МОУ СШ № 20
Чулково
Московской области

коррекционная работа с использованием

зыкального воспитан

в Шкитдина Светлана Георгиевна

цели и задачи

- преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций
- адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды
- повышение эффективности работы по коррекции звукопроизношения используя закон безусловной активности детей в познавательной деятельности
- Предлагаемое нами планирование помогает реализовать следующие ***задачи***
- Развитие артикуляционной моторики
- Автоматизация звуков в результате запоминания большого количества речевого материала
- Дифференциация поставленных звуков

Проблемы детства

- Мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается
- Особенно сложно детям с нарушениями речи
- Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики
- дыхание у них зачастую поверхностное
- Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы
- При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков, родителей у большинства детей осложнятся патохарактерологическим развитием личности

- Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены

Единая коррекционно- развивающая среда

- Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ДОУ
- Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми логопедической группы

учитель– логопед

музыкальный руководитель

педагог- психолог

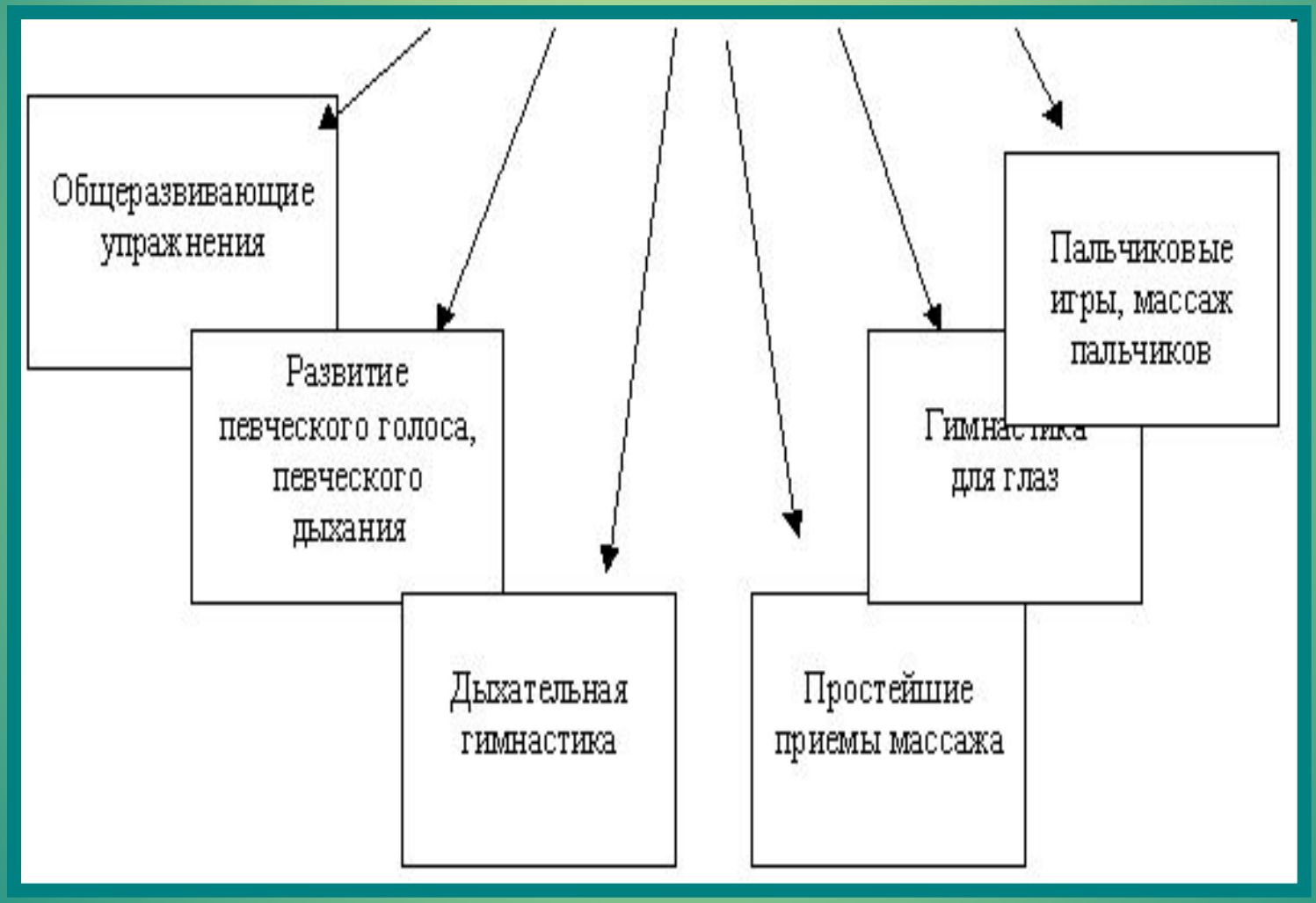
Коррекционная работа

Логоритмические занятия

Музыкальные занятия

Рассмотрим каждое из направлений

Элементы, имеющие оздоровительную направленность



Логоритмические занятия

- **Логоритмические занятия** проводятся в тесной связи с учителем– логопедом. И воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю
- **Цель**
- преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды
- В основу этих занятий положен метод ***фонетической ритмики***
- ***Фонетическая ритмика***– это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала

Структура логоритмических занятий

- Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения
- Танец или хоровод
- Четверостишье, сопровождаемое движениями
- Песня
- Артикуляционная гимнастика
- Мимические упражнения, психогимнастика
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз
- Пальчиковые игры
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры
- Игра на музыкальных инструментах
- Релаксация

- Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка
- Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – *игра*
- Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность

Музыкальные занятия

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- Дети не поют, а говорят
- Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- Плохо запоминают тексты песен, их названия
- Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- Затрудняются в передаче ритмического рисунка
- Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий
- Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов

Игра на детских музыкальных инструментах

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, я использую ударно– шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты

бубны, колотушки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики, ложки

Обучение на детских музыкальных инструментах является не самоцелью, а средством для решения коррекционных задач: развитию мелкой моторики, координации движений, чувство ритма, внимания и памяти

Музыкально-ритмические движения

Упражнения

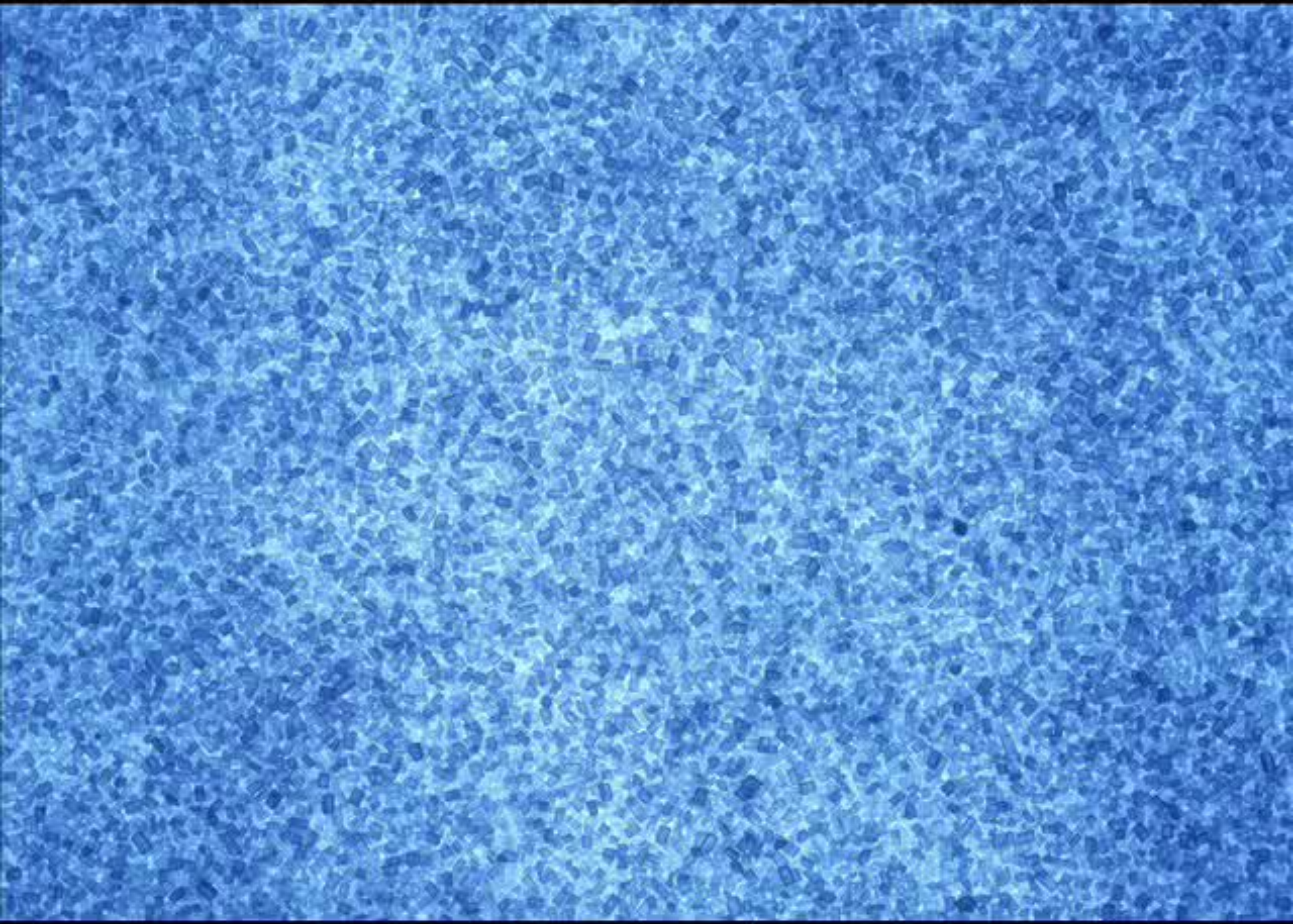
Упражнения необходимо использовать как можно чаще и в обычных, а особенно в специализированных логопедических группах, так как они способствуют оказанию лечебно– педагогического воздействия на детей

