

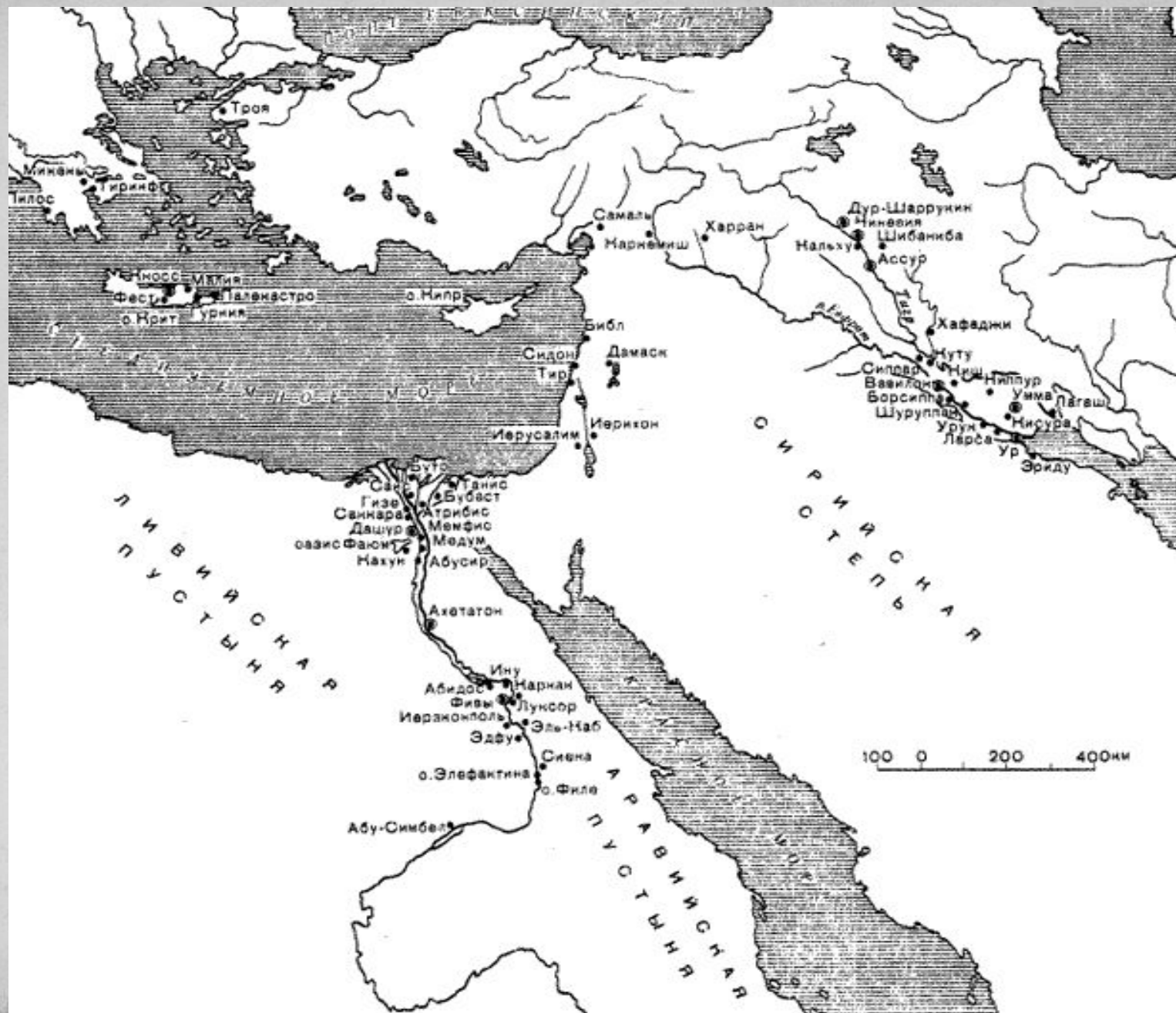
Архитектура Двуречья

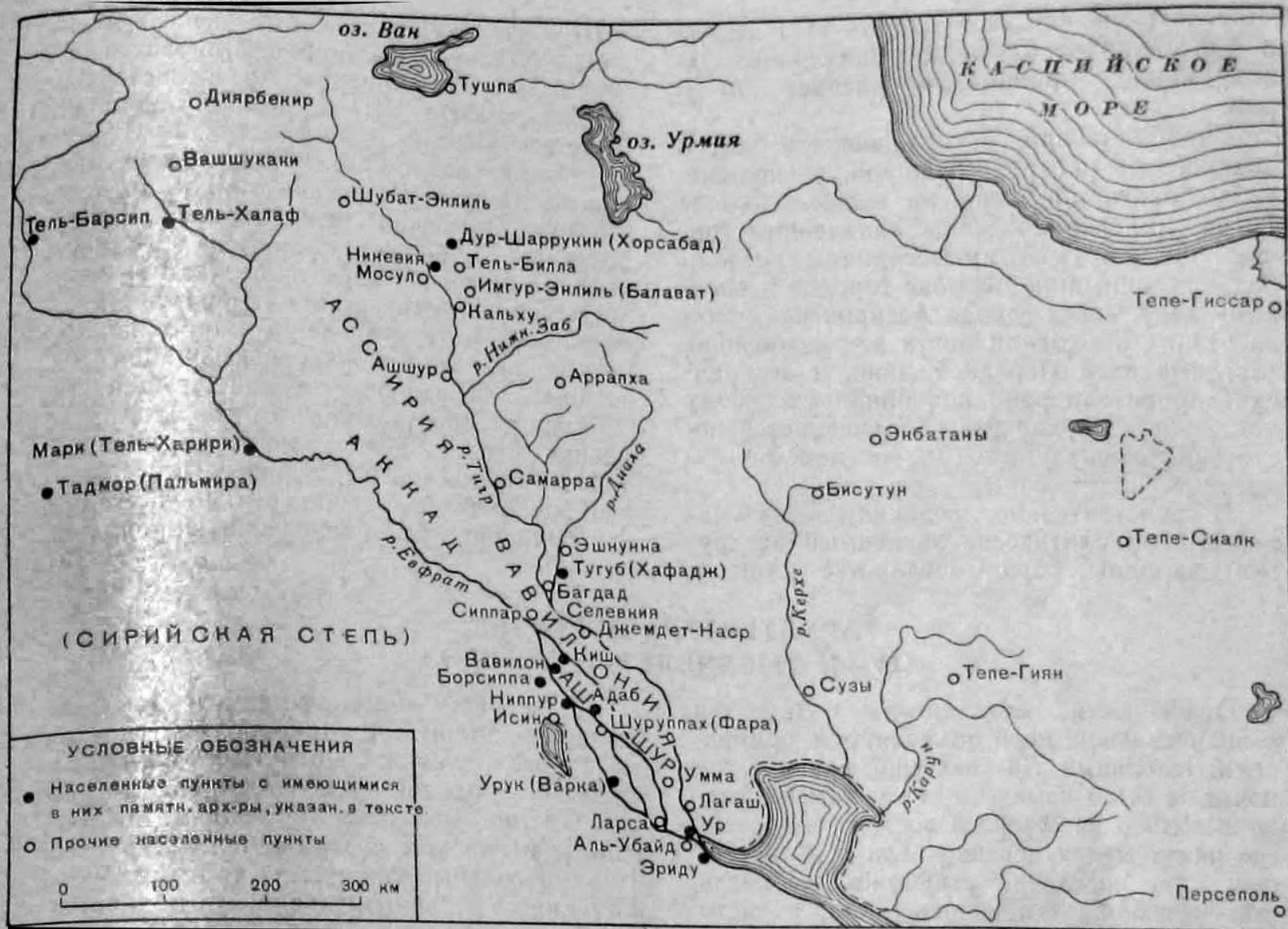
Шумеро-Аккадское государство,
Ассирия,
Вавилонское царство

История архитектуры древнего Двуречья (Месопотамии) делится на четыре периода соответственно этапам экономического и политического подъема государств, попеременно принимающих на себя роль культурного центра.

Этими центрами были:

- ранние государства Двуречья (V тыс. до н. э. – 2300 г. до н.э.)
- Вавилон – централизованное рабовладельческое государство – Старовавилонская империя (2150 – 1000 гг, до н.э.)
- Ассирия – огромная военная держава (1000 – 605 гг. до н э.)
- Нововавилонская империя (625 – 539 гг. до н.э.)





