

Обобщающий урок в 4-ом классе по творчеству А.П.Чехова



Цель: Обобщить и систематизировать знания по изученным произведениям и биографии А.П.Чехова.

- Задачи:**
- 1). Обобщить знания по творчеству А.П.Чехова.
 - 2). Учиться в группах и самостоятельно решать возникающие по теме проблемы.
 - 3). Продумать особенности творчества писателя.
 - 4). Воспитывать трудолюбие и коллективистические отношения.
 - 5). Воспитывать интерес к произведениям классиков.
 - 6). Развивать самостоятельность, артистические и творческие способности.

Выполнила: учитель нач. классов
Семёновской православной гимназии
Большова Наталия Викторовна.

г.Семёнов
2012 год

Содержание.

1. Аннотация к уроку .
2. Подготовительная работа .
3. Мотивационный компонент урока, сообщение задач урока .
 - а) Информация о Родине А.П.Чехова, г. Таганроге, «заочная экскурсия» по памятным местам, презентация.
 - б) Постановка проблемы и сообщение задач.
 - в) Знакомство с высказываниями великих людей о Чехове.
4. Основная часть урока .
 - а) Конкурсная групповая работа, состоящая из ответов на вопросы по содержанию произведений.
 - б) Конкурс капитанов (на проверку осознанности смысла прочитанного).
 - в) Сценки, предоставленные группами по рассказам «Хамелеон», «Лошадиная фамилия».
 - г) Высказывания А.П.Чехова.
 - д) Коллективный выразительный пересказ биографии писателя и понравившегося произведения.
5. Подведение итогов. Наследие А.П. Чехова .
6. Список литературы .
7. Диск с презентациями к уроку .
8. Приложения, творческие работы детей .



Аннотация к уроку.

Подготовка и проведение данного урока вызваны необходимостью формирования у учащихся выпускного класса начальной школы серьёзного отношения как к изучению произведений писателей-классиков, так и к урокам литературы вообще.

Тем не менее, подбор содержания, методов, приёмов и форм урока, структура урока соответствуют возрастным особенностям учащихся. Постоянно происходит смена видов деятельности, сочетаются словесные и наглядные методы, используются игровые приёмы и драматизации, групповые и индивидуальные выступления учащихся.

Проведению урока предшествовала большая подготовительная работа, состоящая из изучения биографии и творчества А.П.Чехова, просмотра презентаций и фильмов по его произведениям, выполнение творческих работ. Таким образом, у учащихся «назрела» необходимость показать свои знания, проявить свою индивидуальность (ведь каждый имел возможность выбора: в количестве прочитанных произведений, выбора роли для себя на уроке, выбора произведения для выполнения творческой работы...), высказаться, показать свои знания и умения.

Детям приходилось постоянно решать проблемы, начиная с объяснения понимания смысла эпиграфа урока, ответов на проблемные вопросы до поиска общих особенностей творчества писателя, опираясь на его высказывания, факты биографии, содержание произведений.

В ходе урока использовались следующие **педагогические технологии**

1. Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации педагогического процесса:

- а) перспективно-опережающее обучение (содержание материала для чтения),
- б) групповые технологии,
- в) культуровоспитывающая технология по интересам детей (И.Н.Закатова) (каждый взял на себя определённую роль на уроке: экскурсовод, герой одного из рассказов, капитан команды...)
- г) активное использование компьютера.

2. Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игра, драматизация, постановка проблемы).

3. Педагогические технологии здоровьесберегающего характера:

- а) педагогика сотрудничества (Приоритет воспитания(используются воспитательные возможности высказываний и содержания произведений...)
- б) адаптивная система работы(обучение приёмам с/р, приёмам исследовательской деятельности, умению самостоятельно добывать знания.

4. Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности .

(творческие работы, дневники читателя, сценки...)

Приобретаемые навыки: активизация познавательной и самостоятельной работы, формирование умения учебного сотрудничества, развитие способности к перевоплощению, умения целостно воспринимать писателя как творческую личность.

