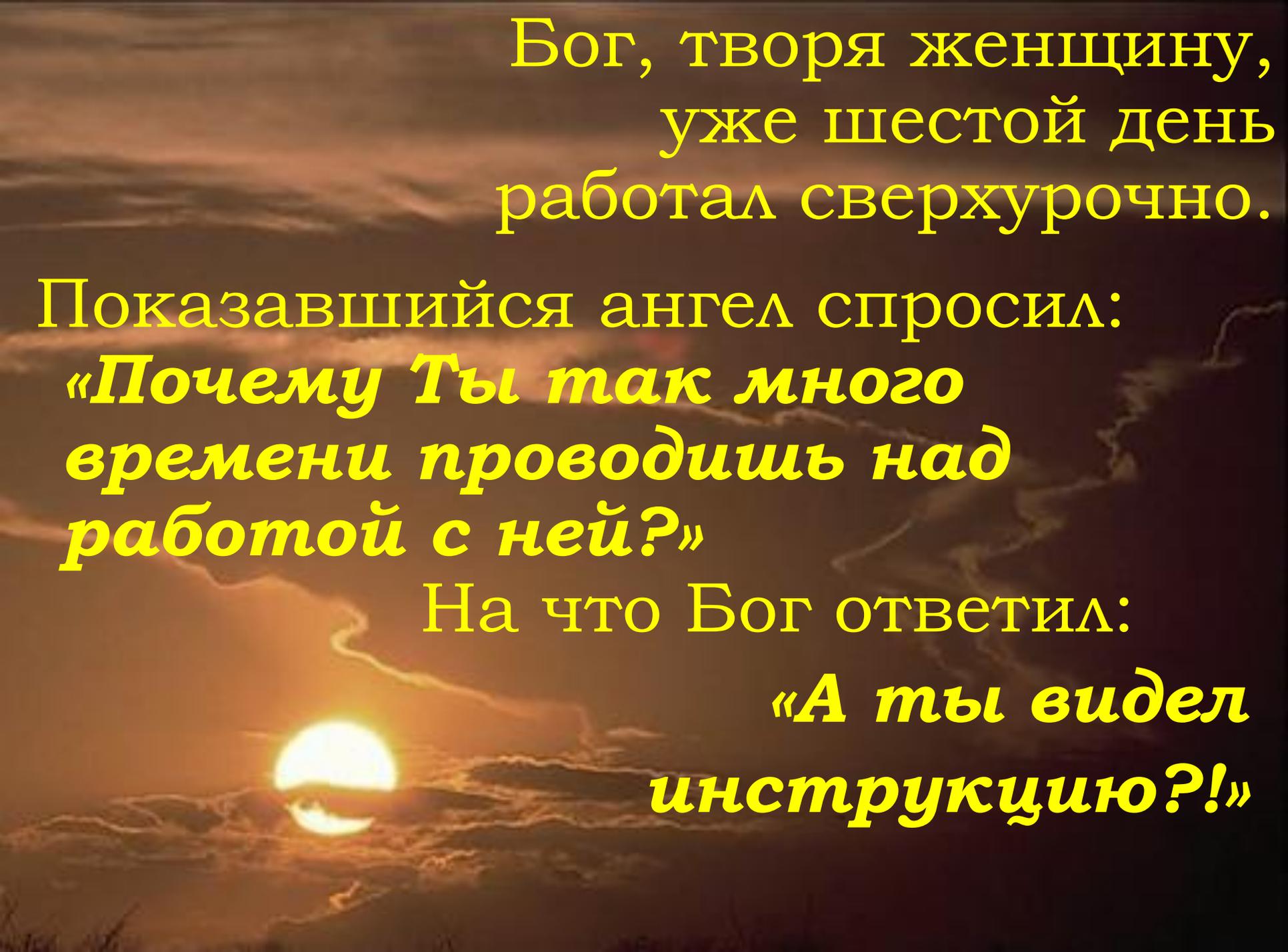


# Сердце женщины

...





