

**«Нестандартные формы
работы на уроках
литературы в условиях
внедрения инновационных
методов»**



Подготовила
учитель русского языка и литературы
I категории
ДОШ I – III ступеней № 87
Комлык Ольга Валентиновна



- Нетрадиционные формы работы позволяют разнообразить учебную деятельность, они способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, а, следовательно, и эффективности урока.

Условия эффективности проведения нетрадиционных уроков

нестандартный урок будет приниматься в качестве одного из ведущих средств обучения;

хорошее владение учителем методикой проведения нетрадиционных уроков;

умелое сочетание нетрадиционных и традиционных форм работы;

конструировать дидактический процесс в рамках нестандартного урока;

включение нестандартных уроков в систему своей работы



Цели нестандартных уроков

- ввести учащихся в мир прекрасного, приобщая их к образцам отечественной и мировой художественной культуры, к духовным исканиям выдающихся писателей;
- научить понимать художественное слово и на этой основе формировать понимание жизни, активное отношение к действительности, идейно-нравственные позиции, эстетические вкусы, взгляды, потребности, высокую общую и читательскую культуру;
- воспитывать читателя и «через» читательские качества и с их помощью формировать всесторонне развитую личность.
- Принципы деятельности:
- активизация познавательной и мыслительной деятельности учащихся;
- дифференцированный подход к изучению предмета;
- повышение интереса к изучаемому материалу;
- развитие творческих способностей учащихся.

Творческие принципы методики нестандартных уроков

1. Отказ от шаблона в организации урока, от рутины и формализма в проведении.
2. Максимальное вовлечение учащихся класса в активную деятельность на уроке.
3. Не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока.
4. Поддержка альтернативности, множественности мнений.
5. Развитие функции общения на уроке как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к действию, ощущение эмоционального удовлетворения.
6. «Скрытая» (педагогически целесообразная) дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам способностям и склонностям.
7. Использование оценки в качестве формирующего (а не только результирующего инструмента).

Периоды подготовки и проведения нестандартных уроков

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

СОБСТВЕННО УРОК

АНАЛИЗ УРОКА



Ценность методики

- делают занятия более запоминающимися, эмоциональными;
- способствуют глубокому и последовательному усвоению материала;
- благоприятно воздействуют на развитие творческих способностей;
- развивают логическое мышление; творческие способности учащихся;
- проявляют интерес к предмету, любознательность;
- организуют связь с другими видами искусства.

Виды и формы нестандартных уроков по литературе

- Уроки в форме соревнования и игр: конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.
- Уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия.
- Уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала: урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер».
- Уроки, напоминающие публичные формы общения: пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал.
- Уроки, опирающиеся на фантазию: урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча.
- Перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы: КВН, «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, диспут, «посиделки», «клуб знатоков».
- Интегрированные уроки.
- Трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения.

Рекомендации по проведению нестандартных уроков

1. Нестандартные уроки следует использовать как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся;
2. Слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и процессу учения;
3. Нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка и в первую очередь разработка системы конкретных целей обучения и воспитания;
4. При выборе форм нетрадиционных уроков преподавателю необходимо учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовленности и специфические особенности класса в целом и отдельных учащихся;
5. Интегрировать усилия учителей при подготовке совместных уроков, целесообразно не только в рамках предметов естественно-математического цикла, но и выходя на предметы гуманитарного цикла;
6. При проведении нестандартных уроков руководствоваться принципом «с детьми и для детей», ставя одной из основных целей воспитание учащихся в атмосфере добра, творчества, радости.

Недостатки использования нетрадиционных форм урока

стихийность и бессистемность использования, исключение составляют лишь уроки лекционно-семинарской системы

отсутствие прогноза положительных изменений — роста качества формируемых знаний и умений

преобладание репродуктивных техник развивающего обучения

перегрузка некоторых уроков учебным материалом, нередко фактологическим

Классификация уроков нетрадиционной формы

Типы уроков	Формы уроков
Уроки формирования новых знаний	уроки лекционной формы, уроки- экспедиции, (путешествия), уроки- исследования, уроки- инсценировки, учебные конференции («пресс-конференции»), интегрированные
Уроки обучения умениям и навыкам	сочинения , уроки- диалоги, уроки с ролевой, деловой игрой
Уроки повторения и обобщения знаний, закрепления умений	семинары внеклассного чтения , повторительно-обобщающие диспуты, игровые – КВН, «Что? Где? Когда?» «Поле чудес», «Счастливый случай», интегрированные, театрализованные (урок-суд), уроки-консультации, уроки-конкурсы, уроки-соревнования
Уроки проверки и учета знаний и умений	зачетные викторины, конкурсы, смотр знаний, смотр знаний, защита творческих работ, проектов, творческие отчеты
Комбинированные уроки	

