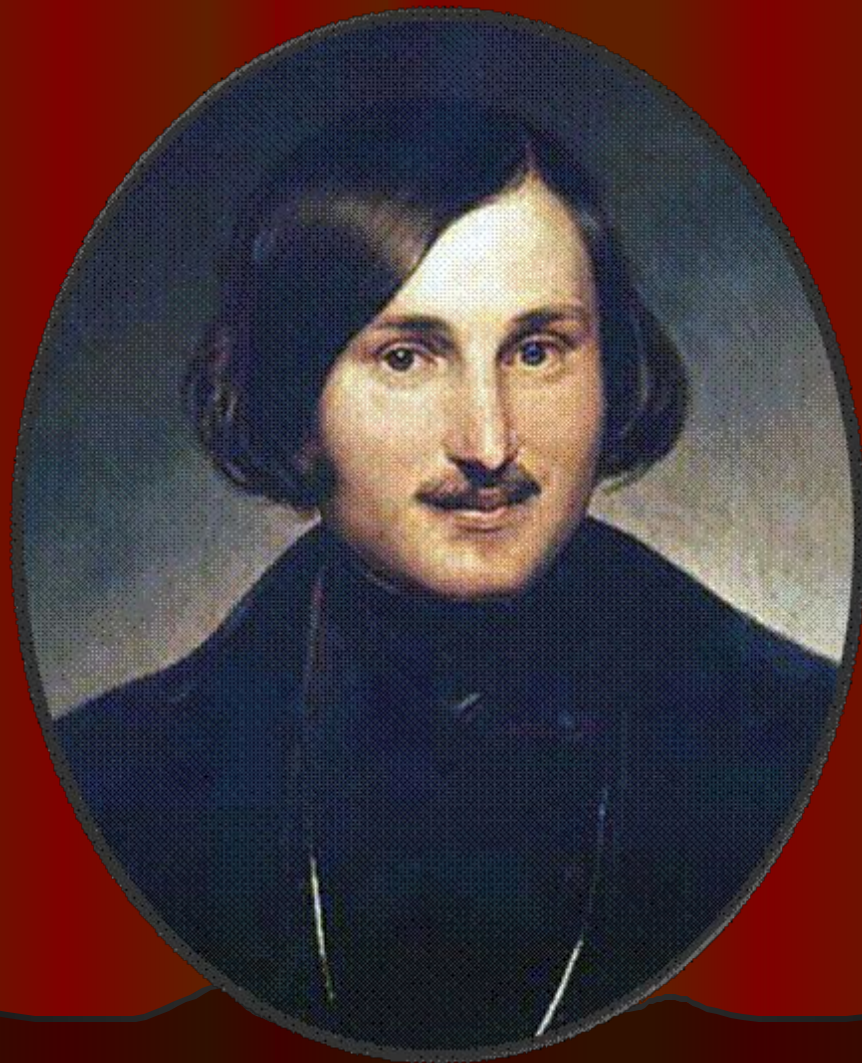


МОУ  
«Средняя  
общеобразовательная школа  
№4»

# Н.В.Гоголь



Родился 20 марта (1 апреля) 1809 в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье помещика. Назвали Николаем в честь чудотворной иконы святого Николая, хранившейся в церкви села Диканька.



Отец Гоголя, Василий Афанасьевич , умер, когда сыну было 15 лет; но полагают, что сценическая деятельность отца, который был человек веселого характера и замечательный рассказчик, не осталась без влияния на вкусы будущего писателя, у которого рано проявилась склонность к театру.



Жизнь в деревне до школы и после, в каникулы, шла в полнейшей обстановке малорусского быта, панского и крестьянского. В этих впечатлениях был корень позднейших малорусских повестей Гоголя, его исторических и этнографических интересов; впоследствии, из Петербурга, Гоголь постоянно обращался к матери, когда ему требовались новые бытовые подробности для его малороссийских повестей. Влиянию матери приписывают задатки религиозности, впоследствии овладевшей всем существом Гоголя, а также и недостатки воспитания: мать окружала его настоящим обожанием, и это могло быть одним из источников его самомнения, которое, с другой стороны, рано порождалось инстинктивным сознанием таившейся в нем гениальной силы.





Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке (другое название - Яновщина). Культурным центром края являлись Кибинцы, имение Д. П. Трощинского (1754-1829), дальнего родственника Гоголей.



Десяти лет Гоголя отвезли в Полтаву для приготовления в Гимназию, к одному из тамошних учителей; затем он поступил в гимназию высших наук в Нежине (с мая 1821 г. по июнь 1828 г.), где был сначала своекоштным, потом пансионером гимназии.





В начале 1829 года Н.В. Гоголь приехал в  
Петербург.

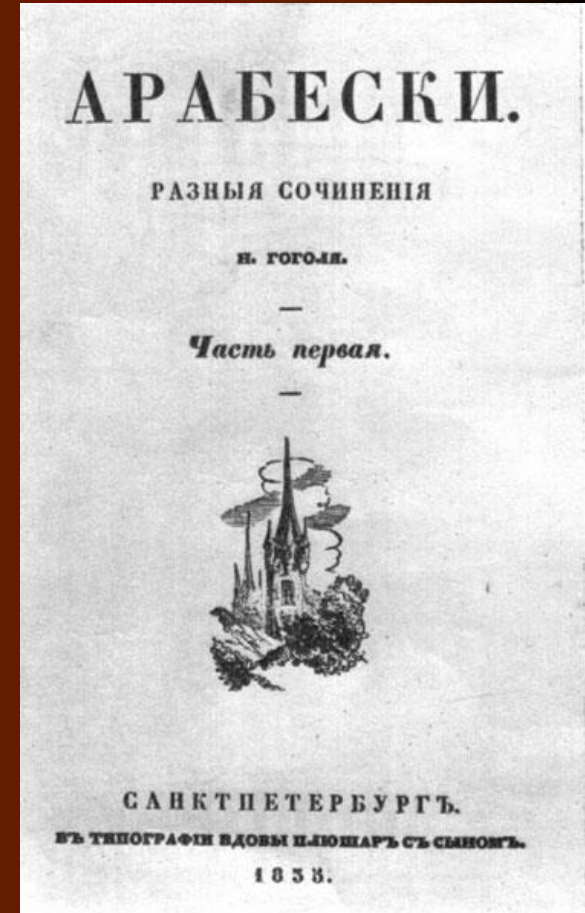
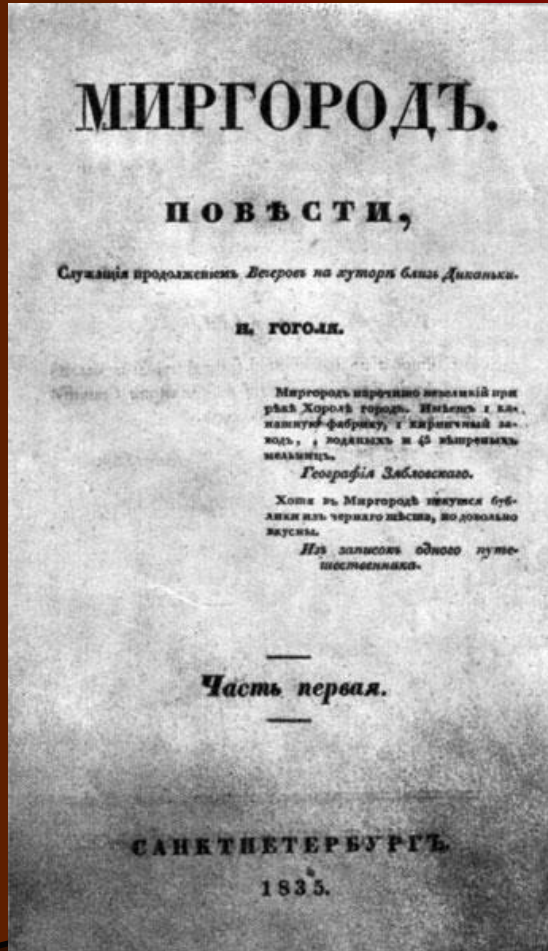




В Петербурге он на первое время очутился в малорусском кружке, отчасти из прежних товарищей. Он нашел, что Малороссия возбуждает в обществе интерес; испытанные неудачи обратили его поэтические мечтания к родной Малороссии, и отсюда возникли первые планы труда, который должен был дать исход потребности художественного творчества, а вместе принести и практическую пользу: это были планы "Вечеров на хуторе близ Диканьки".