Методы обучения:

беседа,
работа с книгой,
метод с/р,
метод творческих работ,
частичнопоисковый,
использование компьютера,
проблемный,
синтетический,
работа над «сквозными сюжетами» (темы: «детство» и «чинопочитание»),
выразительный пересказ,
«заочная экскурсия» с демонстрацией фото памятных мест.

Формы обучения:

урок, включающий в себя КВН, игры, работу в группах.

Новизна:

заключается в особенностях организации и построения урока с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся с большой степенью их самостоятельности.

Для придания большей значимости деятельности каждого ребёнка, стимулированию яркости выступлений и ответов были приглашены гости: ребята из 3 класса и родители.

Средства обучения:

учебник, компьютер,
тетради и дневники читателя,
произведения А.П.Чехова и о нём.

Конспект данного урока может быть использован преподавателями 4 класса при подготовке к уроку по данной теме.

Подготовительная работа:

- 1). Чтение и обсуждение произведений А.П.Чехова.
- 2). Написание отзывов по понравившимся произведениям.
- 3). Иллюстрирование понравившихся произведений.
- 4). Ответы на вопросы анкеты по творчеству Чехова.
- 5). Знакомство с высказываниями великих людей об А.П.Чехове и его творчестве.
- 6). Ведение читательских дневников.
- 7). Просмотр фильма «Ванька».
- 8). Просмотр мультфильма «Каштанка».
- 9). Просмотр презентации «А.П.Чехов»
- 10). Работа в группах над содержанием произведений.
- 11). Инсценирование эпизодов произведений.
- 12). Самостоятельное изучение биографии А.П.Чехова и коллективное обсуждение наиболее интересных эпизодов.
- 13). Подготовка «экскурсоводов» для заочной экскурсии по Родине писателя.
- 14). Работа над анализом и частичным пересказом произведений:
«Каштанка»,
«Белолобый»,
«Ванька»,
«Спать хочется»,
«Беглец»...
- 15). Выявление особенностей, присущих творчеству А.П.Чехова.
- 16). Знакомство с высказываниями А.П.Чехова, ставшими «крылатыми».
- 17). Знакомство с наследием А.П.Чехова.

Мотивационный компонент. Сообщение задач.

Сегодня, ребята, у нас много гостей, и нам нужно постараться сделать урок интересным и познавательным для них.

Скажите, кто из вас любит путешествовать?

Куда бы вы хотели совершить путешествие?

Все ваши мечты обязательно сбудутся. А сегодня я приглашаю вас совершить воображаемое путешествие в один из красивейших старинных российских городов, основанный в конце 17 века Петром 1 на берегу Азовского моря на месте бывшего греческого поселения, когда-то очень давно смытого водой. Название этого города тоже необычное, состоит из 2-х частей: «Таган» - «подставка для огня», «рог» - мыс, т. е. мыс, где была подставка для огня – маяк.

Чем нам может быть интересен этот город?

(Это Родина А.П.Чехова).

Сегодня Таганрог – огромный промышленный и культурный центр, с 3-х сторон окружённый Азовским морем. В городе произрастает очень красивая и обильная растительность. Кругом - чистота. Если от путешествия по другим городам на ногах остаётся обычно большой слой пыли, то здесь любая прогулка не нанесёт вреда чистоте одежды и обуви из-за окружённости морем и пышной растительности. Внешняя чистота Родины А.П.Чехова оказала благоприятное воздействие на воспитание чистоты и красоты души писателя. (Просмотр презентации о Таганроге).

Далее продолжить экскурсию о Таганроге я приглашаю наших гидов – Лену и Машу. (Девочки обращаются к стендам с иллюстрациями. Лена рассказывает о доме, лавке Чеховых, гимназии, уч. заведениях города, а Маша – о бронзовых скульптурах его героев, мозаичном панно, памятниках писателю.)

