

**ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО
ВИДА №1623
ГОДОВОЙ ОТЧЕТ ПЕДАГОГА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПО
РИТМИКЕ
МАРКОВОЙ М.О.
ЗА 2010-2011 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ОСНОВНОЙ ЦЕЛЬЮ ЗАНЯТИИ ПО РИТМИКЕ
ЯВЛЯЕТСЯ СОДЕЙСТВИЕ ВСЕСТОРОННЕМУ
РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА
СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНО- ИГРОВОЙ
ГИМНАСТИКИ.**

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К ИСКУССТВУ,
ХОРЕОГРАФИИ, ТАНЦАМ.**

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА,
ФОРМИРОВАНИЕ СРЕДСТВОМ**

**МУЗЫКАЛЬНЫХ И РИТМИЧЕСКИХ
ДВИЖЕНИЙ РАЗНООБРАЗНЫХ**

СПОСОБНОСТЕЙ, КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ.

ВОСПИТАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОЙ

ДВИГАТЕЛЬНОЙ РЕАКЦИИ ЧЕРЕЗ

ВОСПРИЯТИЕ И ПЕРЕЖИВАНИЕ МУЗЫКИ.

**СПОСОБСТВОВАТЬ ОПТИМИЗАЦИИ РОСТА И РАЗВИТИЯ
ОПОРНО - ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА**

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ

СПОСОБСТВОВАТЬ ПРОФИЛАКТИКЕ ПЛОСКОСТОПИЯ

**РАЗВИВАТЬ МЫШЕЧНУЮ СИЛУ, ГИБКОСТЬ, ПЛАСТИЧНОСТЬ,
ВЫНОСЛИВОСТЬ**

**СПОСОБСТВОВАТЬ РАЗВИТИЮ ЧУВСТВА РИТМА,
МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА, ВНИМАНИЯ, УМЕНИЯ
СОГЛАСОВЫВАТЬ ДВИЖЕНИЯ С МУЗЫКОЙ**

**ФОРМИРОВАТЬ НАВЫКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ,
ПЛАСТИЧНОСТИ, ГРАЦИОЗНОСТИ И ИЗЯЩЕСТВА
ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ В ТАНЦЕ**

**РАЗВИВАТЬ МЫШЛЕНИЕ, ВООБРАЖЕНИЕ, НАХОДЧИВОСТЬ,
ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ, РАСШИРЯТЬ КРУГОЗОР**

**ПРИВИВАТЬ КУЛЬТУРУ ОБЩЕНИЯ МЕЖДУ СОБОЙ, В ПАРЕ, В
ТАНЦЕ, С ОКРУЖАЮЩИМИ**

НА 2010-2011 УЧЕБНЫЙ ГОД ОСНОВНЫМИ ЗАДАЧАМИ ПО
РАЗВИТИЮ ОБРАЗНО- ПЛАСТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В
СРЕДНЕЙ ГРУППЕ СТАВИЛИСЬ:

*ОСВОЕНИЕ РАЗНОВИДНОСТИ «ПРОСТРАНСТВЕННОГО
РИСУНКА» ПАРНОГО ПЛАСТИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ*

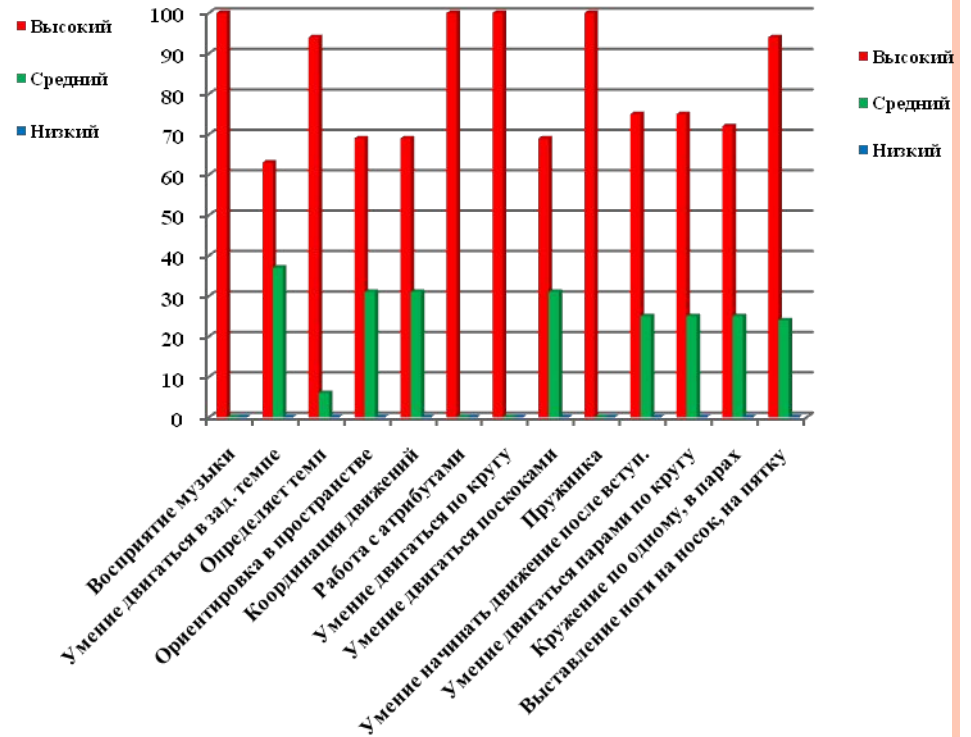
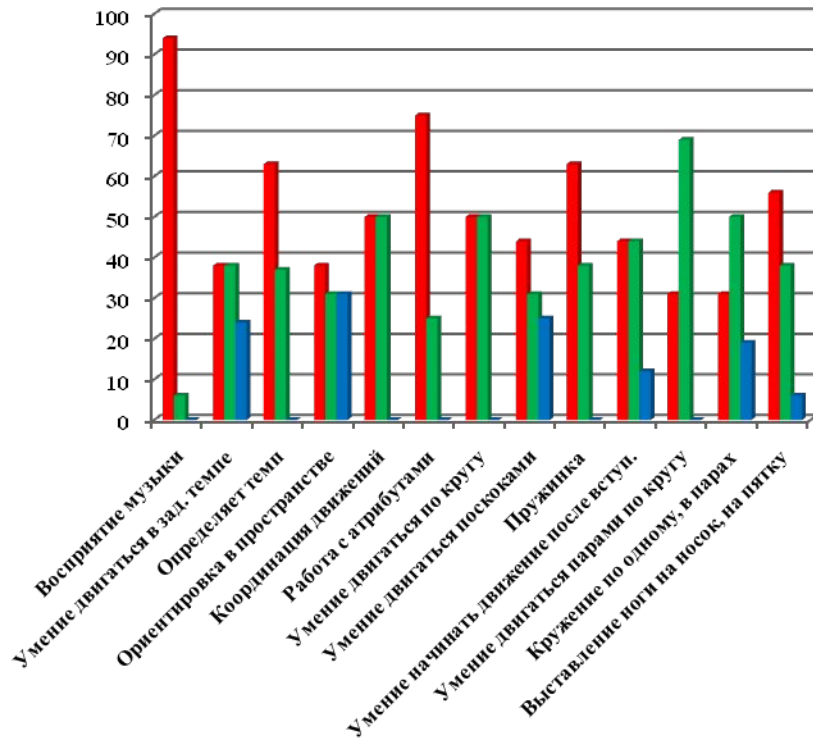
ОСВОЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ СЛОЖНЫХ ЖЕСТОВ

*РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ ОСМЫСЛЕННО ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ЖЕСТЫ КАК СРЕДСТВО ИГРОВОГО ОБЩЕНИЯ*

*ПЕРВИЧНОЕ ОСВОЕНИЕ «СЦЕНИЧЕСКОГО» ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ПАРТНЕРОВ ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ ИГРОВОГО КОНФЛИКТА*

ПЕРВИЧНОЕ ОСВОЕНИЕ РАБОТЫ В ТАНЦЕ С АТТРИБУТАМИ

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ (НА НАЧАЛО/КОНЕЦ 2010-2011 УЧЕБНОГО ГОДА)