Карта стран Двуречья и Месопотамии

Древний период Двуречья

(возникновение Шумеро-Аккадского государства)

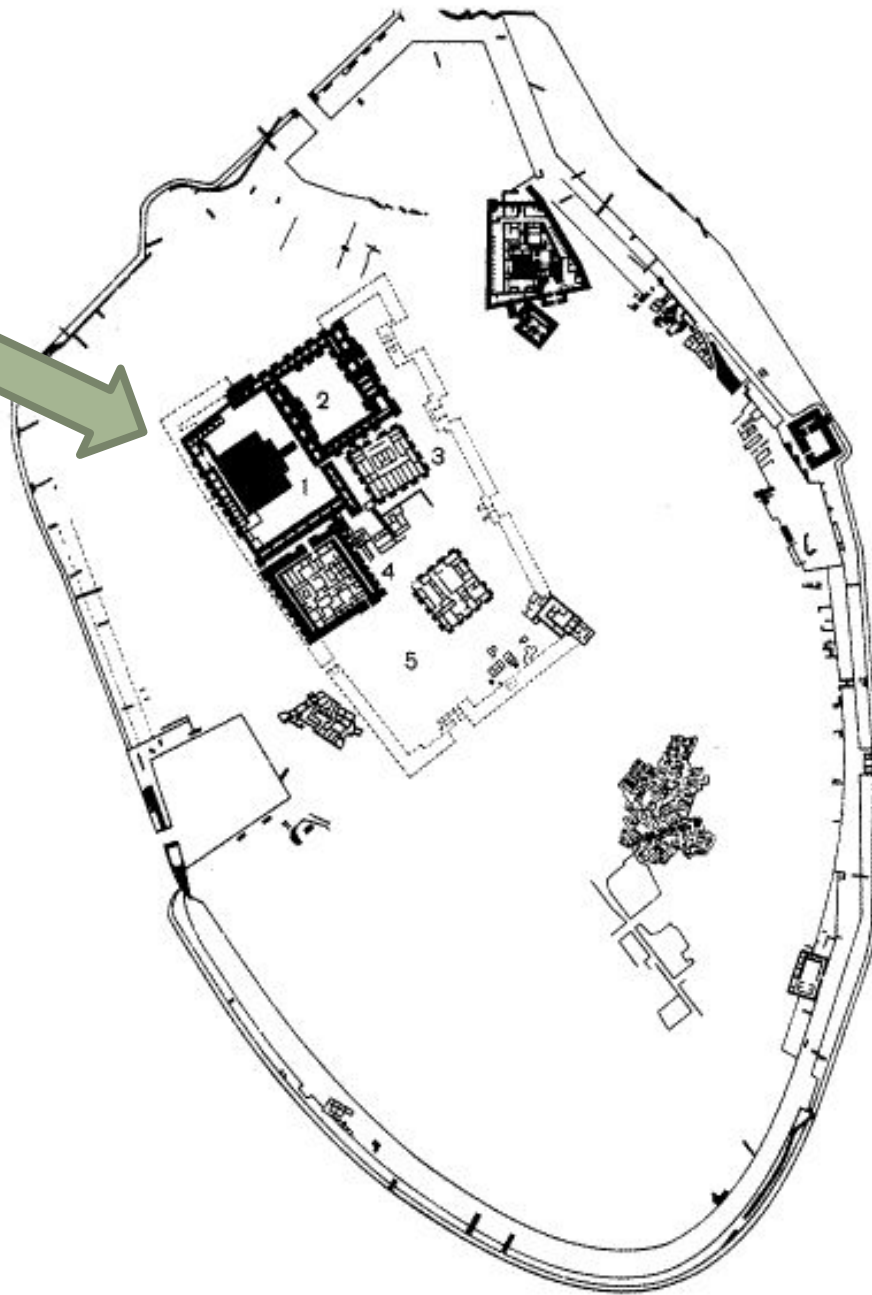
- В V – IV тыс. до н. э. в дельте Тигра и Евфрата существовали древние государства.
- Основные объекты строительной деятельности – ирригационные сооружения и укрепленные города.
- Основные строительные материалы, применявшиеся в народном строительстве Двуречья, были глина, тростник, мелкий речной кустарник. Для дворцов и храмов – кирпич-сырец, битум для гидроизоляции.
- Центральное место в городе – храм божества-покровителя
- Культурные комплексы с доминантой - Ступенчатые храмы – зиккураты – «вершина горы», «святая гора»

