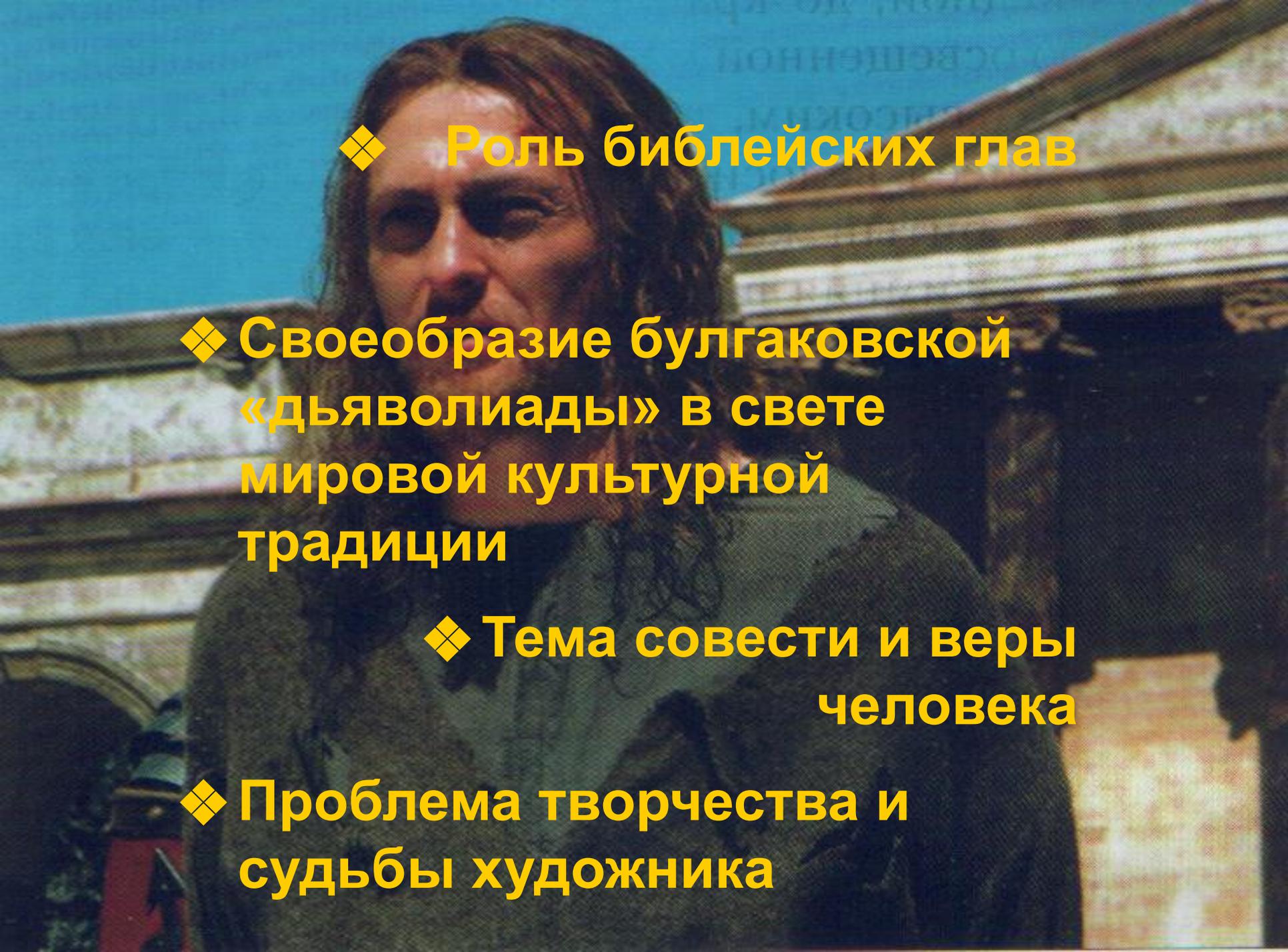


«Каждому будет дано по его вере»

