компонентный анализ: грамматика

Кузнецов, А.М. Компонентного анализа метод // Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В.Н. Ярцевой. - М., 1990: 233 – 234

Арнольд, И.В. Основы научных исследований в лингвистике / электронный ресурс http://www.classes.ru/grammar/128.Arnold-research/html/topic.html

компонентный анализ: фонетика и фонология

М.В. Панов: фонетика позволяет наблюдать звуковую стихию речи.

звук речи /фонема

Звук – минимальная единица речи или языка; элемент произносимой речи, образуемый с помощью органов речи.

Звук речи – конкретный звук, произнесенный конкретным человеком в конкретном речевом акте.

Звук языка – множество звуков речи, близких по характеристикам и определяемых говорящими как одинаковые.

компонентный анализ: фонетика и фонология

Выделение отдельных звуков и их оценка как одинаковых или разных зависит от системы языка.

Разница между

р – *л*: *Карл у Клары украл кораллы…*

о - *у*: *бом* – *бум*, *гроб* – *груб…*

Французы считают, что *вес* – *весь* различаются не конечными согласными, а гласными.

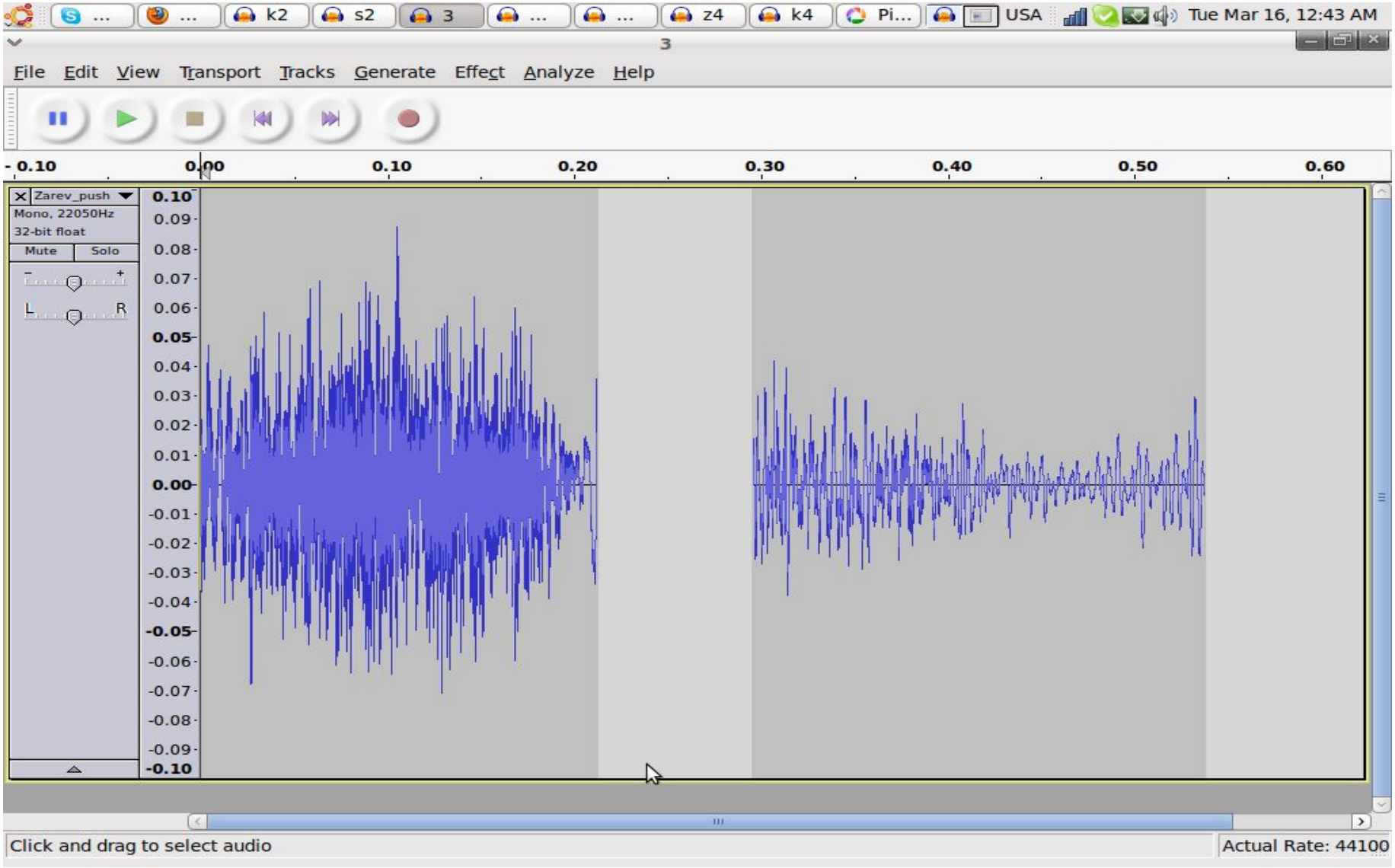
фонетика: анализ компонентов

Органы речи представляют собой акустические резонаторы.