Танцы

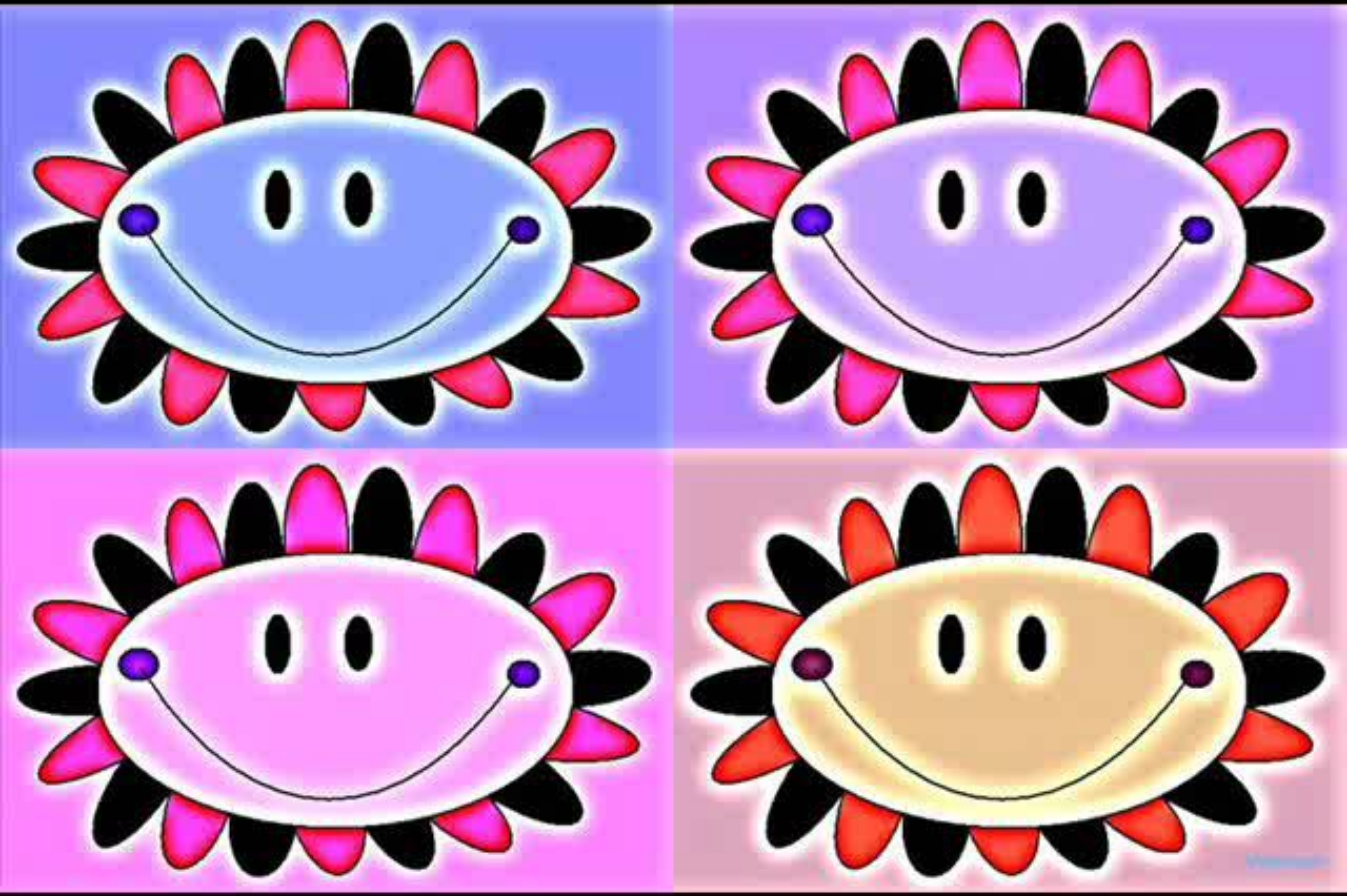
Очень полезны для детей танцы с пением и хороводы, так как они помогают координации пения с движением, упорядочивают темп движений, а так же позволяют использовать их не только на музыкальных занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, то есть гораздо чаще, чем другие виды танцев, сохраняя при этом коррегирующий эффект во время движения