**Нравственное и философское
кредо М. А. Булгакова
в романе «Мастер и Маргарита»**



❖ Роль библейских глав

❖ Своеобразиие булгаковской
«дьяволиады» в свете
мировой культурной
традиции

❖ Тема совести и веры
человека

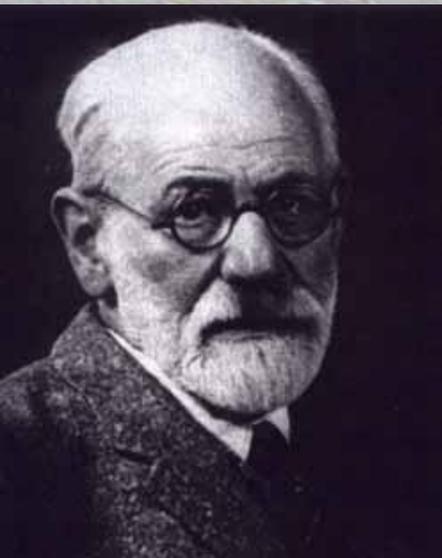
❖ Проблема творчества и
судьбы художника

Булгаков М.

А.



Зигмунд Фрейд



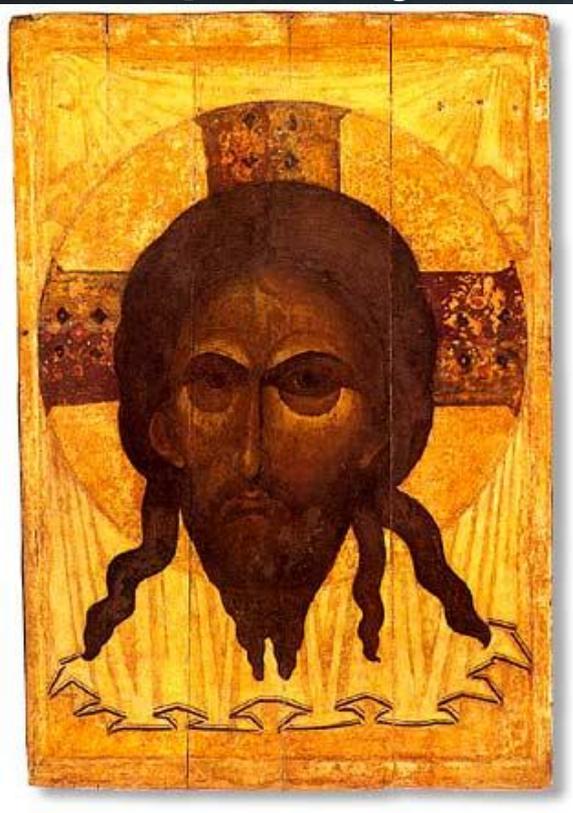
Исследования творчества Булгакова наводят многих ученых на мысль, что на философскую концепцию романа повлияли взгляды австрийского психиатра Зигмунда Фрейда, его работа "Я и ОНО" о выделении Я, ОНО и

Композицию романа образуют три причудливо сплетенных между собой сюжетных линии, в каждой из которых своеобразно преломлены элементы фрейдовского представления о человеческой психике.



Фигура и драпировка на фоне пейзажа, 1935. Холст, масло.

***В библейских главах романа -
олицетворение Я-идеала : герой
стремится
к добру, истине и говорит только
правду.***



**Иисус из
Назарета
и
Иешуа
Га-
Ноцри**



**В московских главах - похождения
ОНО - Воланда
и его свиты, обличающей людские низкие
Страсти и пороки.**



Кто же олицетворяет Я...

**Кто же
олицетворяет Я?**

**ТАК кто же
олицетворяет Я?!**

Анан

Все другие...



Павел Флоренский

Трехмирность "Мастера и Маргариты" можно соотнести со взглядами известного русского религиозного философа, богослова и ученого-математика П. А. Флоренского.

Он писал: "...Истина есть единая сущность о трех ипостасях..."



Художественное целое булгаковского романа – это своеобразный перекресток двух «миров» - «земного», содержащего в себе жизнь Москвы 30-х годов, и «библейского», включающего в себя персонажей, связанных с историей смерти Иешуа (Христа). Эти два мира пересекаются в своеобразном «третьем мире» - мире вечности.

«Троемирие»- основная философская концепция булгаковского романа – не открытие Булгакова. Как философская категория оно существует в трудах выдающегося украинского ученого Григория Саввича Сковороды.

Г.С. Сковорода



Григорий Сковорода



Каждый из трех миров имеет две 'натуры': видимую и невидимую. Все три мира сотканы из добра и зла, и мир библейский выступает у Сковороды как бы в роли связующего звена между видимыми и невидимыми натурами макрокосма и микрокосма.