Жители города бережно хранят в своей памяти всё, что связано с именем великого писателя. Что же было в этом человеке такого необыкновенного, что он своим творчеством притягивает нас и по сей день. Об этом нам сегодня и предстоит поговорить. А сейчас обратимся к эпиграфу и посмотрим, к чему же призывал А.П.Чехов всех, с кем по воле судьбы соприкасался он в жизни.

«Не успокаивайтесь!

Не давайте усыплять себя!

Пока молоды, сильны, бодры

Не уставайте делать добро!»

Как вы понимаете эти слова? Как их можно применить к нам с вами?

Что бы вы хотели сегодня узнать ещё об А.П.Чехове?

Какими знаниями о нём вы смогли бы поделиться?

К сожалению, в старших классах не всегда на уроках хватает времени, чтобы полностью раскрыть А.П.Чехова как писателя, человека, полюбить его всей душой, узнать во всей полноте его творчество.

Вам предстоит сегодня побывать и читателями, и артистами, и художниками, и писателями. Вы поработаете в группах, где от вашего сотрудничества будет зависеть общий успех; будете и выступающими, и болельщиками, и чтецами, и слушателями. Каждый из вас получит возможность проявить свою индивидуальность благодаря выставке работ, которые вы выполнили при подготовке к уроку.

Я желаю вам успеха, уверенности в себе, активности. Вы много читали о самом писателе и его произведениях, все эти знания мы сегодня обобщим и систематизируем.



Дети говорят высказывания великих людей об А.П.Чехове.



Наши гости: ребята из 3 класса и их классный руководитель – Козлова В.И. и мама Лены Ложкарёвой.

Высказывания великих людей о Чехове

Вы, ребята, прочитали много произведений А.П.Чехова, работали самостоятельно с вопросами викторины, писали отзывы, вели читательские дневники, выполняли рисунки, самостоятельно изучали биографию, инсценировали рассказы... У вас уже хороши опыт работы с творчеством писателя. Ответьте, пожалуйста, на мой вопрос: **Чем вам запомнился А.П.Чехов? ...**

А теперь давайте узнаем, что говорили о писателе великие люди, знавшие его или любившие его творчество.

Аня.

«Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в неё ясный смысл».

А.М.Горький

Лиза С.

«Чтобы правильно определить положение Чехова, нужно найти термин, равнозначный мудрецу или святому».

Франц. Критик Шарль Дю Бос.

Серёжа.

«Широкая известность Чехова среди всех народов мира наполняет нас отрадой и гордостью за русскую литературу, за нашего Чехова.»

К.Федин.

Сима.

«Чехов – несравненный художник... - художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродни не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. А это главное.»

Л.Н.Толстой.

Катя.

«Не верится, что все эти толпы людей, кишачие в чеховских книгах, созданы одним человеком, что только 2 глаза, а не тысяча глаз с такой нечеловеческой зоркостью подсмотрели, запомнили и запечата- лели навек всё это множество жестов, походок, улыбок, физиономий, одежд, и что не тысяча сердец, а всего лишь одно вместило в себя боли и радости этой громады людей».

К. Чуковский.

Маша.

«Чеховские мечты о будущей жизни говорят о высокой культуре духа, о Мировой Душе, о том Человеке, которому нужны не « три аршина земли» ,а весь земной шар, о новой прекрасной жизни, для создания которой нам надо ещё двести, триста, тысячу лет работать, трудиться в поте лица, страдать.»

К. Станиславский.

Даша.

«Имеете ли Вы понятие о новом большом русском литературном таланте Чехове?... По-моему, это будущий столп нашей словесности».

П.И. Чайковский.

Лиза К.

В 1928 году английский писатель Джон Голсуорси так сказал о Чехове: «В течение последних 20 лет самым могучим магнитом для молодых писателей многих стран был А.П.Чехов».

Спасибо, ребята. Садитесь.