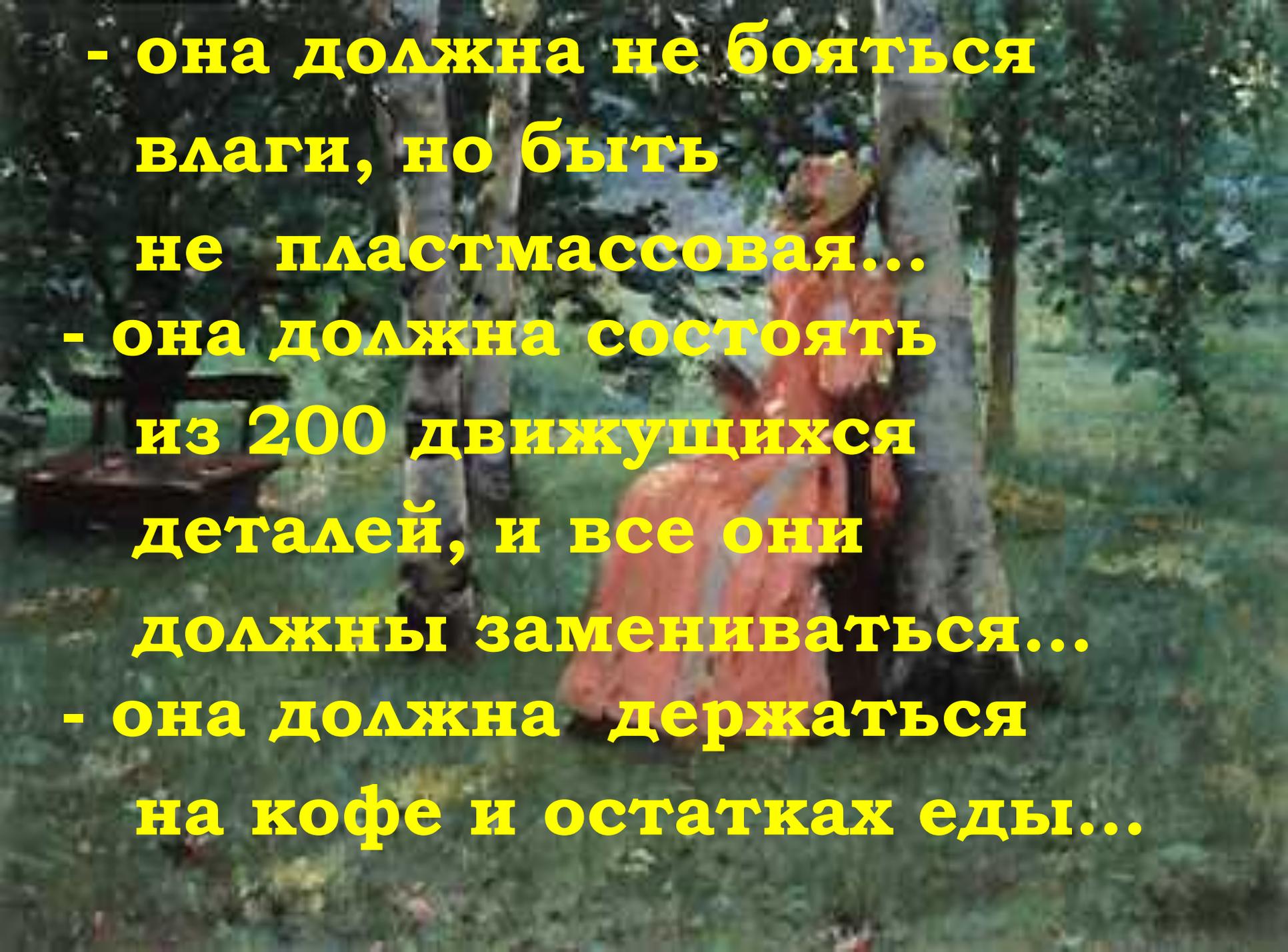
Бог, творя женщину,  
уже шестой день  
работал сверхурочно.

