

***«Каждому будет дано по его вере»***

**Нравственное и философское  
кредо М. А. Булгакова  
в романе «Мастер и Маргарита»**



❖ Роль библейских глав

❖ Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции

❖ Тема совести и веры человека

❖ Проблема творчества и судьбы художника

Булгаков М.

А.



# Зигмунд Фрейд

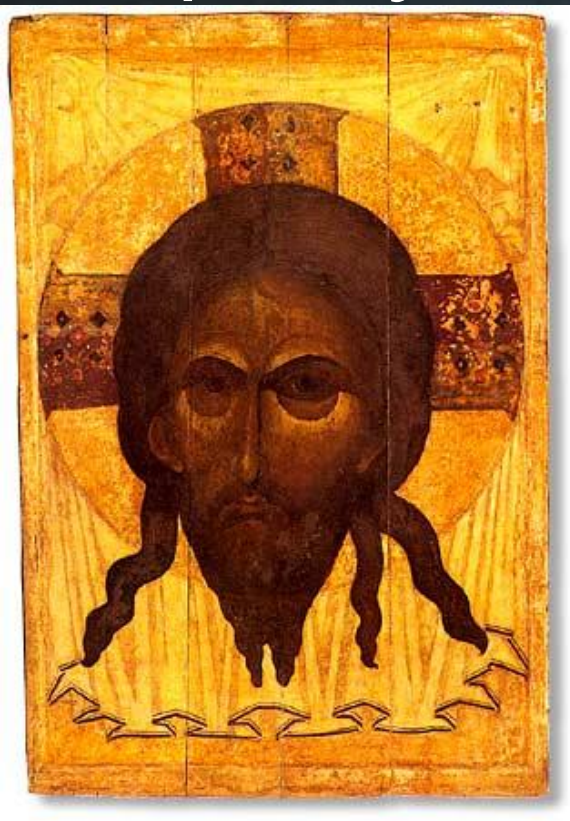


**Исследования творчества Булгакова наводят многих ученых на мысль, что на философскую концепцию романа повлияли взгляды австрийского психиатра Зигмунда Фрейда, его работа "Я и ОНО" о выделении Я, ОНО и Я идеала в человеческом**

**Композицию романа образуют три причудливо сплетенных между собой сюжетных линии, в каждой из которых своеобразно преломлены элементы фрейдовского представления о человеческой психике.**



*В библейских главах романа -  
олицетворение Я-идеала : герой  
стремится  
к добру, истине и говорит только  
правду.*



Иисус из  
Назарета  
и  
Иешуа  
Га-  
Ноцри



**В московских главах - похождения  
ОНО - Воланда  
и его свиты, обличающей людские низкие  
Страсти и пороки.**



**Кто же олицетворяет Я...**

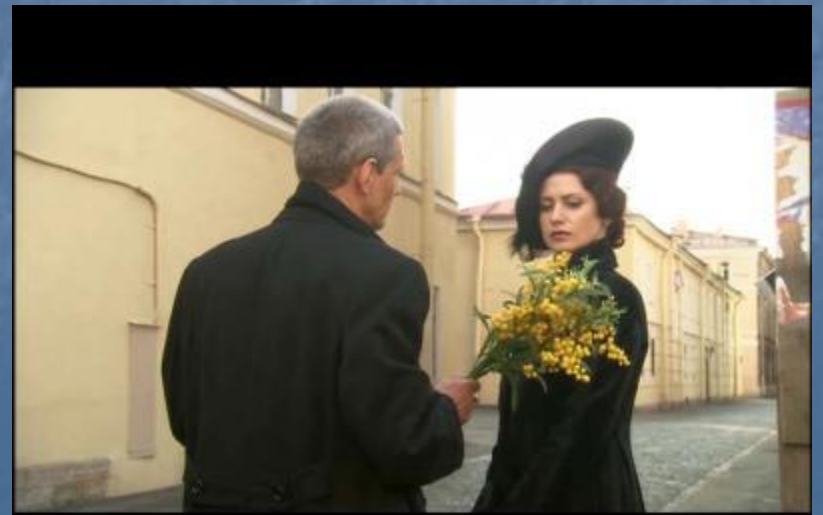
**Кто же  
олицетворяет Я?**

**ТАК кто же  
олицетворяет Я?!**

Анан



# Все другие...



# **Павел Флоренский**

**Трехмирность "Мастера и Маргариты" можно соотнести со взглядами известного русского религиозного философа, богослова и ученого-математика П. А. Флоренского.**

**Он писал: "...Истина есть единая сущность о трех ипостасях..."**



Художественное целое булгаковского романа – это своеобразный перекресток двух «миров» - «земного», содержащего в себе жизнь Москвы 30-х годов, и «библейского», включающего в себя персонажей, связанных с историей смерти Иешуа (Христа). Эти два мира пересекаются в своеобразном «третьем мире» - мире вечности.