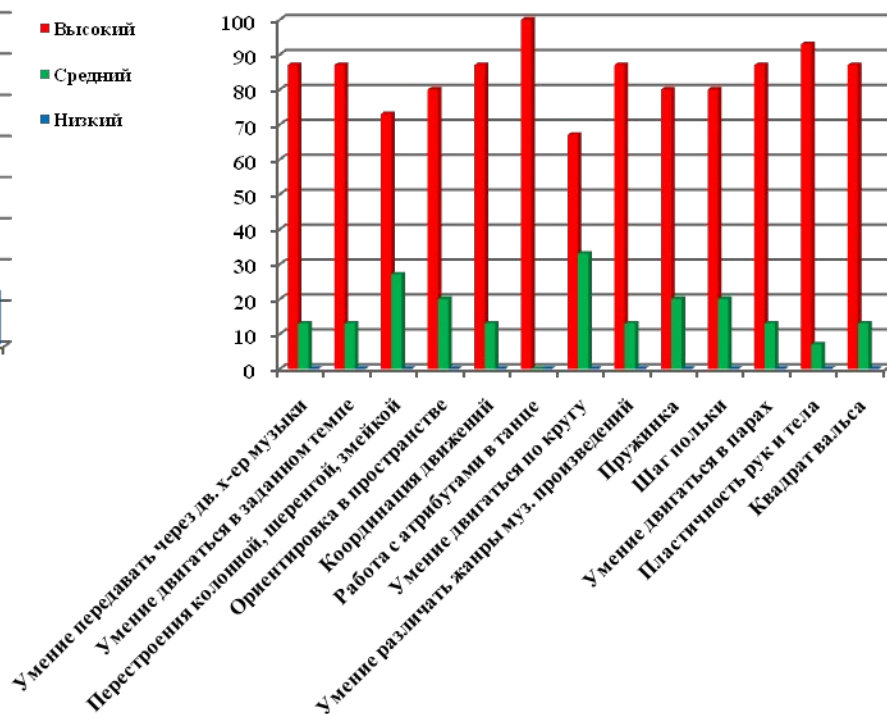
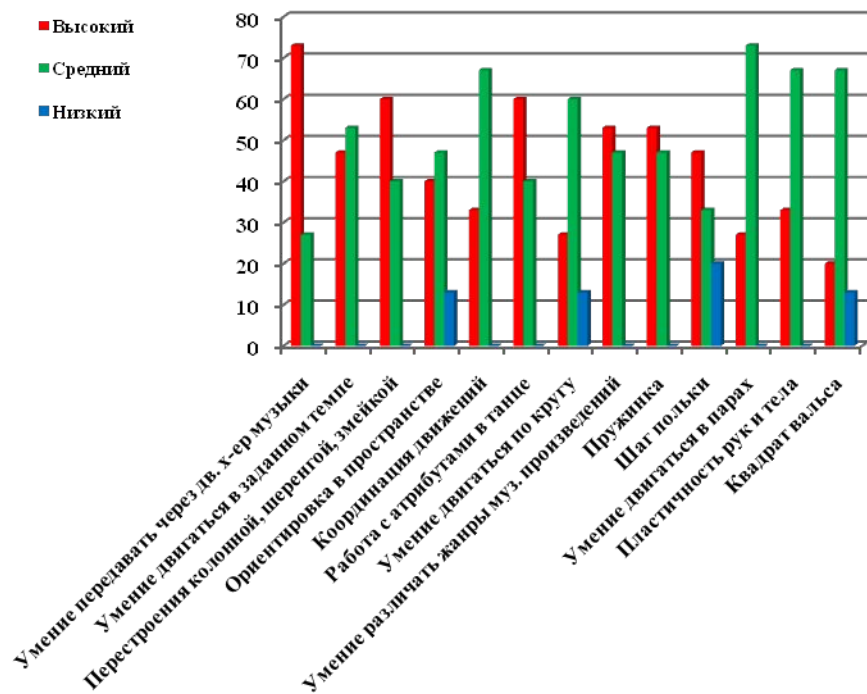
НА 2010-2011 УЧЕБНЫЙ ГОД ОСНОВНЫМИ ЗАДАЧАМИ ПО
РАЗВИТИЮ ОБРАЗНО- ПЛАСТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В
СТАРШЕЙ ГРУППЕ СТАВИЛИСЬ:

ОСВОЕНИЕ НОВЫХ СПОСОБОВ ПАРНОГО ОБРАЗНО-
ПЛАСТИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ- РАЗВИВАТЬ УМЕНИЕ
ЧУТКО ВОСПРИНИМАТЬ ПАРТНЕРА, ПЕРЕДАВАТЬ ИГРОВОЙ
КОНФЛИКТ;

ОСВОЕНИЕ СПОСОБОВ ДЕТАЛИЗАЦИИ- ХАРАКТЕРА(
ПОВЕДЕНИЯ) ПЕРСОНАЖА, ПРОЦЕССА «ПРЕВРАЩЕНИЯ»,
«ПЕРЕХОДА» ИЗ ОДНОГО СОСТОЯНИЯ В ДРУГОЕ;

РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗОЧНЫХ СЮЖЕТОВ С УЧАСТИЕМ 4-7
РАЗНОХАРАКТЕРНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ.

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (НА НАЧАЛО/ КОНЕЦ 2010-2011 УЧЕБНОГО ГОДА)



НА 2010-2011 УЧЕБНЫЙ ГОД ОСНОВНЫМИ ЗАДАЧАМИ ПО
РАЗВИТИЮ ОБРАЗНО- ПЛАСТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ЯВЛЯЛИСЬ:

ДАЛЬНЕЙШЕЕ ОСВОЕНИЕ СПОСОБОВ ДЕТАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВ

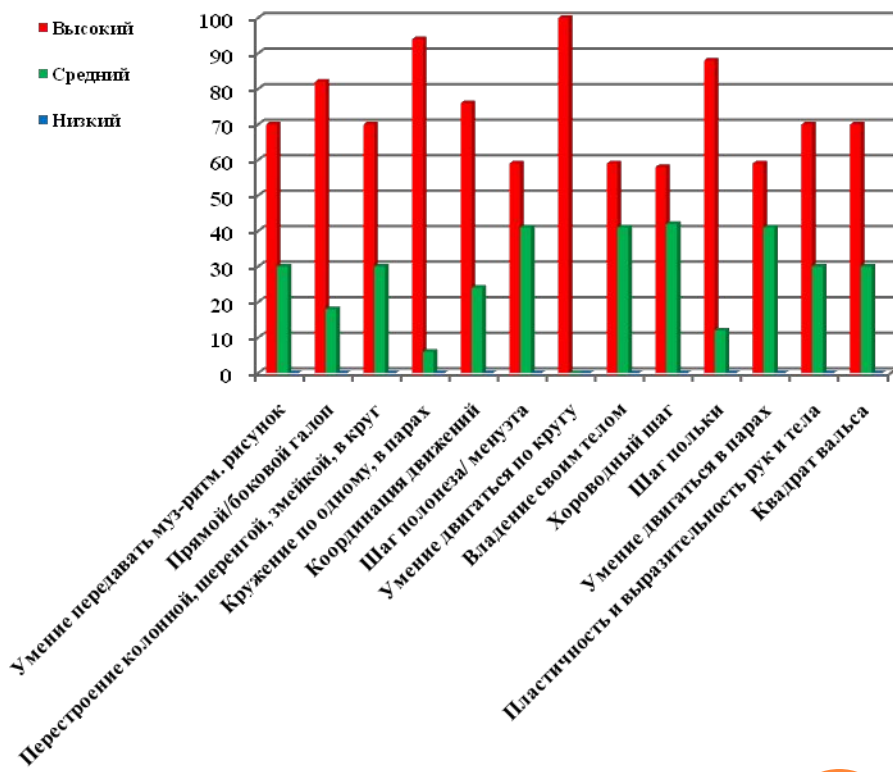
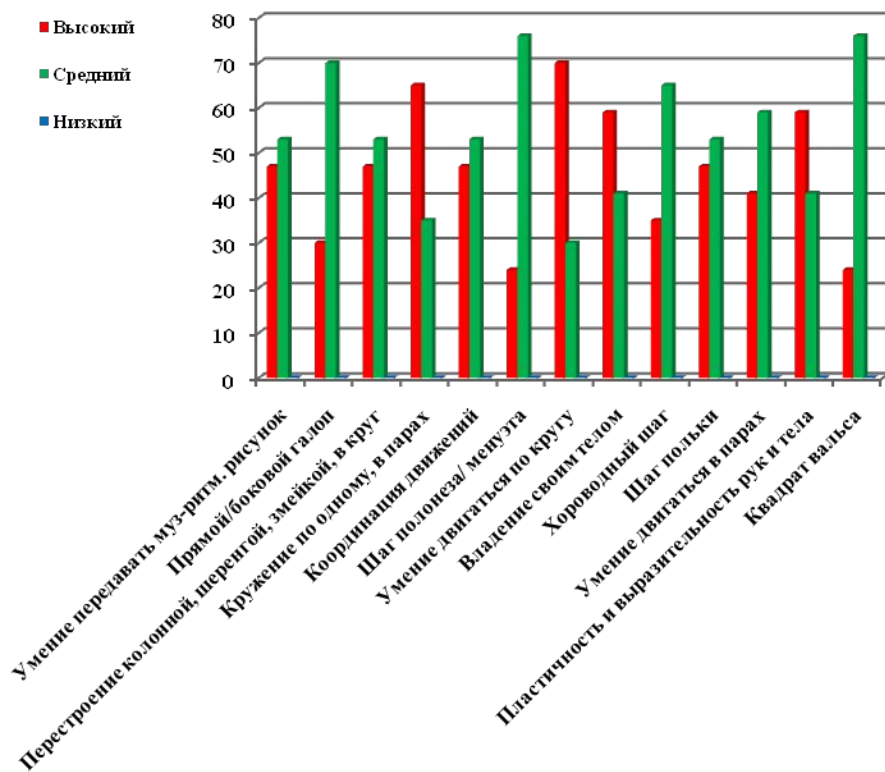
*РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ ЧУТКО ВОСПРИНИМАТЬ (ПОНИМАТЬ)
ПАРТНЕРА*