Показавшийся ангел спросил:

**«Почему Ты так много  
времени проводишь над  
работой с ней?»**

На что Бог ответил:

**«А ты видел  
инструкцию?!»**

- 
- A painting of a woman in a red dress standing in a forest. The woman is the central figure, wearing a long, flowing red dress and a wide-brimmed hat. She is standing in a lush, green forest with tall trees and dense foliage. The lighting is soft, suggesting a dappled sunlight effect. The overall style is characteristic of 19th-century landscape painting.
- она должна не бояться влаги, но быть не пластмассовая...
  - она должна состоять из 200 движущихся деталей, и все они должны замениваться...
  - она должна держаться на кофе и остатках еды...

- её колени **ДОЛЖНЫ**  
**БЫТЬ** такими, чтоб  
на них сразу  
помещалось двое  
детей,

**НО КОГДА** она встанет,  
**ОНИ ДОЛЖНЫ** ВЫГЛЯДЕТЬ  
**ГРАЦИОЗНО...**



**- её поцелуй должен вылечить**

**всё, начиная с царапины**



**и, заканчивая, разбитым**

**сердцем...**

The image features two hands, one from the top right and one from the bottom left, reaching towards each other. The background is a soft, warm sunset or sunrise over a body of water, with the sun low on the horizon creating a golden glow. The hands are silhouetted against the bright light.

**она должна иметь  
шесть пар рук...**

**Ангел очень удивился,  
что для этого существа  
столько требований:  
«Шесть рук?! Ну, уж нет!» -  
воскликнул ангел.**

Бог ответил:

**«О, да не в руках беда! А в трёх парах глаз, которые обязана иметь каждая мать!»**

**«И это всё в типичной модели?» - спросил Ангел, имея в виду три пары глаз.**



**Бог кивнул:**

**«Да, одна пара глаз, чтоб мать видела  
сквозь закрытую дверь, когда будет  
спрашивать своих детей, чем они  
занимаются, хотя она и так уже знает.»**

**Вторая пара глаз, чтобы видеть,  
то, что ей надо знать, хотя другие  
об этом даже не догадываются.**

**А третья пара - для того, чтоб  
взглянув на разбалованного ребёнка  
без слов сказать ему, что любит  
и понимает его...»**

Ангел пытался остановить Бога:

**«Но ведь это столько  
работы! Может,  
на сегодня хватит,  
закончишь завтра?..»**

**«Но Я не могу», - ответил Бог -  
«Я уже почти заканчиваю  
Свой шедевр, который так  
близок Моему сердцу!...»**



Ангел подошёл и прикоснулся  
к женщине:

**«Бог, но она  
такая нежная?»**

**«Да, она нежная...» –  
согласился Творец. –  
«Но Я её сотворил и крепкой.  
Не представляешь,  
сколько она может вытерпеть  
и сколько всего сделать!»**

**«А она умеет  
думать?» -  
спросил ангел.**

**Бог уверил:  
«Она не  
только  
умеет  
думать,  
она может  
аргументировать и доказать!»**



Тогда ангел что-то заметил, протянул руку и дотронулся до щеки женщины:

***«Ой, кажется, эта модель пропускает воду?! Говорил же Тебе, что Ты пробуешь слишком много всего в неё поместить!»***

***«Не протекает...», -  
улыбнулся Творец, -  
«Это слеза...»***

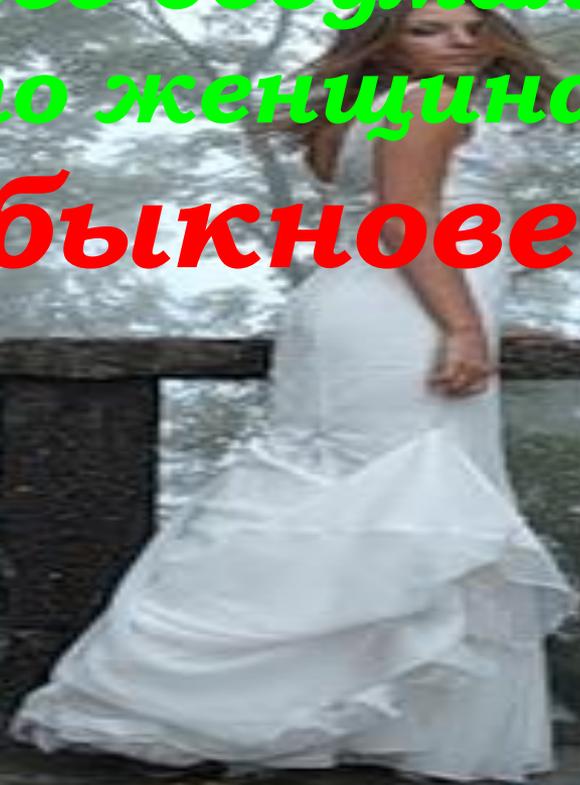
The image features the silhouettes of a man and a woman in profile, facing each other and holding hands. They are set against a warm, orange-hued background that suggests a sunset or sunrise. The man is on the left, and the woman is on the right. The overall mood is romantic and contemplative.

*«А зачем ей слеза?..» -  
удивился Ангел.*

Господь разъяснил:  
*«Через слёзы  
она может  
проявить свою  
радость, переживания, боль,  
разочарование,  
одиночество и гордость...»*

**Ангел был восхищен:**

**«Господь, да Ты Гений!  
Ты всё обдумал, потому  
что женщина точно  
необыкновенная!!!»**



A painting depicting a woman and a young child in a rustic, dimly lit interior. The woman, wearing a dark, patterned dress, is seated on the floor, leaning forward and holding the child's hand. The child, wearing a blue dress, is seated in a wooden chair, looking towards the woman. The background shows a simple wooden structure and a window with some foliage outside. The overall mood is intimate and tender.

**Женщины  
своей силой удивляют мужчин.**

**Они растят детей,  
выносят все трудности,  
тянут трудную лямку,  
но в то же время светятся  
счастьем, любовью и радостью.**

Они улыбаются,  
когда хотят кричать.

Они поют,  
когда хотят плакать.

Они плачут,  
когда очень счастливы  
и смеются,  
когда переживают.





Они борются за то,  
во что верят.

Они смело противятся  
несправедливости.