Игры

Игры позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; пальчиковые игры развивают мелкую моторику



ЗАЙЧИШКА



Рекомендации

- **Прежде всего необходима совместная работа всех педагогов, создание единой коррекционно–развивающей среды**
- **С целью обеспечения индивидуализации и дифференциации способностей ребенка необходимо в начале и в конце учебного года проводить комплексную диагностику. Она проводится учителем–логопедом, педагогом– психологом и музыкальным руководителем**
- **Для более успешной реализации поставленных целей и задач, кроме чуткости и доброты, высокого профессионального уровня требуется наличие учебно-методического материала**

Музыка лечит тело и душу

- **Не напрягайтесь!**
- Музыка помогает только тогда, когда ее слушают, а не просто обеспечивают тревожным мыслям музыкальное сопровождение. Музыка должна как бы проходить сквозь тебя, всецело заполняя сознание и мысли

- **Не переборщите!**
- Часовое слушание, скажем, симфонии Бетховена может оказать прямо противоположный эффект: не только не расслабит, но вызовет раздражение и усталость. Для сеанса достаточно нескольких минут.
- **Регулируйте громкость**

- Даже стимулирующую музыку не стоит включать на всю катушку - это опять-таки раздражает и напрягает организм

Главное, чтобы нравилось!

- Слушая музыку, всегда представляйте, что она звучит только для вас. Если у вас не так много свободного времени, достаточно выделить на это несколько минут в день, желательно вечером. Даже они окажут на вас положительное влияние. Меняя репертуар, уже через месяц вы ощутите, что стали увереннее и спокойнее. Слушайте, пойте и будьте здоровы

ВЫВОДЫ

- В результате работы по системе коррекционного обучения детей имеющих нарушения в развитии речи с помощью игр и игровых упражнений наблюдается:
- Среднеарифметический прирост по всем нарушениям на39%
- Выработаны полноценные движения и определенные положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для правильного произношения звуков
- Дети расширили свой словарный запас и научились правильно составлять предложения и излагать свои мысли
- Заметно снижение страха при общении с детьми, взрослыми. Дети стали контактны и стараются правильно отвечать на поставленные вопросы и при разговорной речи
- Успешно прошло закрепление звуков недостаточно автоматизированные в младшей группе
- Дети получили достаточные знания для успешного перехода в подготовительную группу
- Заключение
- На протяжении всего времени дети с удовольствием занимались по предложенной методике, Научились правильно произносить звуки, слушать себя и своих сверстников, выделять звуки из состава слова и определять их последовательность. Они узнали много новых игр и игровых упражнений научились правильно играть, соблюдая правила
- Показатели прироста правильного звукопроизношения позволяют сказать, что поставленная задача по организации коррекционной работы в игровой форме имеет хорошие результаты. А поэтому имеет смысл продолжить работу по разработке материала коррекционной игровой формы, с детьми начиная с началом младшего дошкольного возраста

ИСТОЧНИКИ

- Литература
- Правдина О. В. “Логопедия” Москва “Просвещение” 1973 стр. 119
- Пожиленко Е. А Методические рекомендации по постановке звуков стр. 25-30
- Карелина И. Б. “Коррекция голосовых расстройств у дошкольников” Москва 2005 Айрис-пресс стр. 83
- Цейтлин С. Н. Язык и ребенок. Лингвистика детской речи. М., “Владос”, 2000
- Максаков А. “Развитие речевого голоса у дошкольников” “Д/воспитание” 1984
- Дель С. В. “Музыкальные упражнения в коррекции заикания” “логопед в д/с” №3(6), 2005
- Гавришева Л. Б., Нищеева Н. В. “Логопедические распевки”-СПб Детсво-пресс 2005
- Филичева Т. Б., Туманова Т. В. “Дети с общим недоразвитием речи
- Воспитание и обучение” М. “Гном и Д”, 2000
- Железнова Е. Железнов С. “Азбука-потешка” М. “Гном и Д”. 2001

Работа выполнена учителем музыки

МОУ СОШ № 20

Чулково

Шкиттиной Светланой Георгиевной

Январь, 2010 г.