*ОСВОЕНИЕ НОВЫХ СПОСОБОВ УСЛОВНО- СЦЕНИЧЕСКОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ*

*ИСПОЛНЕНИЕ ПО РОЛЯМ ЦЕЛОСТНЫХ СЮЖЕТНЫХ
КОМПОЗИЦИЙ*

ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗНО- ПЛАСТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ (НАЧАЛО/ КОНЕЦ 2010-2011 УЧЕБНОГО ГОДА)



ОСНОВНЫМИ ИСТОЧНИКАМИ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПО КОТОРЫМ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ЯВЛЯЮТСЯ:

БАЗИСНАЯ ПРОГРАММА «ИСТОКИ»
(ПАРАМОНОВА Л.А., ДАВИДЧУК А.Н., ТАРАСОВА К.В.,
ОБУХОВА Л.Ф И ДРУГИЕ)

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ РИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ»
(СУВОРОВА Т.И.)

РАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ»
(С.РУДНЕВА, Э.ФИШ)

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ»
(Е.В. ГОРШКОВА)

УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДРАМАТУРГИИ»
(КОРЕНЕВА Т.Ф.)

ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ В
МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ РЕБЕНКА 4-8 ЛЕТ»
(ЗИМИНА А.Н.)

ПРИОРИТЕТНЫМ НАПРАВЛЕНИЕМ ПРОГРАММЫ «РИТМИКА И ТАНЦЫ» ЯВЛЯЕТСЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ РАСКРЕПОЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ ОСВОЕНИЯ СВОЕГО ТЕЛА, КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО «МУЗЫКАЛЬНОГО» ИНСТРУМЕНТА.