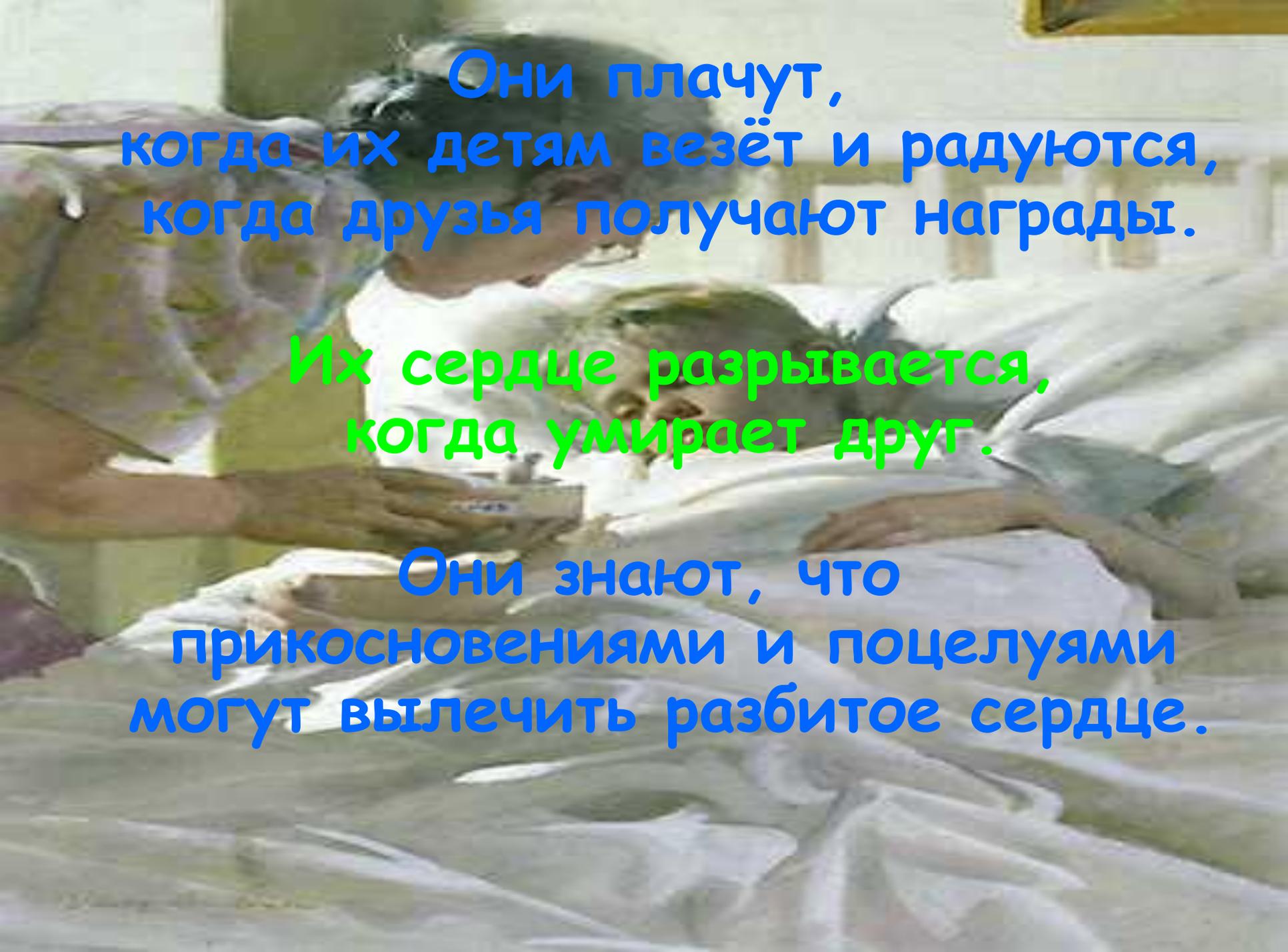
Они не принимают  
ответа «нет»,  
когда верят, что есть  
решение лучше.

Они отказываются от новой обуви,  
но покупают её своим детям.

Они провожают  
испугавшегося друга к доктору.

Они любят  
без каких-либо условий.



A photograph of a woman in a white hospital gown leaning over a patient lying in a hospital bed. The patient is covered with white sheets and has their head resting on a pillow. The woman is looking down at the patient with a gentle expression. The background shows a hospital room with a window and some furniture.

Они плачут,  
когда их детям везёт и радуются,  
когда друзья получают награды.

Их сердце разрывается,  
когда умирает друг.

Они знают, что  
прикосновениями и поцелуями  
могут вылечить разбитое сердце.

Женщины бывают разных  
размеров, цветов и форм.

Они будут ехать,  
лететь, бежать,  
слать письмо  
по электронной почте,  
чтобы показать,  
как вас любят.



A romantic scene of a bride and groom kissing under a large full moon over a body of water. The moon is the central focus, glowing brightly against a dark, starry night sky. The couple is silhouetted against the moon, and their reflection is visible in the water below. The overall mood is serene and romantic.

Сердце женщины -  
вот что заставляет  
вертеться мир!

Женщины  
не только рожают.

Они несут  
радость и надежду.

Они  
и поймут,  
и пожалеют.

Женщины  
могут много  
что сказать и  
много чего дать.





***(c) Suvorova Anna  
Tyumen 2007***

[nyurochka2@yandex.ru](mailto:nyurochka2@yandex.ru)