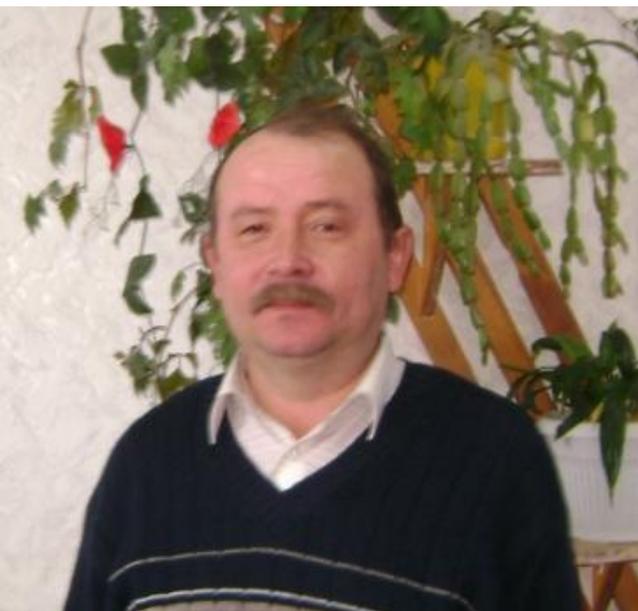


## Рабочая образовательная программа кружка

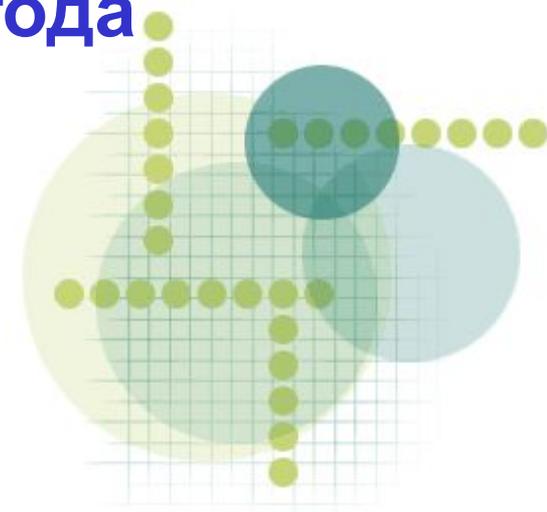
### «Хореографический»

для детей от 7 до 16 лет

Срок реализации 4 года

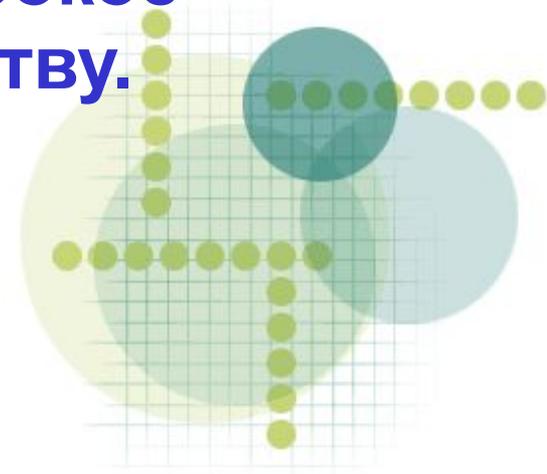


Автор: педагог дополнительного образования  
**Каликов Сергей Алексеевич**



**Программа дополнительного образования хореографического кружка в соответствии с особенностями её функционирования на базе МОУ «Орининская СОШ», с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.**

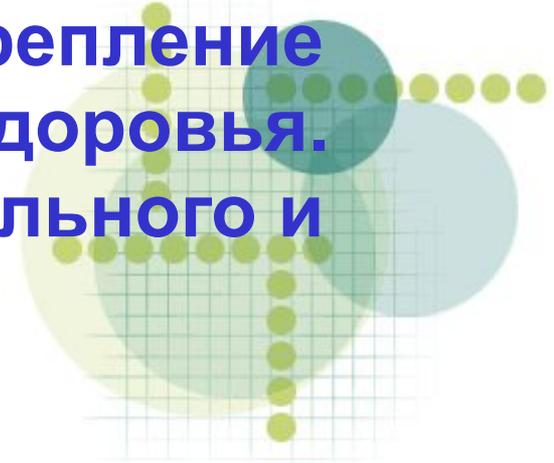
**Назначение программы – осуществление хореографического образования школьников во внеурочное время, более широкое приобщение учащихся к искусству.**



# Актуальность



В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.



# Педагогическая целесообразность

программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.





# Цель программы

- Создать условия для всестороннего развития детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.