Отдельные составляющие звука усиливаются или ослабляются, и формируется индивидуальное акустическое различие звуков.

акустическая хар-ка звуков: М. Царев и В.Качалов -

осциллограммы [с’н’] в *снежный*



бинарная акустическая классификация звуков

Роман Якобсон, Гуннар Фант и Морис Халле предложили

дихотомическую классификацию по парным признакам,

в которой фиксируется

наличие или отсутствие

у звука того или иного признака.

бинарная акустическая классификация звуков

Классификация
Р. Якобсона, Г. Фанта и М.Халле

1) практична – бинарность признаков позволяет пользоваться классификацией при работе с компьютером;
2) применима ко всем языкам мира;
3) дает возможность характеризовать гласные и согласные звуки на едином основании.

бинарная акустическая классификация звуков

Роман Якобсон, Гуннар Фант и Морис Халле

выявили 12 бинарных признаков для звуков.

В русском языке – важны **9** признаков.

бинарная акустическая классификация звуков

9 бинарных признаков звуков русской речи

1) вокальность – невокальность
2) консонантность – неконсонантность
3) компактность – диффузность
4) высокая тональность – низкая тональность
5) бемольность – небемольность
6) диезность – недиезность
7) прерванность – непрерванность
8) резкость – нерезкость
9) глухость – звонкость

бинарная акустическая классификация звуков

1) вокальность – невокальность

вокальность - наличие голоса.

Вокальные:

гласные и сонорные согласные.

Невокальные:

шумные согласные.

бинарная акустическая классификация звуков

2) консонантность – неконсонантность

Консонантность – наличие шума.

гласные – неконсонантные

согласные – консонантные

бинарная акустическая классификация звуков

3) компактность - диффузность

Компактные звуки –

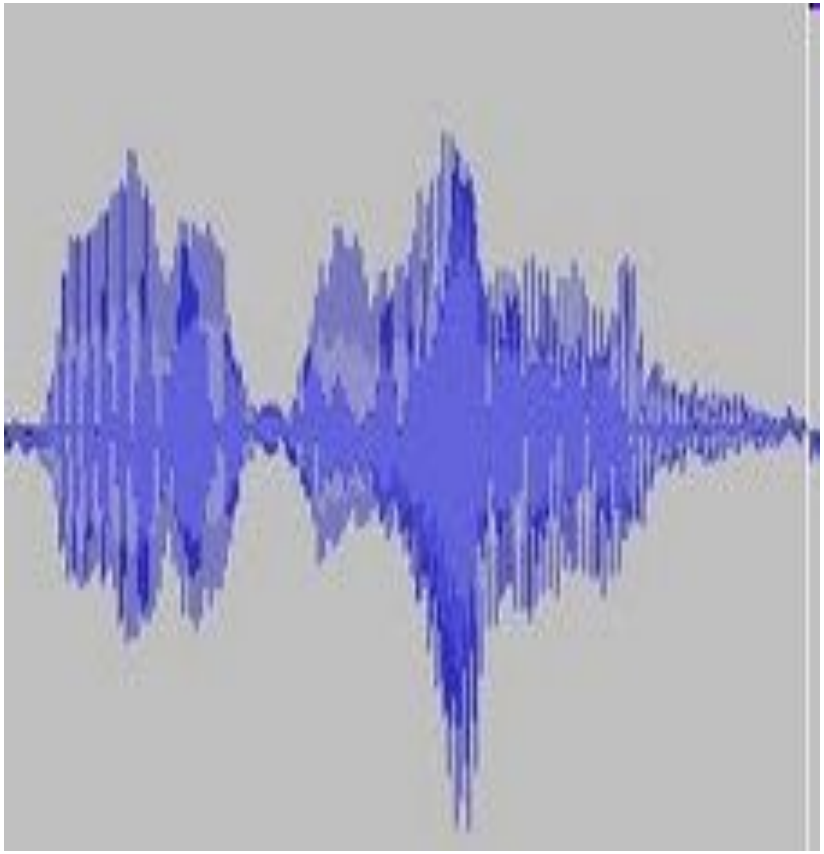
более высокая по сравнению с диффузными концентрация произносительной энергии.