Следующими сборниками были сначала "Арабески", потом "Миргород", оба вышедшие в 1835 г. и составленные отчасти из статей, печатанных в 1830 - 1834 годах, отчасти из новых произведений, явившихся здесь впервые. Литературная слава Гоголя установилась теперь окончательно.





Малорусская жизнь и теперь доставляла материал для его фантазии, но настроение было уже иное: в повестях "Миргорода" постоянно звучит эта грустная нота, доходящая до высокого пафоса.

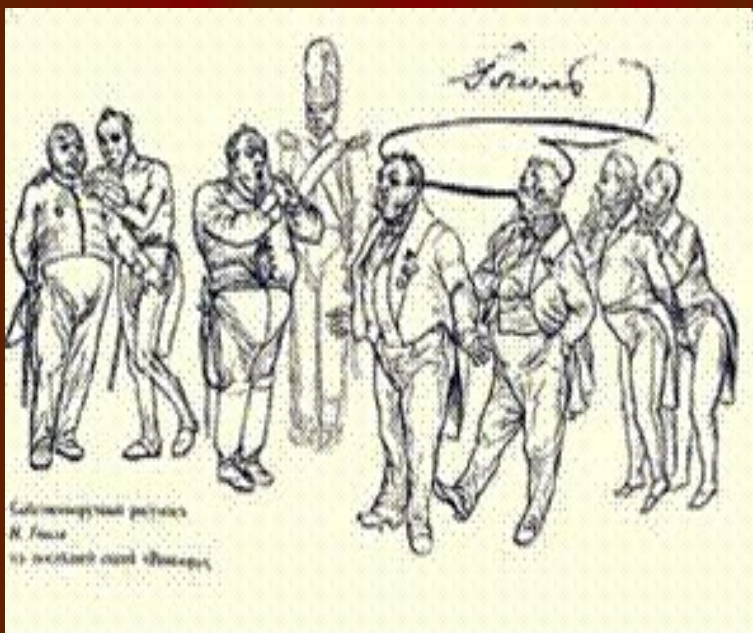




Контрастом по отношению к и провинциальному и столичному миру выступала повесть "Тарас Бульба", запечатлевшая тот момент национального прошлого, когда народ ("казаки"), защищая свою суверенность, действовал цельно, сообща и притом как сила, определяющая характер общеевропейской истории.



Осенью 1835 г. он принимается за написание "Ревизора", сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 г. он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, П. А. Вяземского и других), а в феврале-марте уже занят ее постановкой на сцене Александрийского театра. Премьера пьесы состоялась 19 апреля. 25 мая - премьера в Москве, в Малом театре.



Сквозной рисунок  
Н. Гоголь  
из собрания музея Гоголя

1836

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 24 Мая, ИМПЕРАТОРСКИМЪ Россійскимъ  
Актёрамъ представлено будетъ:  
въ первый разъ.

**РЕВИЗОРЪ**

Оригинальн. сочиненіе въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ отъ Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ

Антонъ Антоновичъ Савельичъ Духовничій,	Г. Шенниковъ.
Городничій,	Г. Г. Анненъ-Самаринъ.
Иванъ Андреевичъ, дочь его,	Г. Г. Сидоровъ.
Ура! Лукасъ Антоновичъ, смирнѣешия убоица,	Г. Владиміръ.
Жена его,	Г. Г. Козловъ.
Алексъ Осиповичъ Лавинскій, Тихонъ Сулай,	Г. Н. Степановъ.
Крѣпкій Филипповичъ Демидовъ, Писарь.	
Колотилова въ нарядѣ	Г. Рудановъ.
Николай Кулаковъ, Шенниковъ, Пашковъ-Богоръ,	Г. Пашковъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Герасимъ пономѣ,	Г. Шумкинъ.
Николай Александровичъ Ахметьевъ, компаніонъ	Г. Павловъ.
въ Пеннобургѣ,	Г. Лопатинъ.
Корень, сынъ его,	Г. Орловъ.
Христинъ Ивановичъ Габель, Урядникъ Алекса, Г. Демидовъ.	
Федоръ Андреевичъ Анисимовъ на сценѣ комедіи, Г. Сидоровъ.	
Николай Александровичъ Роговичъ, дѣ. пономѣ, сынъ Г. Корень.	
Соня въ нарядѣ Корень въ сценѣ,	Г. Бобровъ-Фѣ.
Маша Корень,	Г. Г. Сидоровъ.
Соня въ нарядѣ, Тихонъ, Чистый Про-	
сидъ,	Г. В. Степановъ.
Соня въ нарядѣ,	Г. Шенниковъ Фѣ.
Писарь, въ нарядѣ,	Г. Владиміръ Фѣ.
Антонъ,	Г. Максимъ Фѣ.
Маша, въ нарядѣ,	Г. Владиміръ Фѣ.
Федоръ Пашковъ, сценарій,	Г. Г. Владиміръ.
Николай, сынъ Герасимовъ,	Г. Шумкинъ.
Сынъ въ нарядѣ,	Г. Максимъ Фѣ.
Жандармъ,	Г. Владиміръ.
Госп. жена, мужъ и прѣдметы.	