«Троемирие»- основная философская концепция булгаковского романа – не открытие Булгакова. Как философская категория оно существует в трудах выдающегося украинского ученого Григория Саввича Сковороды.

# Г.С. Сковорода



# Григорий Сковорода



**Каждый из трех миров имеет две 'натуры': видимую и невидимую. Все три мира сотканы из добра и зла, и мир библейский выступает у Сковороды как бы в роли связующего звена между видимыми и невидимыми натурами макрокосма и микрокосма.**

главный мир —  
Космический.  
Вселенная,  
всеобъемлющий  
макркосм.

Библейский,  
Символический

человеческий,  
микрокосм

*У человека имеются два тела и два сердца: тленное и вечное, земное и духовное, и это означает, что человек есть "внешний" и "внутренний»,» И последний никогда не погибает: умирая, он только лишается своего, земного тела*



**В романе "Мастер и Маргарита" двойственность выражается в диалектическом взаимодействии и борьбе добра и зла.**





**Князь тьмы**

**Соблазняет ,  
искушает**

**Дьявол**

**Сатана**

**Черт**

**Становится**

**Палачом**

**порока**

---

**?**

**Воланд**

**?**

**...ТАК КТО Ж ТЫ, НАКОНЕЦ?**

**- Я - ЧАСТЬ ТОЙ СИЛЫ, ЧТО ВЕЧНО ХОЧЕТ ЗЛА И  
ВЕЧНО СОВЕРШАЕТ БЛАГО. ГЁТЕ «ФАУСТ».**

• **Воланд - это дьявол, сатана, 'князь тьмы', 'дух зла и повелитель теней'. Все эти определения встречаются в тексте романа.**

• **Воланд во многом ориентирован на Мефистофеля 'Фауста' (1808-1832) Иоганна Вольфганга Гёте (1749-1832), в том числе и на оперного, из оперы Шарля Гуно (1818-1893) 'Фауст' (1859).**

**Само имя Воланд взято из поэмы Гёте, где оно упоминается лишь однажды и в русских переводах обычно опускается. Так называет себя Мефистофель в сцене Вальпургиевой ночи, требуя от нечисти дать дорогу:  
'Посрешни, Веланд, идати'**





И. КАНТ



# Иммануил Кант

**Идеи Бога, свободы, бессмертия теоретически недоказуемы, но являются необходимой предпосылкой нравственности.**

**Бог не чудотворец, а проявление высшей нравственности.**

**Решающее доказательство бытия Бога – существование в сознании человека морального закона, «доброй воли», идеи добра.**

# "Книга Жизни"



**Булгаков переосмыслил евангельский сюжет.  
Иешуа Га-Ноцри не сын Божий,  
а сын человеческий,  
несущий высочайший моральный идеал добра,  
сострадательности и отваги**

# Роль библейских глав

В евангельских главах – своеобразном идейном центре романа – поставлены важнейшие вопросы человеческого бытия, волнующие людей во все времена, «вечные вопросы»:

Что есть истина?

Что такое добро и зло?

Человек и его вера.

Человек и власть.

В чём смысл человеческой жизни?

Внутренняя свобода и несвобода человека.

Верность и предательство.

Милосердие и всепрощение.




*Почему, не желая гибели  
"бродячего философа",  
не веря в его виновность,  
Понтий Пилат  
всё таки подписывает  
распоряжение о его казни?*

*Если Бога нет, кто же управляет жизнью человеческой и всем вообще распоряжком на земле?»*

**Человеческую судьбу  
и сам исторический процесс  
определяет  
непрерывный поток истины,  
следование высоким  
идеалам  
справедливости, милосердия**





**-Вы - писатель?**  
**-Я - МАСТЕР.**

**«Он не заслужил света,**




▶ **он заслужил покой»**



# Два мнения

- 1. Это наказание за малодушие: он не дописал роман, сдался.**
- 2. Мастер обрёл то, что о чём мечтал: обрел желанный уют, верную спутницу жизни, будет писать так, как хочется, будет слушать музыку, постигать мудрость жизни.**

**Где истина?**

A man with curly hair, looking thoughtful, is the background for the text. He is wearing a light-colored shirt. The background is slightly blurred, showing what appears to be an outdoor setting with some structures.

***Что лежит в основе  
человеческого поведения –  
стечение обстоятельств, ряд  
случайностей, предопределение  
или следование определенным  
идеалам, идеям?***

**Внутренний мир человека,  
его отношение к истине  
становится в булгаковском  
романе силой, определяющей  
место этого человека в этом  
мире**



**Роман «Мастер и Маргарита» - роман об ответственности человека за всё добро и зло, которые совершаются на земле, за собственный выбор жизненных путей, ведущих или к истине и свету, или к рабству, предательству и бесчеловечности.**

**Выбираете вы, но, делая свой собственный выбор, помните: «Каждому будет дано по его вере»**

ΜΙΧΑΗΛ ΒΥΛΓΑΚΟΒ



# ΜΑΣΤΕΡ Π ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