бинарная акустическая классификация звуков

3) компактность – диффузность
слово *привет*

В спектре компактных звуков *р’, э* преобладает одна центральная область

в спектре диффузных звуков *п, и, в’, т,* областей несколько.



бинарная акустическая классификация звуков

4) высокая тональность – низкая тональность : гласные и согласные

Звуки высокой тональности -
уменьшается объем полости рта;
звуки низкой тональности -
увеличивается объем полости рта.

высокие гласные переднего ряда *и, э*

низкие гласные среднего и заднего ряда *о, у, а*

бинарная акустическая классификация звуков

5) бемольность – небемольность

Бемольность - понижение звучания на полтона.

Признак бемольности - огубленность.

Бемольные звуки – гласные [о], [у] и предшествующие им в слове согласные [т^{о}от] [т^{о}ут]

бинарная акустическая классификация звуков

6) диезность – недиезность

Диезность - повышение звучания на полтона.

Диезные звуки - все мягкие согласные звуки и гласные в позиции между мягкими согласными.

дядя [д’ʹάʹд’ь]

тётя [т’°ʹóʹт’ь]

Юля [j°ʹуʹл’ь]

мель [ê], *миссия* [û].

Недиезные звуки – твердые согласные и гласные между ними.

бинарная акустическая классификация звуков

7) прерванность – непрерванность

Прерванные звуки - при образовании полость рта хотя бы на миг закрывается.

Непрерванные звуки - гласные и щелевые согласные: в, в’, л, л’, j, з з’, с, с’, ж, ж’:, ш, ш’:, ф, ф’, х, х’

бинарная акустическая классификация звуков

8) резкость – нерезкость

При образовании резких звуков

струя воздуха встречает в полости рта не одну, а несколько преград.

Резкие звуки - ц, ч’ и р, р’;

нерезкие – гласные и все остальные согласные.

бинарная акустическая классификация звуков

9) глухость – звонкость

Глухие - согласные, которые произносятся без участия голоса.

Звонкие – гласные, сонорные согласные и звонкие шумные согласные.

звуковой символизм

Опираясь на акустическую классификацию звуков развивается направление, изучающее семантические, ассоциативные связи звуков – звуковой символизм.

звуковой символизм

У П.А. Вяземского есть рассказ о том, как итальянец понял слово

телятина

«нежное, ласковое, обращенное к женщине» – преобладание диезных и высоких звуков.

Л.А.Введенская. Что ни звук, то и подарок. М., 1996

звуковой символизм

Обозначения звуковых явлений - соответствие лексического и фонетического значений:

аккорд - красивый, яркий, громкий;

бас - мужественный, сильный;

писк - маленький, слабый, тихий;

гром - грубый, сильный, злой;

лепет - хороший, маленький, нежный, слабый, тихий…

Журавлев, А.П. Звук и смысл. - М., 1981

звуковой символизм

Вдруг из подворотни
Страшный великан,
Рыжий и усатый
Та-ра-кан!
Таракан, Таракан,
Тараканище!

Корней Иванович Чуковский

Преобладают звуки

высокой тональности, диффузные, недиезные

резкий – дрожащий р,

открытый нижний гласный *а* и закрытые *у, и* / *ы*

звуковой символизм

Вдруг из подворотни
Страшный великан,
Рыжий и усатый
Та-ра-кан!
Таракан, Таракан,
Тараканище!

Корней Иванович Чуковский

Доминируют синий и черный цвета.

Признаки звуков:

противный, угловатый, трусливый, злой, - психологический портрет Таракана

Журавлев, А.П. Звук и смысл. - М., 1981

соотношение понятий *фонемы* и *звука*

Как соотносятся понятия фонемы и звука?