Характерные черты городов Двуречья

(2750-2300 до н. э.):

- овалыные очертания плана города в целом,
- ориентация главной оси овала на северо-запад и юго-восток,
- расположение святилища в центре или в северо-западной части города на холме или искусственной возвышенной террасе,
- прямоугольная форма святилища в плане,
- появление зиккурата как главного здания храмового комплекса,
- нерегулярная система улиц,
- отсутствие городских площадей и наличие многочисленных дворов, вокруг которых группировались жилые, дворцовые и храмовые помещения.

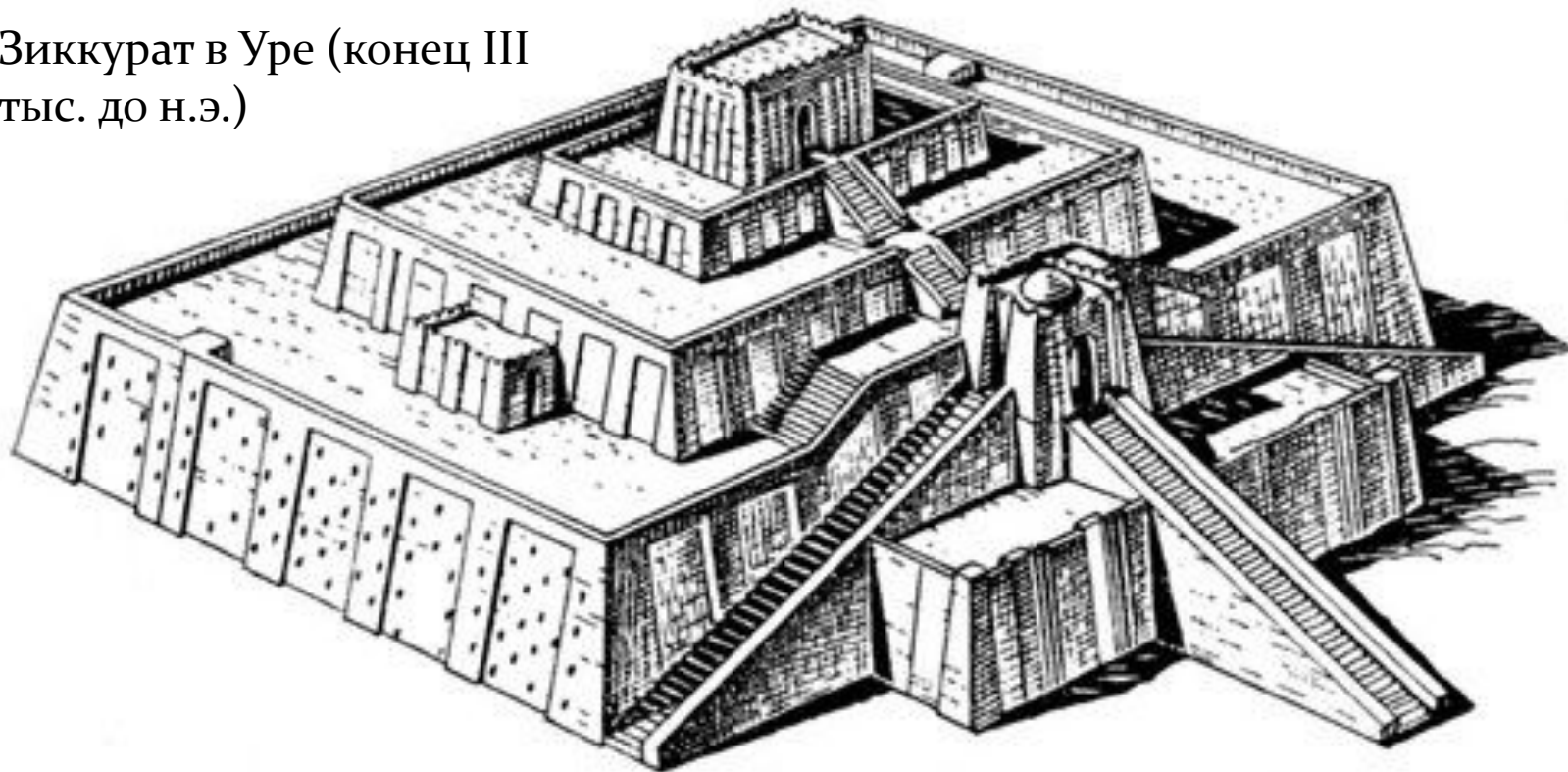
План шумерского города Ура в период между XXIII-XXII вв. до н. э. (по Вулди). Город окружен мощными крепостными стенами; в центре-священный участок:
1-зиккурат;
2-священный двор Наннара;
3-храм Наннара и его жены Нингал;
4-двойной храм Нингал;
5-дворец Урнамму и Дунги