ДАННАЯ ПРОГРАММА СПОСОБСТВУЕТ ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ КРАСИВОЙ ОСАНКИ, СВОБОДЫ И ПЛАСТИКИ ДВИЖЕНИЙ. ЧУВСТВА И НАСТРОЕНИЯ, ВЫЗВАННЫЕ МУЗЫКОЙ, ПРИДАДУТ ДВИЖЕНИЯМ ДЕТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ОКРАСКУ, ВЛИЯЯ НА РАЗНООБРАЗИЕ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТОВ.

ЭТА ПРОГРАММА ОРИЕНТИРОВАНА НЕ ТОЛЬКО НА РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ, НО И НА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА САМОГО ПЕДАГОГА В ОБЛАСТИ РИТМО- ПЛАСТИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ, ВЫЯВЛЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА.

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ»
ОСНОВНОЙ ЗАДАЧЕЙ КОНСУЛЬТАЦИИ СТАЛА ВОЗМОЖНОСТЬ ДОНЕСЕНИЯ ДО ПЕДАГОГОВ И КОЛЛЕГ НЕМАЛОВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. БЫЛО ДАНО ЧЕТКОЕ РАЗЪЯСНЕНИЕ ТОГО, ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ РИТМИКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ, ЕЁ ПЕРВОСТЕПЕННЫЕ ЗАДАЧИ, КАК ОДНОГО ИЗ ВИДОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, РОЛЬ ИГРЫ И СЮЖЕТНОГО ЗАНЯТИЯ В ДЕТСКОМ САДУ.

«ИСТОРИЯ ТАНЦА»

ОСНОВНОЙ ЗАДАЧЕЙ КОНСУЛЬТАЦИИ СТАЛА ВОЗМОЖНОСТЬ ПОДЕЛИТЬСЯ С КОЛЛЕГАМИ ЗНАНИЯМИ ОБ ИСТОРИИ ТАНЦА. В КОНСУЛЬТАЦИЮ ВОШЛИ ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ТЕМУ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ», «БАЛЕТ», «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

«ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ»

ЦЕЛЬЮ ДАННОЙ КОНСУЛЬТАЦИИ СТАВИЛОСЬ ДОНЕСЕНИЕ ДО ПЕДАГОГОВ ЗНАЧИМОСТИ КАЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ В ЭМОЦИОНАЛЬНОМ ОПЫТЕ ДЕТЕЙ, ТАК КАК ИМЕННО ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ ЯВЛЯЕТСЯ ОТПРАВНОЙ ТОЧКОЙ К ФОРМИРОВАНИЮ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ РЕБЕНКА, ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ОДНУ ИЗ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ В ОРТОПЕДИЧЕСКОМ ДЕТСКОМ САДУ.

«ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ»

В КОНСУЛЬТАЦИИ БЫЛО ПРЕДЛОЖЕНО РАЗВИТЬ ТЕМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКИ КАК СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ, ВЛИЯНИЯ НА ПСИХИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ДОШКОЛЬНИКОВ, ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА, ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ, КОТОРАЯ СОЗДАЕТ ФУНДАМЕНТ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА В БУДУЩЕМ. В КОНСУЛЬТАЦИИ БЫЛА РАССМОТРЕНА СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКИ. ПЕДАГОГИ ОЗНАКОМИЛИСЬ С ДВИГАТЕЛЬНЫМИ И РИТМИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ. ПРОВЕДЕНА МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕЛАКСАЦИЯ .

С РОДИТЕЛЬСКИМИ ВЫСТАВКАМИ БЫЛА ТЕМА
ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ
МУЗЫКИ И РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ, ЧТО ИГРАЕТ
НЕМАЛОВАЖНУЮ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОЙ И
ГАРМОНИЧНО- УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА.
РОДИТЕЛИ БЫЛИ ОЗНАКОМЛЕНЫ С ЗАДАЧАМИ,
ЦЕЛЯМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА
ЗАНЯТИЯХ РИТМИКОЙ.

«ЧТО ТАКОЕ РИТМИКА?»

В КОНСУЛЬТАЦИИ БЫЛО ПРЕДЛОЖЕНО РАЗВИТЬ ТЕМУ
ПОЛЬЗЫ ОТ ЗАНЯТИЙ РИТМИКИ. РОДИТЕЛЕЙ
ОЗНАКОМИЛИ С ОСНОВНЫМИ ПРАВИЛАМИ
ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ.