Продолжаем урок.

Работа по творчеству А.П.Чехова (основная часть урока).

Вот и настало время посмотреть, чему мы научились, работая над произведениями А.П.Чехова.

Работа в группах.

(2 команды были распределены заранее, выбрали капитанов).

1.Задание 1-ой команде:

Вспомнить биографию А.П.Чехова и коллективно её пересказать, отражая наиболее яркие и значимые эпизоды.

Задание 2-ой команде:

Вспомнить и коллективно выразительно пересказать любое понравившееся произведение.

(Пока команды готовятся, гости смотрят презентацию об А.П.Чехове).

2.Задания по рассказу «Ванька»:

А)Кому пишет письмо главный герой рассказа? Почему?

(Дедушке, Константину Макарычу, из-за тяжёлой жизни)

Б)Как с ним обращались домочадцы?

3.Задания по рассказу «Белолобый»:

Кто такой Белолобый?

А)Какие домашние животные жили у Игната?

Б)Почему Белолобого приняли в волчьем логове?

4.Каждая из команд обращается к команде соперников со своими вопросами.

Далее перед конкурсом капитанов обращается внимание гостей на творческие работы учащихся: рисунки, отзывы, вопросы викторины. Наиболее удачные работы рассматриваются или зачитываются.



*Не успокаивайтесь!
Не давайте усыплять себя!
Пока молоды, сильны, бодры
Не уставайте делать добро!»*

Конкурс капитанов.

1). Вопросы по рассказу «Мальчики».

А) Чей это портрет?

Маленький человек, окутанный в платки, шали, башлыки и покрытый инеем. Он был смугл, худ, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще он был некрасив, и если бы был не в гимназической куртке, то по внешности его могли принять за кухаркиного сына.»

(Чечевицын)

Как он себя называл?

(Монтигомо Ястребиный Коготь).

Б) Почему Володя был подавлен и расстроен тем, что произошло, а его друг – доволен теми же обстоятельствами?

(Володя любил родителей, не хотел их огорчать, ему стыдно за то, что он причинил боль маме. А Чечевицын думает только о себе).

2). Вопросы по рассказу «Хамелеон».

А) Решето с какими конфискованными ягодами нёс городской Очумелов?

(С крыжовником).

Б) За что укусил щенок золотых дел мастера Хрюкина?

(За то, что тот щенку в морду цыгарку сунул).

3). Вопросы по рассказу «Пересолил».

А) Почему расстояние от станции Гнилушки, куда приехал главный герой Глеб Гаврилович Смирнов, было таким неопределённым: от 30 до 50 вёрст?

(Всё зависело от резвости лошади и трезвости возницы).

Б) Почему главный герой затеял странный разговор с возницей и заговорил о револьверах?

(С перепугу. Ох, и беспокойные были времена).

4). Вопросы по рассказу «Ванька».

А) Кому пишет письмо главный герой рассказа? Почему?

(Дедушке Константину Макарычу, из-за тяжёлой жизни).

Б). Как с ним обращались домочадцы?

(...).

5). Вопросы по рассказу «Белолобый».

А) Какие домашние животные жили у Игната?

Б) Почему Белолобого приняли в волчьем логове?

6). Какие псевдонимы А.П. Чехова вы знаете?

Антоша Чехонте,
Брат моего брата,
Гайка №6,
Дяденька,
Шампанский,
Прозаический поэт,
Человек без селезёнки,
Крапива,
Ковров,
Грач,
Врач без пациентов,
Вспыльчивый человек,
Макар Балданов и ...



[Сиенки по произведениям «Хамелеон» и «Лошадиная фамилия».](#)

Дорогие третьеклассники, сейчас мы приглашаем вас в гости к героям Чеховских произведений. А знаете ли вы что всего героев было более 7000.

Итак, отправляемся на странички Чеховских книг...

Знаете ли вы, ребята, кто такой хамелеон?

