

# Программы учебных дисциплин в компетентностном формате

Родионова С.Е., к.ф.н., доц.  
Башкирский государственный  
университет

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
УМО ПО КЛАССИЧЕСКОМУ УНИВЕРСИТЕТСКОМУ ОБРАЗОВАНИЮ  
СОВЕТ ПО ФИЛОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ

\_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**Примерная программа дисциплины**

*Устное народное творчество*

(Наименование дисциплины)

Направление подготовки

032700 - Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (Русский язык и литература)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва – 2010

# 1.Цели освоения ДИСЦИПЛИНЫ:

- 1) сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- 2) познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- 3) показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.



# Задачи освоения дисциплины:

## *Научно-исследовательская деятельность:*

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

# Задачи освоения ДИСЦИПЛИНЫ:

## *\*Педагогическая деятельность:*

- 1) подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по фольклору на основе существующих методик;
  - 2) распространение и популяризация знаний по традиционной культуре и воспитательная работа с учащимися.
- \* для профиля «Преподавание филологических дисциплин».

# Задачи освоения ДИСЦИПЛИНЫ:

## *Прикладная деятельность:*

- 1) сбор и архивация произведений устного народного творчества с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов – устное выступление, аннотация, обзор, коллекция фольклорных жанров, комментарий, исследовательская программа для собирания жанров фольклора, отчет о результатах фольклорной практики, реферат;
- 3) осуществление в период учебных практик по фольклору (в формах исследовательских программ, анкетирования и интервьюирования) устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.



# Задачи освоения ДИСЦИПЛИНЫ:

## *Проектная деятельность:*

- 1) разработка проектов по созданию экспозиции фольклорно-этнографического музея;
- 2) разработка проектов для рекламной кампании в связи с подготовкой, проведением и итогами фольклорной практики/экспедиции;  
разработка проектов, связанных с поддержанием традиций народного творчества для разных регионов страны;
- 3) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев фольклорных праздников и фестивалей.

# **Задачи освоения дисциплины:**

## ***Организационно-управленческая деятельность:***

- 1) организация самостоятельного  
трудоого процесса.**



## 2. Место дисциплины в структуре ПООП бакалавриата

- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки «Филология» (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины «Устное народное творчество» в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. «Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)». Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.
- Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

## 2. Место дисциплины в структуре ПООП бакалавриата

- Курс «Устного народного творчества» с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.
- Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

# 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

## ***Знать:***

- основные этапы развития фольклора;
- систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества;
- базовые положения и концепции в области фольклористики;



# 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

## *уметь:*

- раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля);
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

#### ***владеть:***

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики;

#### ***демонстрировать способность и готовность:***

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

# В связи с этим в курсе «Устное народное творчество» формируются следующие компетенции –

## *общекультурные:*

- ОК-1: владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- ОК-2: владение нормами русского литературного языка и навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке;
- ОК-8: осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности;



# В связи с этим в курсе «Устное народное творчество» формируются следующие компетенции –

## *общефессиональные:*

- ПК-1: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
- ПК-2: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- ПК-3: свободное владение основным изучаемым языком и его литературной формой;
- ПК-4: владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке;

# В связи с этим в курсе «Устное народное творчество» формируются следующие компетенции –

## *в научно-исследовательской деятельности:*

- ПК-5: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
- ПК-6: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- ПК-7: владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем;
- ПК-8: владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;

В связи с этим в курсе «Устное народное творчество» формируются следующие компетенции –

***в педагогической деятельности:***

- ПК-10: умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик;
- ПК-11: готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с учащимися;



В связи с этим в курсе «Устное народное творчество» формируются следующие компетенции –

*в прикладной деятельности:*

- ПК-12: владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов;
- ПК-13: владение базовыми навыками доработки и обработки (комментирование, реферирование, др.) различных типов текстов;

В связи с этим в курсе «Устное народное творчество» формируются следующие компетенции –

*в проектной деятельности:*

- ПК-15: владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативных сферах;

В связи с этим в курсе «Устное народное творчество» формируются следующие компетенции –

***в организационно-управленческой деятельности:***

- ПК-16: умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.