«ЗНАЧЕНИЕ РИТМИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОДА»

В КОНСУЛЬТАЦИИ БЫЛИ ВЫДЕЛЕНЫ ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ
ЗАНЯТИЙ ПО РИТМИКЕ, НЕОТДЕЛИМО СВЯЗАННЫЕ С
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫМИ ЗАДАЧАМИ. БЫЛИ
РАССМОТРЕНЫ СИСТЕМАТИЗИРОВАННЫЕ
УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ
НОРМАЛИЗАЦИИ МЫШЕЧНОГО ТОНУСА, ВЫРАБОТКЕ
ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ, ТРЕНИРОВКЕ ОТДЕЛЬНЫХ
ГРУПП МЫШЦ, ЧУВСТВА РАВНОВЕСИЯ, ТОЧНОСТИ,
КООРДИНАЦИИ, ПЛАВНОСТИ.

В 2011 ГОДУ ПРОШЕЛ ЕЖЕГОДНЫЙ 22 ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НАДЕЖДА». В ЭТОМ ГОДУ ВПЕРВЫЕ НА КОНКУРСЕ БЫЛ ПРЕДСТАВЛЕН НОМЕР В НОМИНАЦИИ «ХОРЕОГРАФИЯ» (ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГОВ).

БЫЛ СОЗДАН КОЛЛЕКТИВ «ГРАЦИЯ», В КОТОРЫЙ ВОШЛИ 6 УЧАСТНИКОВ-ПЕДАГОГОВ, ПОД РУКОВОДСТВОМ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РИТМИКЕ.

ПЕРВЫЙ ЭТАП КОНКУРСА ПРОХОДИЛ В 44 ИНТЕРНАТЕ, ПОСЛЕ КОТОРОГО КОЛЛЕКТИВ СТАЛ ПОБЕДИТЕЛЕМ - ФИНАЛИСТОМ.

ФИНАЛ СОСТОЯЛСЯ В МОСКОВСКОМ ГОРОДСКОМ ДВОРЦЕ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА, ГДЕ КОЛЛЕКТИВ СТАЛ ЛАУРЕАТОМ ФЕСТИВАЛЯ.



19 МАЯ 2011 ГОДА В ДЕТСКОМ САДУ №1623 СОСТОЯЛАСЬ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ
«МЫ РОССИЯНЕ».

ГОСТЯМ БЫЛО ПРЕДЛОЖЕНО ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОССИИ И ОЗНАКОМЛЕНИЕ С
НАСЕЛЯЮЩИМИ ЕЕ НАРОДАМИ.

ОДНИМ ИЗ НИХ ЯВЛЯЕТСЯ НАРОД НИВХИ.

НА СЕМИНАРЕ БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА СКАЗКА НАРОДОВ НИВХИ О ДРУЖБЕ ТЮЛЕНЯ И
КАМБАЛЫ.

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЫСТУПАЛ В РОЛИ КАМБАЛЫ.

ДЕТИ 6 ЛЕТ ИСПОЛНИЛИ ТАНЕЦ «СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ»



В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА ПРОШЛИ ВЫПУСКНЫЕ БАЛЫ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУППАХ. ДЕТИ ТРЕХ ГРУПП ИСПОЛНИЛИ РАЗНООБРАЗНЫЕ ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА №8
(ТАНЕЦ «ТАНГО» И «САМБАРИТА»)



ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА №9
(«ИСПАНСКИЙ ТАНЕЦ» И ТАНЕЦ «САМБО»)



ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА №1 (ГРЕЧЕСКИЙ ТАНЕЦ «СИРТАКИ» И ТАНЕЦ «САМБО»)



ИЗ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ ГРУПП СФОРМИРОВАН ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «СОЗВЕЗДИЕ», КОТОРЫЙ ВЫСТУПИЛ 1 ИЮНЯ НА ЕЖЕГОДНОМ КОНЦЕРТЕ, ПОСВЯЩЕННОМ ДНЮ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ.