0 100 200 300 м

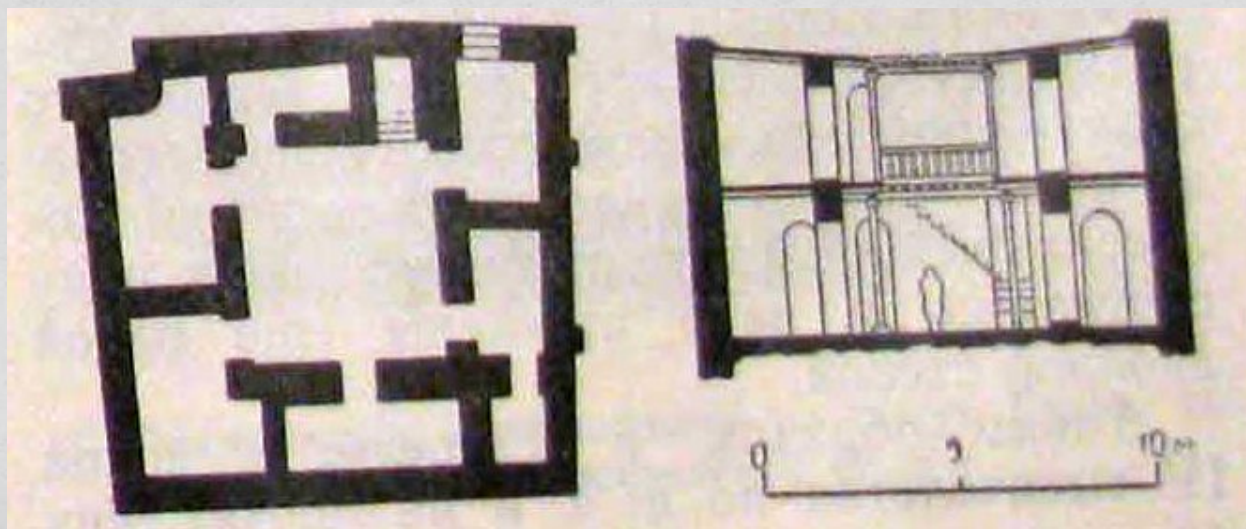
- Ур XXI в. до н. э. хорошо изучен благодаря раскопкам, которые производились в 1922-1934 гг. под руководством английского археолога Л. Вулли.
- По подсчетам, сделанным археологами, в этот период в Уре насчитывалось 5250 жилых домов, что соответствовало населению, с учетом домашних рабов, 40-50 тыс. жителей. Ур был ограничен с запада старым руслом Евфрата, а с северо-восточной стороны искусственным каналом. Городская территория имела размер 1000 x 700 м. Это был город, построенный в шумерских традициях, овальный в плане с главной осью, ориентированной с юго-востока на северо-запад. Мощные стены, сложенные из сырцового кирпича, достигали толщины 25-32 м. В северо-западной части города на холме, искусственно расширенном в виде террасы, размещался дворцовый и храмовый комплекс Ура, посвященный культу особо почитавшегося у шумеров бога луны Наннара. Главный вход в святилище находился с северо-восточной стороны, откуда через монументальные ворота можно было попасть в священный двор Наннара и далее в следующий двор, на котором располагался зиккурат.

Зиккурат в Уре (конец III
тыс. до н.э.)