# Задачи программы:

- Развивать творческие и танцевальные способности воспитанников
  - Развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, выносливость
  - Развивать потребности самовыражения в движении под музыку
  - Способствовать укреплению здоровья детей: развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия;
  - Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты
  - Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений
  - Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- 

# Отличительные особенности

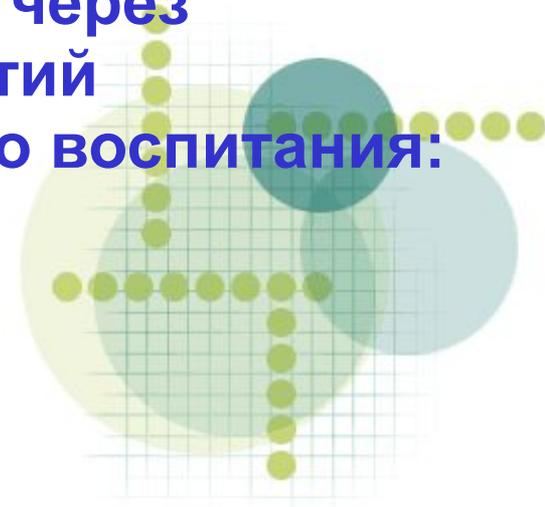
данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что группа четвертого года обучения самостоятельно работает с детьми первого года обучения, в роли педагога.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

«Я учитель танцев»

«Я балетмейстер-постановщик»

«Я художник по костюмам» и т.д.



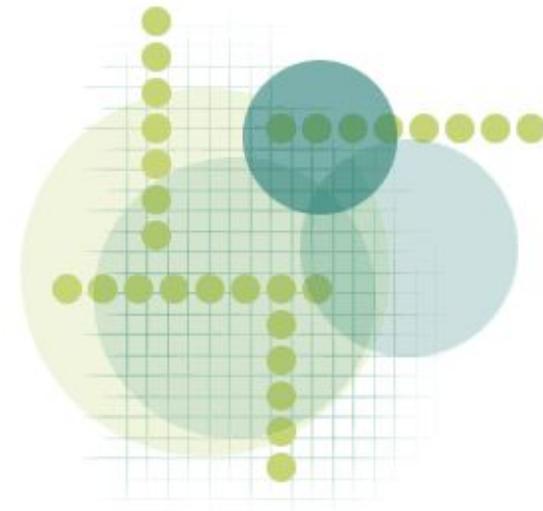
# Занятия в кружке





# **Формы и методы обучения**

- Прослушивание музыкальных произведений (вальс, полька)
- Разучивание отдельных элементов, движений.
- Целостное разучивание движений.
- Показ воспитанниками.
- Анализ



# *Сроки реализации*

образовательной программы четыре года. Особенное внимание уделяется детям подготовительной группы. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год необходимо заинтересовать детей искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с ускорением темпа и с усложнением курса. Четвертый этап – закрепление и усовершенствование изученного.



# Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

**В конце 4 года обучения дети должны знать и уметь:**

**Уметь оценить хореографические произведения с позиции содержательности художественности.**

**Уметь правильно исполнить экзерсис у станка.**

**Уметь исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.**

**Знать темповые обозначение и слышать темпы.**

**Уметь связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.**



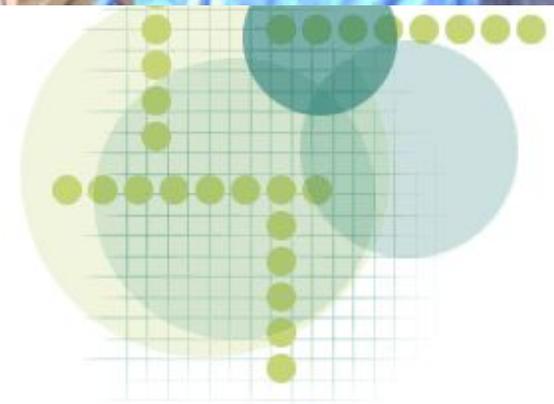
## Формы и способы проверки результата:

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.