(Животное, которое может менять окраску в зависимости от окружающей среды.)

Просмотр картинок по теме «Хамелеоны».

Но Антон Павлович писал чаще всего о людях.

Могут ли человека назвать хамелеоном?

Когда? (В какой ситуации?)

(Когда человек подстраивается под ситуацию, стараясь занять выгодное для себя положение).

Посмотрим, насколько исправно выполняет свои обязанности городской Очумелов – главный герой рассказа «Хамелеон»:

Очумелов:

Гм! Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и всякий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать! Елдырин, узнай, чья собака и составляй протокол.

Голос из толпы:

Это, кажись генерала Жигалова!

Очумелов:

Генерала Жигалова! Гм! Сними-ка, Елдырин с меня пальто...

Оного я не только не понимаю, как она, такая маленькая, могла тебя укусить? Ты, должно быть, расковырял палец гвоздем, а потом и пришла в твою голову идея, чтобы соврать.

Голос из толпы:

Нет, это не генеральская... У генерала таких нет. У него всё больше легавые.

Очумелов:

Ты, верно, это знаешь? Я и сам знаю, что у генерала собаки дорогие, породистые, а это чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна.

И такую собаку держать? Нужно проучить! Пора...

Голос из толпы:

А может быть и генеральская... На морде у неё не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

Очумелов:

Гм! Надень-ка, Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... собака – она нежная тварь... ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец показывать!

(Вывод: Очумелов меняет своё мнение в зависимости от того, кому принадлежит собака. Людей он не любит и не жалеет Порядок в городе навести не пытается. Хочет выслужиться).

Сценка по рассказу «Лошадина фамилия»:

(выступает 2-ая группа учащихся)

Иван Евсеевич:

Тут, в нашем уезде, ваше превосходительство, десять лет назад служил акцизный, Яков Васильевич. Заговаривал зубы – первый сорт. Бывало отвернётся к окошку, пошепчет, поплюёт – и как рукой! Сила ему такая дадена.

Булдеев:

Где же он теперь?

Иван Евсеевич:

В Саратове у тёщи живёт. Теперь только зубами и кормиться. Тамошних саратовских на дому у себя пользуется. А ежели кто из других городов, то по телеграфу.

Пошлите ему, ваше превосходительство, депешу, что так мол и так, у раба божьего Алексея зубы болят. А деньги за лечение почтой пошлите.

Булдеев:

Ну, ладно, тут не только что к акцизному пошлешь... Ох! Мочи нет. Ну где твой акцизный живёт? Как к нему писать?

Иван Евсеич:

Его в Саратове каждая собака знает. Извольте писать, ваше превосходительство: в город Саратов стало быть... Его благородию Якову Васильевичу... Васильевичу...

Булдеев:

Ну?

Иван Евсеич:

Васильевичу... А по фамилии...А фамилию забыл! Такая простая фамилия...словно как бы лошадиная...Кобылин? Нет, не Кобылин. Постойте...Жеребцов нешто? Нет и не Жеребцов. Из головы вышибло.

Булдеев:

Ну, как же я буду ему писать? Ты подумай?

Иван Евсеич:

Сейчас. Лошадкин...Кобылкин...Коренной...Пристяжкин...

Нет, не то! Забыл!

(Чехов в образах своих героев, смеясь, показывает людям их недостатки, желая сделать мир добрее, честнее, искреннее,лучше).

Высказывания А.П.Чехова:

- 1.Краткость – сестра таланта.
- 2.Человек – это то, во что он верит.
- 3.Нужно стремиться к тому, чтобы каждый видел и знал больше, чем видел и знал отец и дед.
- 4.В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.
- 5.Надо быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически.
- 6.Хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-то другой.
- 7.Тля ест траву, ржа – железо, а лжа – душу.
- 8.Не понимает человек шутки – пиши пропало! И знаете: это уже не настоящий ум, будь человек хоть семи пядей во лбу.
- 9.Правда и красота всегда составляли главное в человеческой жизни и вообще на земле.
- 10.Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему каков он есть.