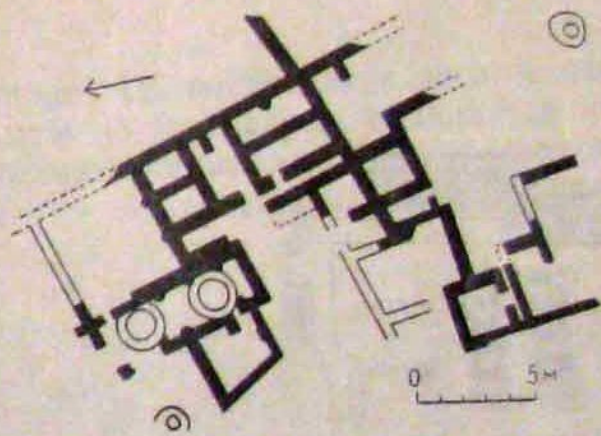
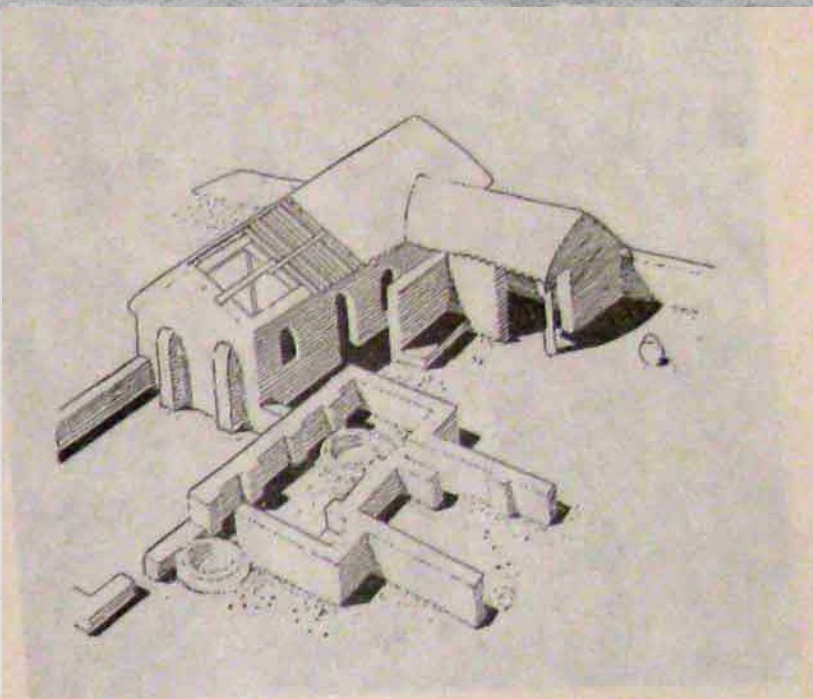


- Зиккурат Ура представлял одно из древнейших сооружений этого рода. Он был сложен из сырцовых блоков, и лишь внешний слой толщиной в 2,5 м был построен из обожженного кирпича, скрепленного битумным раствором. В плане зиккурат представлял собой прямоугольник размером 46 x 60 м. Он был трехъярусным. Нижний сохранившийся ярус имел высоту 15 м. На верхней площадке располагалось святилище бога Наннара. Парадная лестница была расположена с северо-восточной стороны. Рядом с замкнутыми дворами святилища Наннара и зиккурата на открытой площадке располагались еще два храма, посвященных культу того же бога луны и его жены богини Нингал, и отдельный храм, посвященный Нингал. Кроме того, здесь же находился царский дворец. И дворец, и храмы имели почти одинаковые размеры и представляли собой квадратные в плане монументальные объемы, лишенные оконных проемов на фасадах, расчлененные лишь вертикальными углублениями в кладке стен. По мнению Вулли, большая часть зданий белилась известковым раствором и лишь зиккурат и особенно его увенчание могли быть подцвечены в соответствии с существовавшей у шумеров цветовой символикой.

