

# Что такое современный урок?

Требования к современному  
уроку.

Искусство педагога -  
в пробуждении природных сил  
ребёнка и его  
самодеятельности»»  
Ж.Ж.Руссо

**«Единственный путь, ведущий  
к знаниям, - это деятельность».**  
**Б.Шоу**

**«Скажи мне**

**- и я забуду.**

**Покажи мне**

**- и я запомню.**

**Дай мне действовать самому**

**- и я научусь.»»**

**Китайская**

**мудрость**

# А теперь покритикуем традиционный урок...

Что такое «БЕСЕДА»???

Что такое фронтальный опрос...?

Почему источник нового всегда учитель...?

Что же надо понять...

Надо понять, что урок современный отличается прежде всего организацией учебной ... образовательной деятельности .

Только в процессе деятельности активизируется мозг, память, приобретается и накапливается опыт. Идёт социализация учащегося...

Только в процессе деятельности могут появиться открытия и может ощущаться радость от них и создаваться мотивация к дальнейшей деятельности.

Самое страшное в школе - это ничего не делать шесть уроков подряд в течении 11 лет, просто тихо сидеть и что-то фиксировать. Такие ученики не умеют работать, а могут только брать (или отнимать).

# Сравнительные особенности традиционного и современного образовательного процесса.

## Характеристики образовательных процессов.

№	Особенности	<i>Традиционный</i> «Знаниевый»	<i>Современный</i> «Способностный»
1.	Цель	Формирование знаний, умений и навыков	Развитие личности
2.	Интегральная характеристика	«Школа памяти»	«Школа развития»
3.	Преобладающий тип и характер взаимоотношений	Субъект - объектный	Субъект - субъектный
4.	Девиз педагога	«Делай как я»	«Не навреди»
5.	Характер и стиль взаимодействия	авторитарность монологичность, закрытость	демократичность диалогичность, открытость, рефлексивность
6.	Формы организации	Фронтальные, индивидуальные	Групповые, коллективные

## Характеристики образовательных процессов.

№	Особенности	Традиционный «Знаниевый»	Современный «Способностный»
7.	Методы обучения	Иллюстративно-объяснительные информационные	<b>Проблемные:</b> • проблемного изложения • частично-поисковый, эвристический • исследовательский
8.	Ведущий принцип	«продавливания»	«выращивания»
9.	Ведущий тип деятельности осваиваемый учеником:	Репродуктивный, воспроизводящий	Продуктивный, Творческий, Проблемный
10.	«Формула обучения»	Знания – репродуктивная деятельность	Проблемная деятельность - рефлексия - знания

## Характеристики образовательных процессов.

№	Особенности	<i>Традиционный</i> «Знаниевый»	<i>Современный</i> «Способностный»
11.	Способы усвоения	Заучивание, деятельность по алгоритму	Поисковая мыслительная деятельность, рефлексия
12.	Функции учителя	носитель информации, хранитель норм и традиций,  пропагандист предметно – дисциплинарных знаний	<b>Организатор сотрудничества, Консультант,</b>  <b>Управляющий поисковой работой учащихся, консультант</b>
13.	Позиция ученика	Пассивност ь, отсутствие интереса, отсутствие мотива к личностному росту	<b>Активность, наличие мотива к самосовершенствованию,</b>  <b>наличие интереса к деятельности</b>

# "памяти" ШКОЛА "развития"

## ориентация в обучении

Целевой установкой этой школы является

- формирование у учащихся знаний, умений, навыков.

Ведущий тип деятельности, который осваивается учащимися в рамках этой школы, является воспроизводящим.

Критерием развития эмоционально-образной сферы может быть комфортность учащегося в образовательном пространстве

## результат работы

В наилучшем варианте в рамках этой школы происходит обогащение и развитие памяти обучаемого. Поэтому-то ее и называют «школой памяти».

Критерием развития деятельностной сферы может быть умение осуществлять деятельность в нетиповой, нестандартной ситуации.