Работа в группах над коллективным пересказом биографии писателя и одного из понравившихся рассказов.

Дети каждой группы выбирают задание для пересказа (путём жеребьёвки): либо эмоционально и подробно пересказывают понравившееся произведение, либо – яркие и особо значимые эпизоды биографии.



Строки из письма А.П.Чехова брату Николаю

«...**Воспитанные люди** уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, уступчивы, вежливы.

Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки.

Живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения.

Они прощают и шум, и холод... и остроты, и присутствие в их жилье посторонних.

Они сострадательны ни к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и оттого, что не увидишь простым глазом.

Они чистосердечны и боятся лжи и огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет его в глазах говорящего.

Они не рисуются, держат себя на улице так же, как и дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии.

Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают.

Они не унижают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие.

Они не играют на струнах чужих душ, чтобы в ответ им вздохали и нянчились с ними.

Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомства со знаменитостями.

Если они имеют в себе талант, то уважают его. Они горды своим талантом, сознавая, что призваны воспитывающее влиять...

К тому же они брезгливы. Они воспитывают в себе эстетику... Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели, дышать дрянным воздухом, шагать по грязному полу.

Чтобы воспитываться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал недостаточно обладающий высокой эрудицией, тут нужен непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля. Тут дорог каждый час.

Биография А.П.Чехова

А.П.Чехов (1860-1904 г.г.) родился в Таганроге 17(29)января 1860 года, умер 2(15)июля 1904 года в г. Банденвейлер (Южная Германия).

Отец – Павел Егорович – владелец бакалейной лавки, купец. Особого рвения к торговле не испытывал, с большим желанием посещал церковные службы. Детей воспитывал в строгости, не отпуская иной раз гулять, чтоб не изнашивали сапоги. Приучал к труду. Дети иногда заменяли его в лавке. Павел Егорович хорошо играл на скрипке. Дочь Маша играла на фортепиано. Вечерами пели хором, устраивали семейные представления.

Мать – Евгения Яковлевна, прекрасная хозяйка, заботливая и любящая. Посвятила себя мужу и детям. Любила театр. Закончила таганрогский частный пансион благородных девиц, где была обучена хорошим манерам. Она оказывала большое влияние на формирование характеров своих детей. Чехов, вспоминая детство, писал, что талант в детях в их семье был со стороны отца, а душа – со стороны матери.

Братья и сёстры:

Александр (1855 – 1913 г.г.) – литератор, лингвист.

Николай (1858 – 1889 г.г.) – художник.

Михаил (1868 – 1936 г.г.) – писатель, юрист.

Иван (1861 – 1922 г.г.) – известный в Москве учитель.

Мария (1863 – 1957 гг.) – художница-пейзажистка.

Все дети Чеховых были одарёнными, высокообразованными людьми.

Когда торговые дела отца стали терпеть убыток, семья переехала в Москву, снимала дешёвые квартиры. Жили даже в подвале церкви, видя из окон только пятки прохожих.

Антон остался со старшим братом в Таганроге, чтоб закончить обучение в гимназии, которая давала очень хорошее образование и славилась своими учениками, которых часто принимали в высшие учебные заведения без экзаменов, видя основательную подготовку. (До этого Антон 2 года учился в одном классе греческой школы, где процветали бессмысленная зубрёжка и побои). На жизнь братья зарабатывали уроками и репетиторством, откладывая иногда немного денег на помощь семье.

Окончив гимназию, Антон поступает на медицинский факультет Московского университета, где слушает лекции Н.Склифасовского и Г.Захарьина.

Антон Павлович очень любил Москву. Особенно ему нравились Кремль и колокольный звон. В своих письмах к другу он рассказывает ему о Москве. Став врачом, он много ходит пешком, изучая город.