## 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины  
составляет \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ зачетных  
единицы, \_\_\_ 72 \_\_\_\_\_ ауд. часа.

## 5. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Устное народное творчество» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

**Традиционные образовательные технологии** подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практические занятия, семинар и др.

## 5. Образовательные технологии

... В свою очередь идея комплексности, “многовекторности” традиционной фольклорной культуры, ее “многомерной” природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования **новых информационных технологий**, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.



# Основные виды самостоятельной работы

- 1) составление аннотаций на классические издания произведений народного творчества;
- 2) составление библиографических списков по основным разделам курса;
- 3) составление коллекций фольклорных текстов;
- 4) составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.);
- 5) составление сборников фольклорных произведений;
- 6) написание реферата по одной из тем раздела «Историография фольклористики»;
- 7) разработка сценария детского праздника/фестиваля;
- 8) выполнение контрольной работы;
- 9) подготовка к экзамену.

# 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## а) основная литература:

- Соколов Ю.М. Русский фольклор. М., 1938; 2-е изд.. М., 1941; 3-е изд. М., 2007.
- Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 1998.
- Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2001.
- Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост., вступ. ст. В.П. Аникина. М., 2006.
- Русское устное народное творчество: Хрестоматия-практикум / И.Н. Райкова, С.Н. Травников, Л.А. Ольшанский, Е.Г. Июльский. М., 2007.

# 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## б) дополнительная литература:

- Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940 (Сокращенное переиздание. – М., 1989).
- Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре / Сост., подгот. текста, вст. ст. и коммент. А.Л.Топоркова. М., 2000.
- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
- Пропп В.Я. Морфология сказки. Л., 1969.
- Пропп В.Я. Поэтика фольклора / Сост., коммент. А.Н. Мартыновой. М., 1998.
- Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986.
- Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб., 1994 (Переиздание: Фольклор и народная культура. In memoriam. СПб., 2003).
- Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995.
- Современный городской фольклор. М., 2003
- Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. СПб., 2004
- Славянские древности. Этнолингвистический словарь / Под ред. Н.И.Толстого: В 5 т. Т.1 (А-Г). М., 1995; Т.2. (Д-К). М., 1999; Т.3 (К-П).М., 2004; Т.4 (П-С). М.,2009.
- Восточнославянский фольклор. Словарь научной и народной терминологии / Редкол.: К.П. Кабашников (отв.ред.), Г.А.Барташевич, В.М.Гацак, В.Е. Гусев. А.С.Федосик, Н.С.Шумада. Минск, 1993.



## **в) программное и коммуникационное обеспечение**

Учебная дисциплина должна быть обеспечена учебно-методической документацией и материалами (по усмотрению вуза). Ее содержание должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся должна быть обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по фольклористике, информационным и справочным системам.

# Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернете:

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия»
- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- [www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия
- [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru) Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» (г. Москва)
- <http://www.philol.msu.ru> Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова
- <http://folk.pomorsu.ru> Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск)
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- В соответствии с требованиями ФГОС вузы должны располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и фольклорным кабинетом и/или лабораторией.
- Помещение фольклорного кабинета/лаборатории должно быть оснащено необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений народного творчества, а также демонстрационными материалами, в том числе и этнографическими коллекциями (предметы быта, материальной культуры, одежды).



# Технические средства, необходимые в кабинете фольклора:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

# Авторы:

*Дианова Т.Б.* (Московский госуниверситет им. М.В.Ломоносова),

*Дранникова Н.В.* (Поморский госуниверситет),

*Золотова Т.А.* (Марийский госуниверситет),

*Иванова А.А.* (Московский госуниверситет им. М.В.Ломоносова),

*Поздеев В.А.* (Вятский государственный гуманитарный университет)