"памяти"

**ШКОЛА**

"развития"

обучение

**Школа "памяти" строится на традиционных основах:**

- **классно-урочной системе обучения, преобладающем иллюстративно-объяснительном методе "преподавания,**
- **фронтальной форме организации учебного пространства,**
- **контроле и опросе репродуктивного типа и прочих**

**характеристиках.**

**Школа "развития" ориентируется на личность обучаемого.**

**Частным случаем развития личности является овладение учащимися такими мыслительными операциями, как: синтез, сравнение, обобщение, классификация, индукция, дедукция, абстрагирование и пр.**

**Существенным становится появление у учащихся потребности, интереса, мотива к личностному росту, изменению себя, развитию его эмоционально-образной сферы, приобретению опыта эмоционально-ценностных отношений в коллективе, группе.**

# Методические требования к современному уроку .

**Стремление учителя  
самостоятельно  
разрабатывать поурочные  
планы своих уроков.**

**Привычка к прямому заимствованию  
«готовых» методических разработок  
уроков.**

**Знание принципов дидактики , их иерархии, взаимосвязей и отношений, обязательная опора на них при организации учебной деятельности на уроке: при определении целей, методов, форм и средств обучения.**

Незнание принципов дидактики, недооценка и как следствие этого – несоблюдение, нарушение принципов дидактики, приводящее к ошибкам при планировании и реализации всех элементов и частей учебной деятельности на уроках.

**Знание каждым учителем типологии уроков и только обоснованный выбор типа урока, наилучшим образом соответствующий особенностям того или иного класса, темы, раздела.**

Неоправданное, нарочитое стремление к игровым формам урока.

# Традиционный урок

Тренировочный урок

Вводный урок

Контрольный урок

Урок закрепления знаний,  
умений, навыков

Урок самостоятельной  
работы

Урок с ТСО

Урок практической работы

Комбинированный урок

Повторительно -  
обобщающий урок



**Безусловный учет обученности, обучаемости, учебных и воспитательных возможностей учащихся разных возрастов, классов, ; учет особенностей, интересов, склонностей, запросов учащихся.**

Слабое знание личности школьника и классных коллективов и, как следствие этого, - уроки – близнецы в разных классах, невозможность опереться на возможности учащихся, найти оптимальный для конкретного ребенка или группы детей вариант методики обучения, необоснованность дифференциации в обучении..

Стремление к поиску и по возможности формулирование кроме темы еще и так называемого «имени» урока в виде яркого афоризма, крылатой фразы, поговорки эмоционально выражающих в сжатом виде суть главной идеи урока.

Традиционный подход к называнию темы урока в соответствии с текстом государственных программ.

**Обязательное выделение в учебном материале объекта прочного усвоения, то есть главного, существенного, и отработка на уроке именно этого материала.**

Перегруженность содержания учебного материала (приводящая к невозможности усвоить все изложенное на уроке, к переутомлению), потеря сути за деталями, за обилием второстепенного материала, необоснованное стремление отойти от учебника, отношение к ребенку как к безразмерной емкости, которую нужно максимально заполнить. Главный принцип отбора материала: чем больший объем знаний дать детям – тем, якобы, лучше.

**Обеспечение практической направленности учебного процесса, создание реальных возможностей применения знаний, не допуская формального усвоения теоретических сведений. Осуществление перехода от человека знающего, понимающему и деятельному.**

Оторванность теоретических знаний от их использования или недостаточное внимание к применению знаний. Осознанное или неосознанное формирование человека знающего.

Урок даёт учитель!

Как помочь учителю расти? Кто это может сделать?  
Что может помочь учителю современно преподавать?

**УЧИТЬСЯ САМОМУ!**

Учитель способный учиться, а не только учить способен стать современным учителем.

Жизнь заставляет это делать!

Чему учиться учителю? ( По М.М.Поташнику)

**Расширению кругозора и развитию интеллекта,**

**Формированию мировоззренческой культуры,**

**Совершенствованию дидактической подготовки,**

**->>- ->>- психологической подготовки,**

**->>- ->>- дефектологической подготовки,**

**Подготовке к использованию ИКТ, Интернета,**

**->>- по пед. технике, ораторству, актёрскому мастерству,**

**->>- специально-методической подготовке,**

**Валеологической, медицинской, экологической ,**

**экономике, праву**

Учитель! Он всегда в дороге,  
В заботах, поиске, тревоге,  
И никогда покоя нет!

Он сам себя всех строже судит,  
Он весь земной он рвётся в высь;  
Не счесть пожалуй сколько судеб  
С его судьбой переплелись!

Д.С.Лихачёв.