Актуализация опорных знаний

При изучении произведения Пушкина «Песнь о вещем Олеге» провожу интеллектуальную игру «Что? Где? Когда?», состоящую из 3-х раундов, в каждом из которых информация – отрывок из произведения А.С.Пушкина и вопрос к нему по этим строкам. Например, во 2-м раунде ученикам предложен отрывок:

*Мастерица, ведь была, и откуда что брала!
А куда разумны шутки, приговорки, прибаутки,
Небылицы, былины православной старины!*

После прочтения, которого, они должны ответить на вопрос: *кому посвящены эти строки, и какую роль в жизни поэта сыграл этот человек?*

Актуализация опорных знаний

Пример ассоциативного диктанта по произведению В.Г.Распутина «Уроки французского»:

Какие ассоциации возникают у вас в связи со словами:

- a) Посылка –
- b) Лидия Михайловна –
- c) Учитель –
- d) Послевоенное детство –
- e) Тишкин –
- f) Игра в чику –
- g) Молоко –

Ключи:

- a) Удивление, радость;
- b) Доброта;
- c) Ответственность;
- d) Голод;
- e) Трусость;
- f) Жестокость;
- g) Деньги, малокровие.



Актуализация опорных знаний

Интерактивный прием «Незаконченное предложение»
- «Размышляем над прочитанным», например,

Продолжите высказывание.

- ▣ *Робинзон ужасно испугался, увидел человеческий след на берегу, но потом успокоился, потому что...*
- ▣ *В самые тяжёлые минуты жизни на острове Робинзону помогало...*
- ▣ *Прожив 23 года на необитаемом острове, Робинзон настолько полюбил его, что...*
- ▣ *Крузо был очень несправедлив по отношению к Пятнице, когда...*
- ▣ *Самым счастливым годом жизни на острове был для Робинзона...*

Работа над культурой и развитием речи учащихся

Игра-разминка «Знаете ли вы?...»

<i>Бог</i>	<i>В Греции</i>	<i>В Риме</i>
<i>Бог грома, молнии, царь богов</i>	<i>Зевс</i>	<i>Юпитер</i>
<i>Богиня семейного очага</i>	<i>Гера</i>	<i>Юнона</i>
<i>Бог моря</i>	<i>Посейдон</i>	<i>Нептун</i>
<i>Богиня мудрости, покровительница науки, ремесел</i>	<i>Афина</i>	<i>Минерва</i>
<i>Бог солнца</i>	<i>Аполлон</i>	<i>Феб</i>
<i>Богиня красоты</i>	<i>Афродита</i>	<i>Венера</i>
<i>Покровитель скота</i>	<i>Гермес</i>	<i>Меркурий</i>
<i>Бог войны</i>	<i>Арес</i>	<i>Марс</i>
<i>Богиня лесов, охоты</i>	<i>Артемиды</i>	<i>Диана</i>

Работа над культурой и развитием речи учащихся

Игра «Как мы называем...»

Робких прелестных девушек, обитавших возле источников, в уединенных уголках гор и лесов	Нимфы
Пищу богов, напитков богов	Амброзия, нектар
Профессионального певца, поведавшего о походе на Троию	Гомер
Богинь наук, искусств	Музы
Прекрасного юношу, влюбленного в самого себя, умершего от тоски и превратившегося в цветок	Нарцисс
Смелых мореплавателей, отправившихся за золотым руном	Аргонавты

Проверка домашнего задания

Игра «Допишите названия мифов»

Например: «... лев»; «... гидра»; «... лань»; «... кабан»; «... конюшни»; «... птицы»; «... бык»; «... кони»; «Пояс ...»; «Коровы ...»; «... Кербер»; «Золотые ...». **Ответы:** Немейский, Лернейская, Керинейская, Эрифманский, Авгиевы, Стимфалийские, Критский, Диомедовы, Ипполиты, Гериона, Трехголовый пес, яблоки Гесперид.

Работа над темой урока

Пример коммуникативно-ситуативных упражнений:
«ПОГОВОРИМ» - информативная компетентность

Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Представьте, что вы, как и главный герой романа, оказались на необитаемом острове без пищи и средств к существованию. Что вы будете делать в такой ситуации для того, чтобы выжить? Или

Джек Лондон «Любовь к жизни». Вам, как художнику, предложили выполнить рисунок к заглавию рассказа. Что бы вы изобразили? Опишите свою иллюстрация художественным словом.