Ряд словоформ:

с<u>а</u>д – с<u>а</u>дит – с<u>я</u>дь – с<u>я</u>ду

[а] [а˙] [˙а˙] [˙а]

гласные звуки под ударением

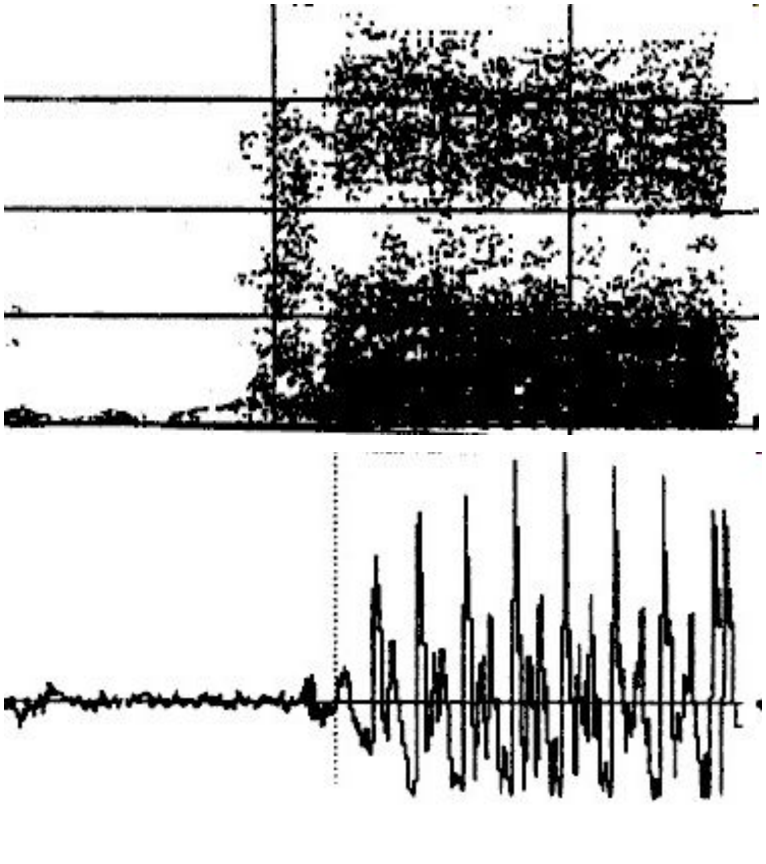
– фонема <а> под ударением.

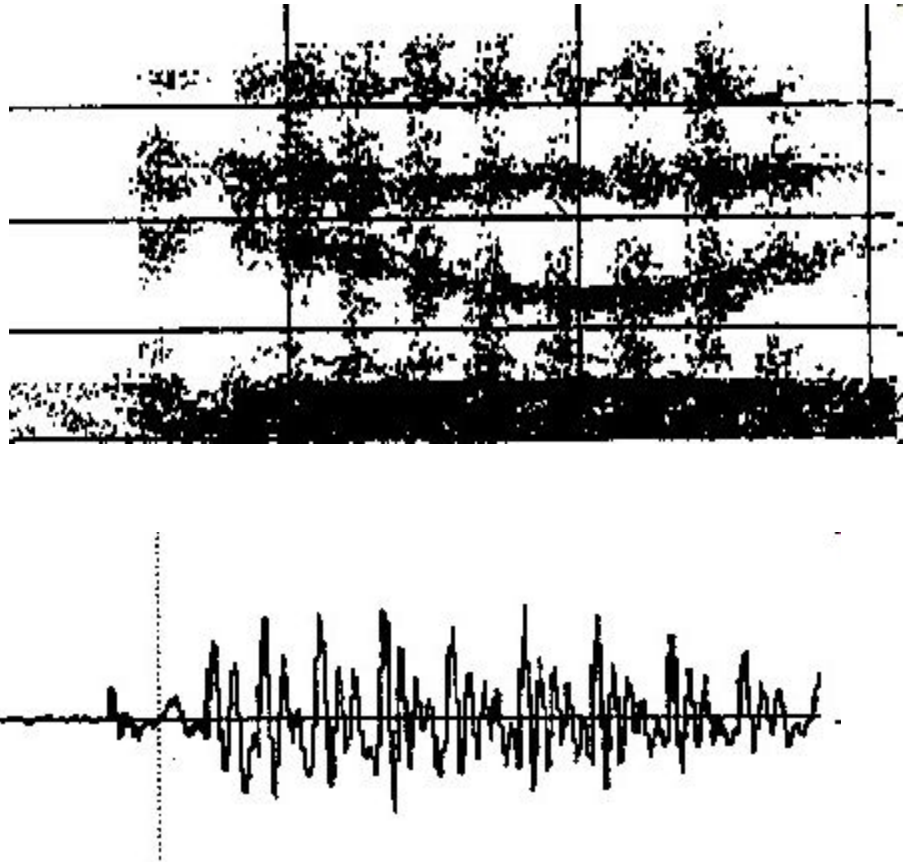
Разные звуки воплощают одну фонему в разных позициях.