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Время для сего спектакля будетъ продолжаться съ 10 часовъ  
до 12 часовъ вечера.



ГОГОЛЬ НА РЕПЕТИЦИИ КОМЕДИИ «РЕВИЗОРЪ»  
ВЪ АЛЕКСАНДРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.  
Рисуетъ П. А. Каратыгинъ.

АФИШКА ПЕРВОГО ПРЕДСТАВЛЕНІЯ КОМЕДИИ  
Н. В. ГОГОЛЯ ВЪ МОСКВѢ.



« О смех, великое дело!  
Ничего не боится человек так, как

Н.В.

Государственный ТЕАТР ИВЕН

К. Савин, 20. Тел. 2-63-01.

**ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА**

1927 **«Смех»**

РЕЗЕРТУАР  
ДЕ-2  
РЕВИЗОР  
ЛЕС  
РЫКИ.

РЕЗЕРТУАР  
ГОСТИН  
ОНТБЕРЮ  
РЕ

РЕВИЗОР  
ОТ УША  
МОСКВА  
ИСТОРИИ ОДНОГО  
ГОРОДА

КИТАИ!  
ВЕЛИКОДУШНЫЙ  
ТОГОИСЕИ  
ШАНДАТ

ПЕРВОГО ОКТЯБРЯ

**РЕВИЗОР**

100  
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

В. МЕЙЕРХОЛЬД  
С. А. ВАРША

Гоголь





Однако Неудача первой постановки «Ревизора» привела писателя в Рим. беспредельная Россия захватывала его воображение. Глава за главою, среди музыки и гама Рима создавалась поэма «Мертвые души».

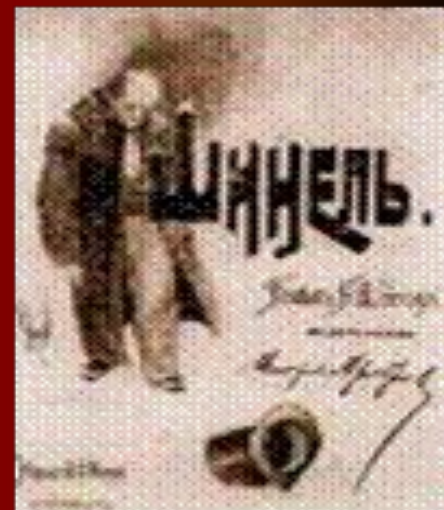


«Творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни». В. Белинский о поэме Гоголя «Мертвые души»

В поэме-романе "Мертвые души" (1-й том 1842) сатирическое осмеяние помещичьей России соединилось с пафосом духовного преображения человека. В 1852 Гоголь сжег рукопись 2-го тома "Мертвых душ". Писатель оказал решающее влияние на утверждение гуманистических и демократических принципов в русской литературе.



Здесь же в Риме закончил он «Шинель». В повести наиболее полно воплотилась тема униженности «маленького человека».





# Личная жизнь Н.В.Гоголя

Гоголь, пожалуй, самый непонятный из всех русских писателей. Его не понимали современники, не понимали и некоторые более поздние исследователи. Еще в нежинском лицее ученики дали ему прозвище "таинственный карла". Если задуматься над причинами подобной репутации, то прежде всего приходит на ум, что "таинственность" Гоголя проистекала, должно быть, из противоречивости его суждений и взглядов.