В это время он пробует писать, подписываясь псевдонимом «Антоша Чехонте». Его публикуют в журналах «Зритель», «Будильник», «Свет и тени».

После окончания университета работает уездным врачом в Воскресенске (сейчас это город Истра). Под впечатлением врачебной практики пишет рассказы «Хирургия», «Беглец». Получает приглашение в Петербург на работу в газете «Новое время».

Он много сил и времени посвятил миссионерству.

Зная тяжкую долю каторжников и помня, что они такие же люди, он отправляется за 4000 км на Сахалин, чтоб добиться для них возможности врачебной помощи, улучшения питания, улучшения санитарных условий. Он едет туда в сырой от дождя и снега одежде и обуви, подрывая своё здоровье. Он выполняет задуманное и производит перепись.

Во время голода 1891 -1892 года в средней полосе России и в Поволжье из-за засухи, организует сбор пожертвований в пользу голодающих Нижегородской и Воронежской губерний, сам дважды приезжает туда. Организует посадку 1000 вишнёвых деревьев.

В 1892 году Чехов покупает имение в Мелихове. Туда переезжает и семья. Все стараются обустроить дом. Во время холерной эпидемии он работает земским врачом, обслуживает 25 деревень. Открывает на свои деньги медицинский пункт, принимает больных, давая им лекарства.

Антон Павлович создаёт общественную библиотеку в родном Таганроге, жертвуя туда более 2тысяч томов собственных книг.

Чехов охотно принимает гостей, сам ездит в гости в Москву и Петербург.

Обострение туберкулёзного процесса, вызванное поездкой на Сахалин заставляет его послушать врачей и решиться на переезд на юг. Одновременно он договаривается с известным скульптором М.М.Антокольским о создании в родном Таганроге памятника основателю города – Петру 1.

Продав имение в Мелихове, Антон Павлович с матерью и сестрой перебираются жить в Ялту. На небольшом земельном участке, непригодном для посадок из-за сухости и каменистости почвы, он возделывает удивительной красоты сад, договариваясь о семенах и саженцах с русскими и зарубежными селекционерами.

Летом 1904 года Чехов выехал на курорт в Германию.Ночью ему стало плохо и он 1-ый раз в жизни попросил жену послать за доктором, захотел шампанского, выпил бокал,улыбнулся, лёг на правый бок и умер. Гроб с телом привезли в Москву.Похоронили рядом с могилой отца на Новодевичьем кладбище.

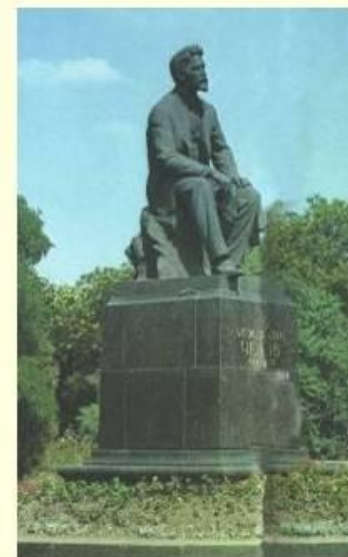
Памятники Чехову



На Сахалине



В Мелихове



В Таганроге

Подведение итогов урока. Наследие А.П. Чехова.

Антон Павлович Чехов – достойный пример для подражания. Творческий человек, одарённая личность. Он написал за 26 лет более 900 произведений.

Он был ещё и замечательный врач.

Также был почётным академиком Императорской Академии Изящной словесности, общепризнанным классиком мировой литературы.

Высказывания его стали «крылатыми».

Память об этом удивительном человеке жива в сердцах людей и по сей день.

Его имя запечатлено не только в многочисленных памятниках, которых великое множество и в России, и за рубежом (Таганрог, Челябинск, Ялта, Ростов, Серпухов, Томск, Токио, Красноярск, Шри-Ланка, Звенигород, Самара, Каир).