# Конкурсы, выступления...

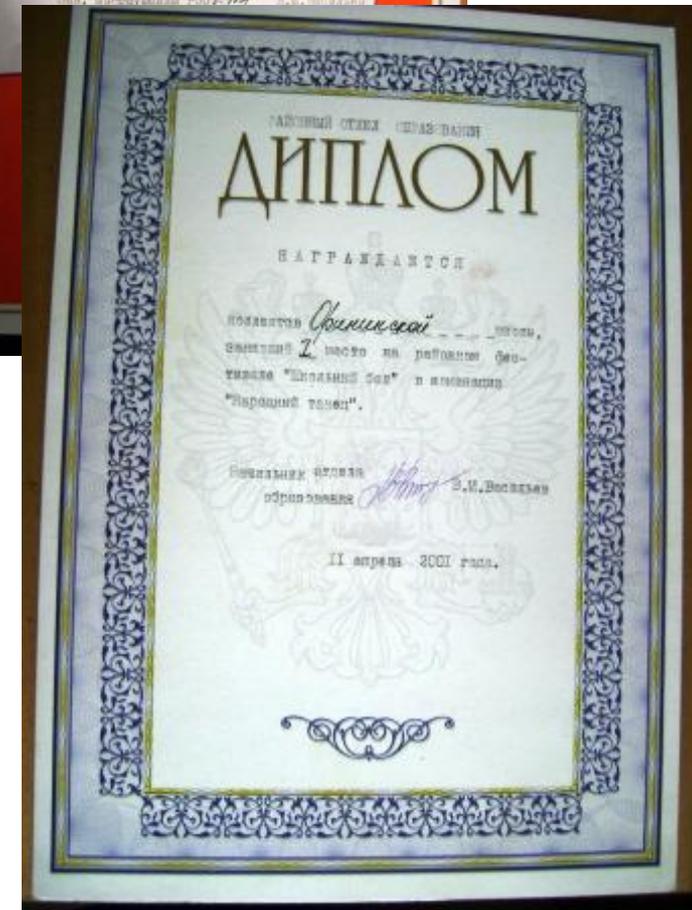
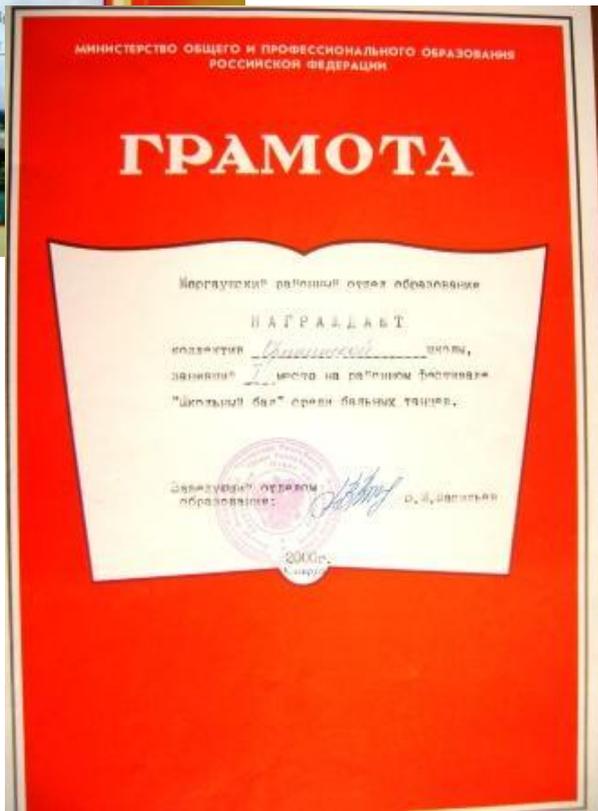




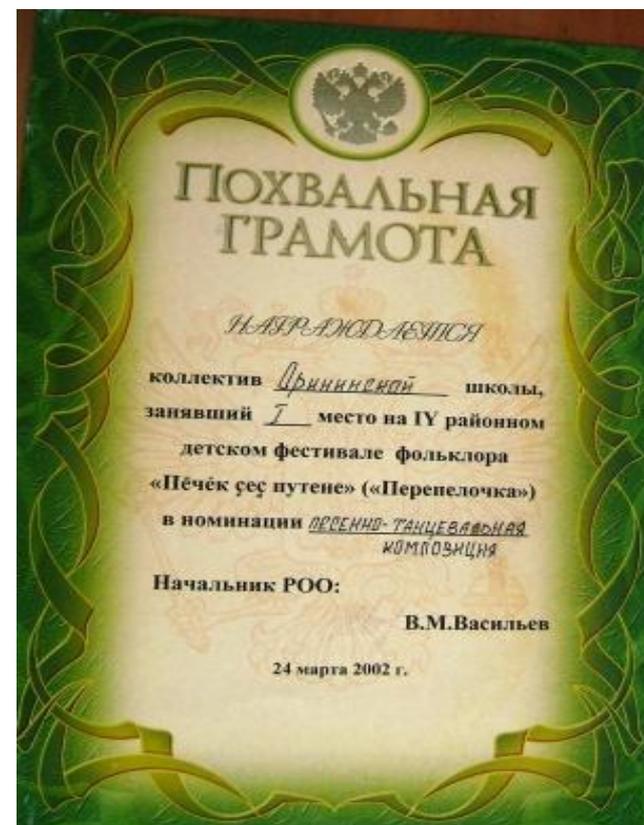
# Наши успехи



# Наши успехи



# Наши успехи



# Условия реализации программы



**Имеется сцена для выступлений;  
зал, оборудованный так называемыми станками и зеркалами**



# Литература

1. Буренина А. И. "Ритмическая мозаика", Санкт-Петербург, 2000г.
2. Лыткина И. "Хореографический коллектив", учебно-педагогическое издательство Трудрезевиздат, Москва, 1972 г.
3. Барышникова Т. "Азбука хореографии" Рольф, Москва 2000г.
4. Ярмолович Л. "Классический танец" Ленинград, "Музыка" 1986 г.
5. Климов А. "Основы народного танца" М. "Искусство", 1981 г
6. Костровицкая Т. "100 уроков классического танца", М "Искусство" 1981 г.
7. Ткаченко Т. "Народный танец" М. "Искусство" 1967 г.
8. Гусев Г.П. "Методика преподавания народного танца", учебное пособие для вузов, 2002 г.

# Спасибо за внимание!