соотношение понятий *фонемы* и *звука*

фонема <о> под ударением

слова *потóм* и *пёсика*





фонология: анализ компонентов

Фонема – языковая единица, реализующаяся в речи в звуковых вариантах.

Как сгруппировать звуковые оттенки вокруг фонемы?

Сделать это помогают понятия *фонологической оппозиции* и *дифференциальных признаков*.

фонология: анализ компонентов

Фонологическая оппозиция – противопоставление двух слов, которые отличаются одним звуковым элементом.

Именно этот элемент различает план выражения слов.

Ср.: *<u>т</u>ом – <u>д</u>ом*,

то<u>м</u> – то<u>н</u>,

ко<u>н</u> – конь<u></u>.

фонология: анализ компонентов

Одно из определений фонемы:

совокупность дифференциальных признаков.

В каждом языке

свой набор дифференциальных признаков каждой фонемы

и своя система фонем.

фонология: анализ компонентов

Дифференциальные признаки фонемы – артикуляционные и акустические признаки, которые отличают одну фонему от другой:

том – *дом*: <т> - <д>

оппозиция глухость / звонкость

фонология: анализ компонентов

фонема <д>

по звонкости противопоставлена <т> и всем глухим;

по твердости // <т’> и всем мягким;

по способу артикуляции // всем невзрывным;

по месту образования (переднеязычная) // всем непереднеязычным

Описали фонему через сумму ее противопоставлений другим фонемам и одновременно выделили ее признаки: фонема <д>: звонкость, твердость, взрывность, переднеязычность.

морфология: анализ компонентов

значение совершенного вида

Иван открыл окно =

1) ‘до t окно не было открыто (не имело место p)

2) в момент t происходил переход от не-p к p

3) в момент t_f окно стало открыто

момент t_f фиксирован в тексте

Падучева Е.В. Семантические исследования: семантика времени и вида в русском языке. - М., 1996

актуальное членение предложения : анализ компонентов

Понятие разработано в трудах Пражского лингвистического кружка для описания функциональных компонентов предложения.

рема - сообщаемая часть

тема - отправная точка сообщения

актуальное членение предложения: анализ компонентов

Эти девушки – чудесные.

тема *эти девушки*

рема *чудесные*

актуальное членение предложения : анализ компонентов

тема - *топик* (topic)

рема - *фокус* (focus),

или *комментарий* (comment)

актуальное членение предложения: анализ компонентов

Определение компонентов тема и рема

Первый способ

– с помощью интонации.

Падение тона – нисходящая интонация = рема

↗*Эти девушки -* ↘ *чудесные*.

Тема

не имеет единого средства выражения.

актуальное членение предложения:
анализ компонентов
определение компонентов тема и рема

Второй способ.

Сообщаемое (рема) **обычно** соотносится с той информацией, о которой еще не было речи -

естественно сообщать то, что для слушающего ново.

Тема **обычно** включает то, о чем только что шла речь:

Эти девушки – чудесные.

компонентный анализ

Разработка принципов компонентного анализа продолжается.

Метод хорошо сочетается с принципами коммуникативной лингвистики.

компонентный анализ

Компонентный анализ показывает, как некое сложное явление можно объяснить через совокупность его компонентов, более простых и более доступных для наблюдения.

компонентный анализ

Кто построил пирамиды? – люди, завороженные космосом

Каков принцип основания пирамиды? – отношение длины основания пирамиды к ее высоте, разделенное пополам, дает число "пи" (отношение длины окружности к ее диаметру) с точностью до шестого знака!

Каков принцип граней пирамиды? – исключительна точность ориентации граней по странам света. Ошибка составляет ничтожную величину - 0,015 процента!

Зачем грани делались вогнутыми, если их вогнутость незаметна с земли? – вогнутые "зеркала" на гранях общей площадью около 15 гектаров фокусировали солнечные лучи в день летнего солнцестояния. Вверх поднимались волны раскаленного воздуха.

Зачем построили пирамиды? – способ попасть в обитель богов (звезды смещаются, кроме одного темного пятна; вокруг него вращаются две яркие звезды)

отверстие в камере фараона – телескоп, смотрящий на околополюсные звезды; фараон «может идти дальше и присоединиться к несокрушимым (неподвижным) звездам»

- пирамида – машина передвижения и не только для правителя, но и для всех египтян

*Благо*дарю

ЗА

*БЛАГО*СКЛОННОСТЬ

- *Неужто всё?*

- *Чай, не всё.*