Близко знавший Гоголя  
С.Т.Аксаков писал:  
"Безграничной,  
безусловной  
доверенности в свою  
искренность Гоголь не  
имел до своей смерти".  
На подобное недоверие  
к Гоголю со стороны  
исследователей мы и  
наталкиваемся сразу же  
при переходе  
непосредственно к  
нашей теме: как Гоголь  
относился к женщинам?



Женский портрет. Рисунок Н.Гоголя. 1820-е

В Петербурге Гоголь знакомится с семьей Виельгорских. Особенно подружился Гоголь с младшей дочерью Виельгорских Анной Михайловной, прозванной в семье Нозинькой. Может быть, Гоголь в самом деле был влюблен в Нозиньку и на свое предложение получил отказ. При всем либерализме и простоте обращения Виельгорские все же вряд ли могли согласиться на брак дочери с небогатым и "худородным" малороссом.

Женский портрет. Рисунок Н.Гоголя. 1820-е





Прошли еще годы. Гоголь познакомился и подружился с А.О.Смирновой-Россет. Когда-то одна из первых придворных красавиц, умница и очаровательница. Позднее Александре Осиповне пришлось покинуть двор и Петербург - муж ее Н.М. Смирнов был назначен губернатором Калуги.

**А.О.Смирнова-Россет. 1834-1835. Петр Соколов.**



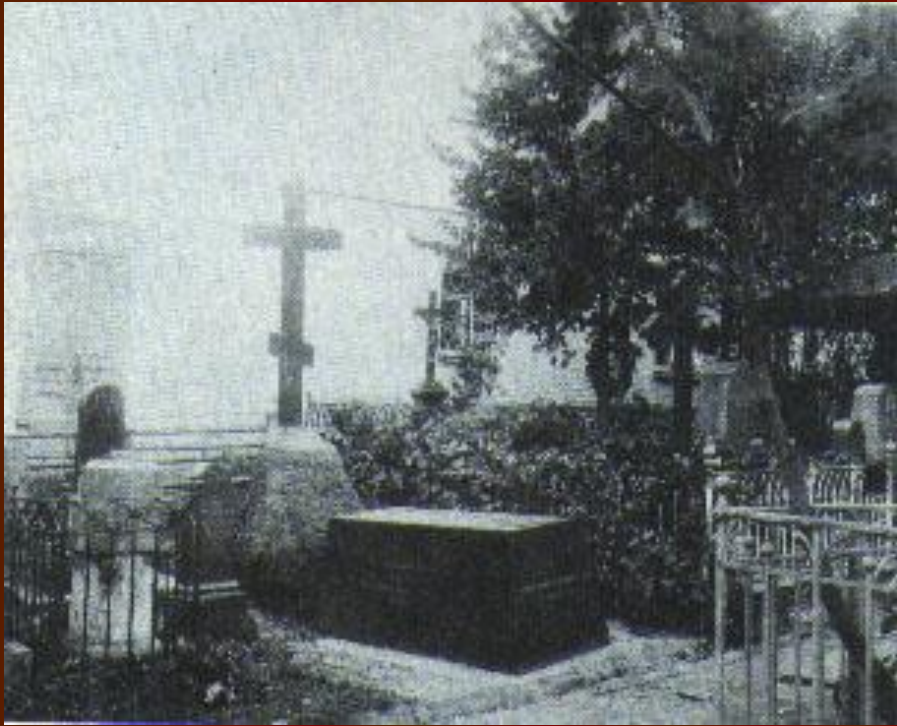
Впрочем, мы уже говорили, что о личной жизни Гоголя почти ничего не известно.

С осени 1851  
он поселился  
в Москве, где  
жил в доме  
графа А.П.  
Толстого,  
продолжая  
работать над  
вторым томом  
"Мертвых  
душ"





В январе 1852 им овладел страх смерти и он бросил литературные занятия. Однажды, когда он проводил ночь в молитве, ему слышались голоса, говорившие, что он скоро умрет. В одну из ночей им овладело сомнение, что он не так исполнил долг, наложенный на него Богом; он разбудил слугу, велел открыть трубу камина и, отобрав из портфеля бумаги, сжег их. Наутро он с раскаянием рассказал об этом графу Толстому. С тех пор он впал в мрачное уныние и через несколько дней, 4 марта (по старому стилю - 21 февраля) 1852, умер.