главный мир —
Космический.
Вселенная,
всеобъемлющий
макркосм.

Библейский,
Символический

человеческий,
микрокосм

У человека имеются два тела и два сердца: тленное и вечное, земное и духовное, и это означает, что человек есть "внешний" и "внутренний»,» И последний никогда не погибает: умирая, он только лишается своего, земного тела



В романе "Мастер и Маргарита" двойственность выражается в диалектическом взаимодействии и борьбе добра и зла.





Князь тьмы

**Соблазняет ,
искушает**

Дьявол

Сатана

Черт

Становится

Палачом

порока

?

Воланд

?

...ТАК КТО Ж ТЫ, НАКОНЕЦ?

**- Я - ЧАСТЬ ТОЙ СИЛЫ, ЧТО ВЕЧНО ХОЧЕТ ЗЛА И
ВЕЧНО СОВЕРШАЕТ БЛАГО. ГЁТЕ «ФАУСТ».**

• **Воланд - это дьявол, сатана, 'князь тьмы', 'дух зла и повелитель теней'. Все эти определения встречаются в тексте романа.**

• **Воланд во многом ориентирован на Мефистофеля 'Фауста' (1808-1832) Иоганна Вольфганга Гёте (1749-1832), в том числе и на оперного, из оперы Шарля Гуно (1818-1893) 'Фауст' (1859).**

**Само имя Воланд взято из поэмы Гёте, где оно упоминается лишь однажды и в русских переводах обычно опускается. Так называет себя Мефистофель в сцене Вальпургиевой ночи, требуя от нечисти дать дорогу:
'Посрешни Воланд идати'**



И. КАНТ



Иммануил Кант

Идеи Бога, свободы, бессмертия теоретически недоказуемы, но являются необходимой предпосылкой нравственности.

Бог не чудотворец, а проявление высшей нравственности.

Решающее доказательство бытия Бога – существование в сознании человека морального закона, «доброй воли», идеи добра.

"Книга Жизни"



**Булгаков переосмыслил евангельский сюжет.
Иешуа Га-Ноцри не сын Божий,
а сын человеческий,
несущий высочайший моральный идеал добра,
сострадательности и отваги**

Роль библейских глав

В евангельских главах – своеобразном идейном центре романа – поставлены важнейшие вопросы человеческого бытия, волнующие людей во все времена, «вечные вопросы»:

Что есть истина?

Что такое добро и зло?

Человек и его вера.

Человек и власть.

В чём смысл человеческой жизни?

Внутренняя свобода и несвобода человека.

Верность и предательство.

Милосердие и всепрощение.



*Почему, не желая гибели
"бродячего философа",
не веря в его виновность,
Понтий Пилат
всё таки подписывает
распоряжение о его казни?*

Если Бога нет, кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще распоряжком на земле?»

**Человеческую судьбу
и сам исторический процесс
определяет
непрерывный поток истины,
следование высоким
идеалам
справедливости, милосердия**





-Вы - писатель?
-Я - МАСТЕР.

«Он не заслужил света,



▶ **он заслужил покой»**

Два мнения

- 1. Это наказание за малодушие: он не дописал роман, сдался.**
- 2. Мастер обрёл то, что о чём мечтал: обрел желанный уют, верную спутницу жизни, будет писать так, как хочется, будет слушать музыку, постигать мудрость жизни.**

Где истина?

A man with curly hair, looking thoughtful, is the background of the image. He is wearing a light-colored shirt. The text is overlaid on the image in a bold, red, sans-serif font.

**Что лежит в основе
человеческого поведения –
стечение обстоятельств, ряд
случайностей, предопределение
или следование определенным
идеалам, идеям?**

**Внутренний мир человека,
его отношение к истине
становится в булгаковском
романе силой, определяющей
место этого человека в этом
мире**



Роман «Мастер и Маргарита» - роман об ответственности человека за всё добро и зло, которые совершаются на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свету, или к рабству, предательству и бесчеловечности.

Выбираете вы, но, делая свой собственный выбор, помните: «Каждому будет дано по его вере»

ΜΙΧΑΗΛ ΒΥΛΓΑΚΟΒ



ΜΑΣΤΕΡ Π ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