Его именем названы театры (в Москве, в Серпухове, в Томске, Кишинёве, Вильнюсе, Южно-Сахалинске...), улицы, площади, библиотеки, музеи.

В Москве традиционно проводятся театральные фестивали имени Чехова.

В 2004 году Союзом Писателей России утверждена памятная медаль им. Чехова.

Даже кратер на Меркурии и астероид в главном астероидном поясе носят его имя.

В Нью-Йорке есть издательство имени Чехова, а в Германии общество им. Чехова.

В честь А. П. выпускали памятные монеты, марки и даже орден.

Сегодня мы лишь немного сумели прикоснуться к творчеству *этого замечательного писателя, который входит в десятку самых «экранизируемых» классиков мировой литературы и делит 2-е и 3-е место с Ч.Диккенсом.*

Давайте предоставим слово нашим гостям, какие отзывы у них о нашем уроке. Что им запомнилось и понравилось?

А теперь вы выскажете свои впечатления. (Дети «цепочкой» встают и говорят о своих радостях и переживаниях, связанных с уроком, делятся своими планами в познании писателя на будущее.)

Итогом является схема на доске. (Чехов учит нас... Дети, основываясь на факты биографии и содержание прочитанных произведений дописывают свои варианты завершения фразы (трудолюбию, терпению, любви к людям, заботе о близких, самостоятельности, стремлению к учению, жертвенности, доброте, готовности помочь...)

Творческое наследие Чехова велико. Оно является частью огромного личностного наследия, которое А.П. оставил нам.

В завершении урока хотелось бы посмотреть презентацию «Чеховский сад», ещё об одном из чудес, воплощённых в жизнь этим человеком, когда он на небольшом участке земли при сухом климате, недостатке влаги, на каменистой почве взрастил удивительной красоты сад с помощью советов и рекомендаций лучших селекционеров мира. Сад в цвету круглый год. Оползни, разрывы орудий в В.О. войну, поломки системы орошения – ничто не уничтожило его, так как это благое дело было начато и продолжено людьми с добрым сердцем.

(Просмотр презентации «Ялта. Чеховский сад.»

Д/З: составить свою презентацию о Чехове.

История Давидово – Вознесенской пустыни связана с жизнью и профессиональной врачебной деятельностью А. П. Чехова. Писатель и врач А. П. Чехов в 1892 – 1899гг. жил недалеко от монастыря в своей усадьбе в Мелихово и нередко один или с друзьями приходил в обитель. А когда разразилась эпидемия холеры, обитель входила во врачебный участок А. П. Чехова как земского врача. В старинном корпусе бывшей монастырской гостиницы была открыта (и действует) больница, которой со временем было присвоено имя А. П. Чехова.



Мелихово

Литература, используемая при подготовке

к уроку:

1. Бычков Ю.А. Просто Чехов//-М.: Музей человека. 2008.
2. Громов М.П. «Чехов».-М.Молодая гвардия, 1993 г.
3. Литературная игра по творчеству Чехова/Чехов в школе: книга для учителя/Авт.-сост.И.Ю.Бурдина.-М.:Дрофа, 2001.
4. Маркина Ю.Г. О героях рассказов: композиция по творчеству А.П.Чехова//Ю.Г.Маркина «Читаем, учимся, играем» - 2004г. -№10 с.32 – 33.
5. Рудишина Т.В. «Пути, мною проложенные». Литературная гостиная, посвящённая А.П.Чехову/Т.В.Рудишина, Л.Н.Муравьёва «Читаем, учимся, играем» - 1999 - №6 с. 53 – 54.
6. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях.- М.:Дет. лит., 1982 г.

Интернет-источники

1. Социальная сеть работников образования.
nsportal.ru Открытый урок литературного чтения. А.П.Чехов.
Ванька/Копьёва Г.А.
2. Учительский портал. Презентация к уроку литературы в начальной школе «Викторина по произведениям Чехова».