Работа над темой урока

Пример коммуникативно-ситуативных упражнений:

«ИГРАЯ, ГОВОРИМ» - личностная компетентность

Д.Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». У вас в руках волшебная палочка, с ее помощью вы попали на необитаемый остров. Опишите, каким вы его себе представляете.
Или

Р.Брэдли «Все лето в один день». Ты встретился с Марго, опиши ее внешний вид и твои чувства от встречи с ней. Составь диалог на тему «Разрешите представиться».

Работа над темой урока

Пример коммуникативно-ситуативных упражнений:
«ПОСТАВЬ СЕБЯ НА МЕСТО ГЕРОЯ» - социальная компетентность

М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Представьте себя одинокой пальмой, растущей среди Аравийской пустыни. О чем мечтаете вы, почему не довольны собственной судьбой? Объясните. Какие строки Лермонтова лучше всего помогают вам войти в образ.
Или

Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Представьте себя Оксаной, опишите её портрет, выбрав художественные детали из текста, такой ли вы себе ее представляли?
Вы кузнец Вакула, поделитесь с ребятами впечатлениями от путешествия в Петербург и встречи с Екатериной.

Работа над темой урока

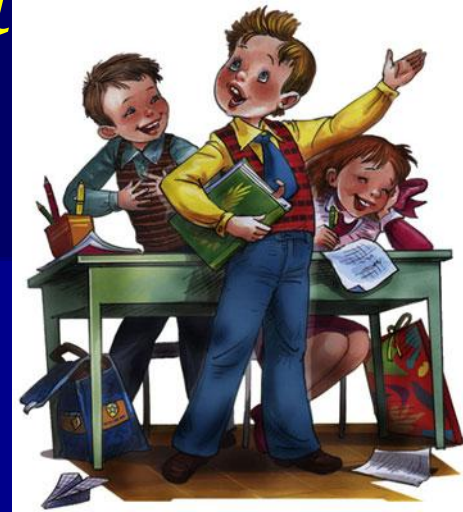
Пример коммуникативно-ситуативных упражнений:

**«ЧИТАЕМ, ПОНИМАЕМ, ГОВОРИМ» -
самообразовательная компетентность**

А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Учитель литературы поручил вам выступить на уроке в роли летописца, ведущего речь о быте и нравах Древней Руси. Постарайтесь построить свой рассказ так, чтобы слушатели почувствовали колорит той эпохи. *Или*

Мифы народов мира. Ты получил задание распознать миф среди других произведений народного творчества. Объясни, как ты это сделаешь.

Подведение итогов урока рефлексия



«Микрофон»

- *Нужны ли нам книги о ...?*
- *Актуальны ли книги о ... в наши дни?*
- *Приходилось ли вам встречать в жизни таких людей как герой ...?*
- *Какой жизненный урок вы извлекли из ...?*
- *Какие проблемы поднимает автор в произведении ...?*
- *В чем смысл произведения ... и почему оно так называется?*
- *Какие чувства возникли у вас после прочтения ...?*

Домашнее задание

После изучения мифов Древней Греции мои ученики получают такое задание: *составьте пересказ жизни Дедала с опорой на самостоятельно заполненную таблицу:*

<i>Место проживания</i>	<i>Занятие</i>	<i>Семья</i>	<i>Родственники, ученики</i>
<i>Афины</i>
<i>о. Крит</i>			
<i>о. Икария</i>			
<i>о. Сицилия</i>			
<i>Афины</i>			



Домашнее задание

Примерные вопросы Робинзону:

- Какую роль в вашей жизни на острове играла религия? Помогла ли она вам?
- Изменились ли ваши взгляды на жизнь, пока вы жили на острове? Каким образом?
- Какие проблемы у вас были с питанием и как вы их преодолевали?
- Испытали ли вы на острове когда-нибудь чувство страха? Когда оно было особенно сильным и как вы его преодолели?
- Любили ли вы этот остров или проклинали его? Почему?
- Кем был для вас Пятница – слугой или товарищем?
- Зачем вы увезли его в Англию?
- Жалели ли вы когда-нибудь о том, что случилось с вами? Почему?

Примерные вопросы Пятнице:

- Какие открытия вы сделали для себя на острове?
- Какие из них больше всего потрясли вас? А что больше всего понравилось?
- Почему вы не убежали от своего господина?
- Чему научил вас Робинзон Крузо?
- Почему вы уехали с ним?
- Нравится ли вам Англия?

Домашнее задание

- *составить литературные визитки,*
- *кроссворды,*
- *викторины,*
- *аппликации, ассоциативные рисунки к произведениям,*
- *написать собственную сказку, басню или написать письмо к главному герою произведения и многие другие..*



СЛАВНО ВОЗВУШИЛИСЬ!