Сбылось пророчество  
8-го стиха 20-й  
главы пророка

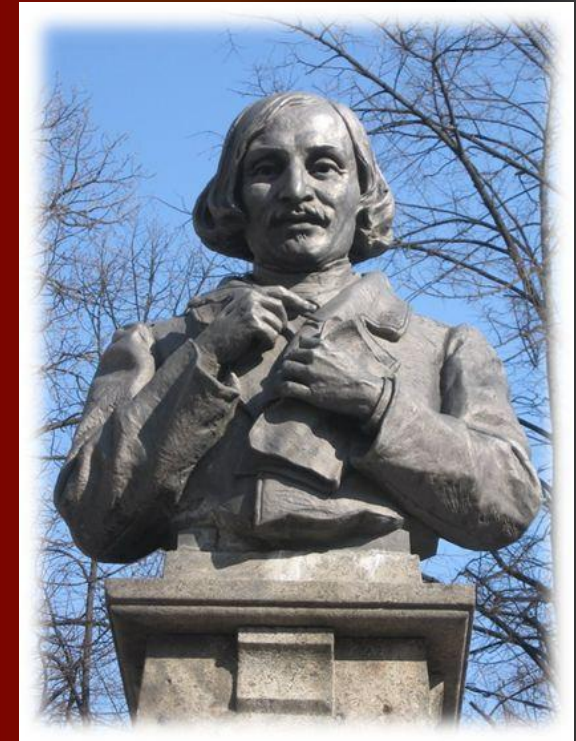
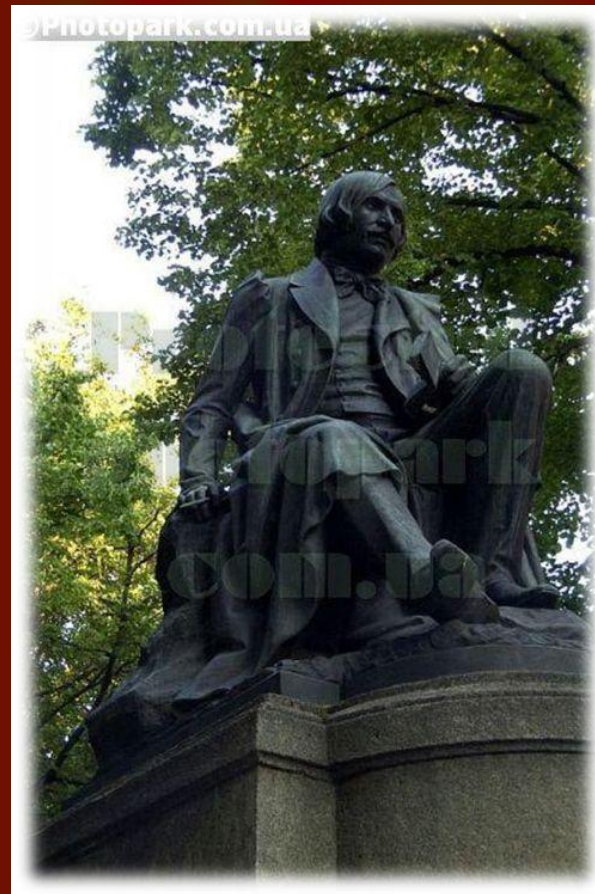
Иеремии, высеченное на надгробии Гоголя:  
«Горьким словом моим посмеюсь...»

Н.В. Гоголь Был похоронен в Москве, в Даниловом монастыре. В 1931 прах был перенесен на Новодевичье кладбище.





Существует множество памятников Н.В.Гоголю. Вот некоторые из них.



# Санкт-Петербург, Невский проспект, памятник Гоголю на Малой Конюшенной





В честь этого великого писателя  
был назван пароход.





# Одно из мест, где учился Гоголь



В этом доме жил Н.В.Гоголь



Дом, где в 1833-1836 г.г. жил писатель.





# Семейные и детские центры. Дом Гоголя.



Перо, которым вносил Н.В.Гоголь правки в «Мёртвые души».



Дом, где Гоголь провёл последние  
годы жизни и умер.