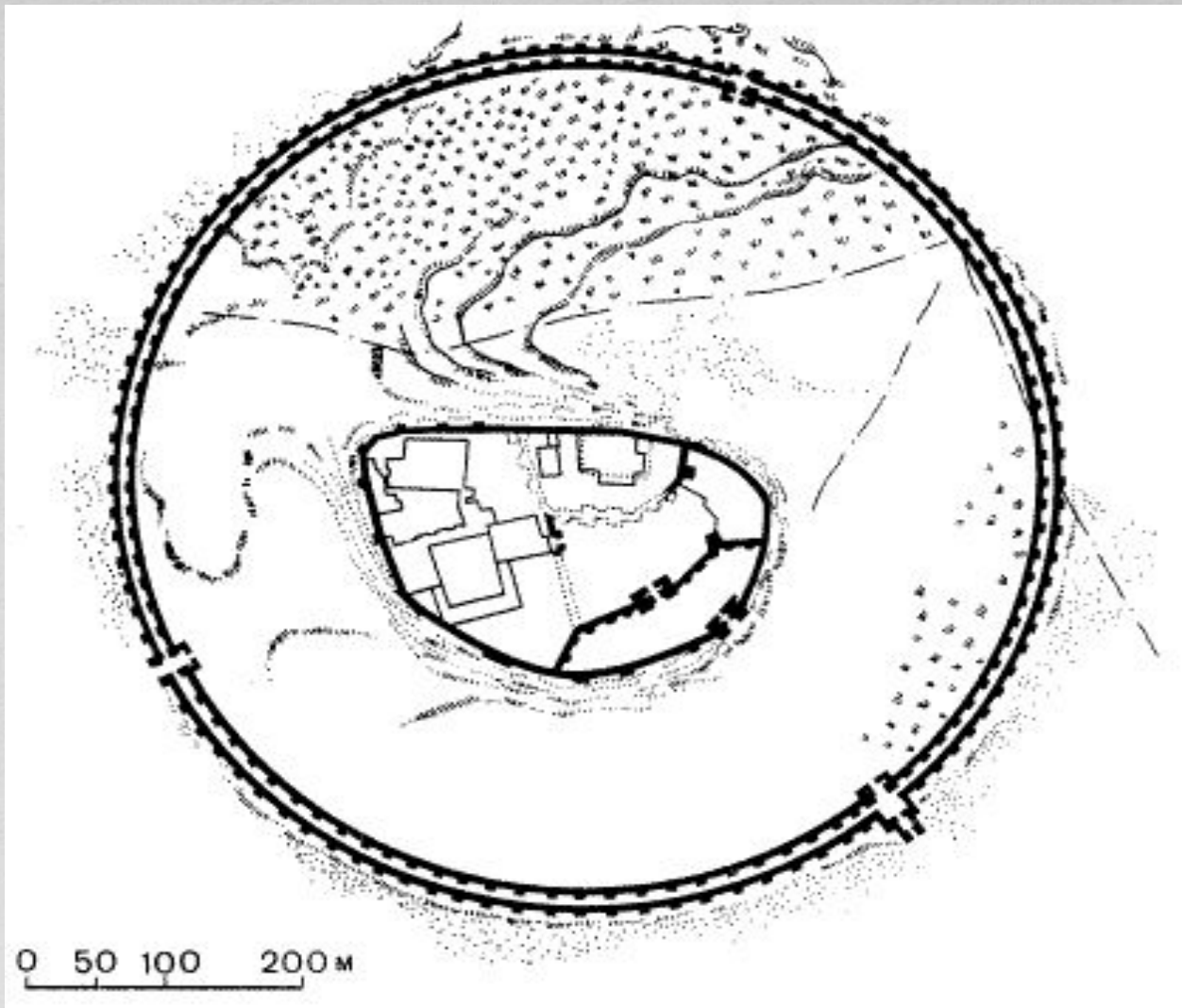
- Жилые дома Ура, согласно шумерской традиции, имели внутренние дворы, вокруг которых группировались все помещения. В центре двора иногда находился колодец. Здесь же часто располагался очаг. Дома, перекрытые плоскими кровлями, выходили стенами без оконных проемов на узкие извилистые переулки и тупики. Улица в полном смысле этого слова была лишь одна. Она предназначалась для процессий и вела к главному святилищу города.



Ур. Жилой дом, начало II тысячелетия до н. э.
План и разрез



3. Хассуна. Жилой дом, V тысячелетие до н. э. Общий вид (реконструкция) и план

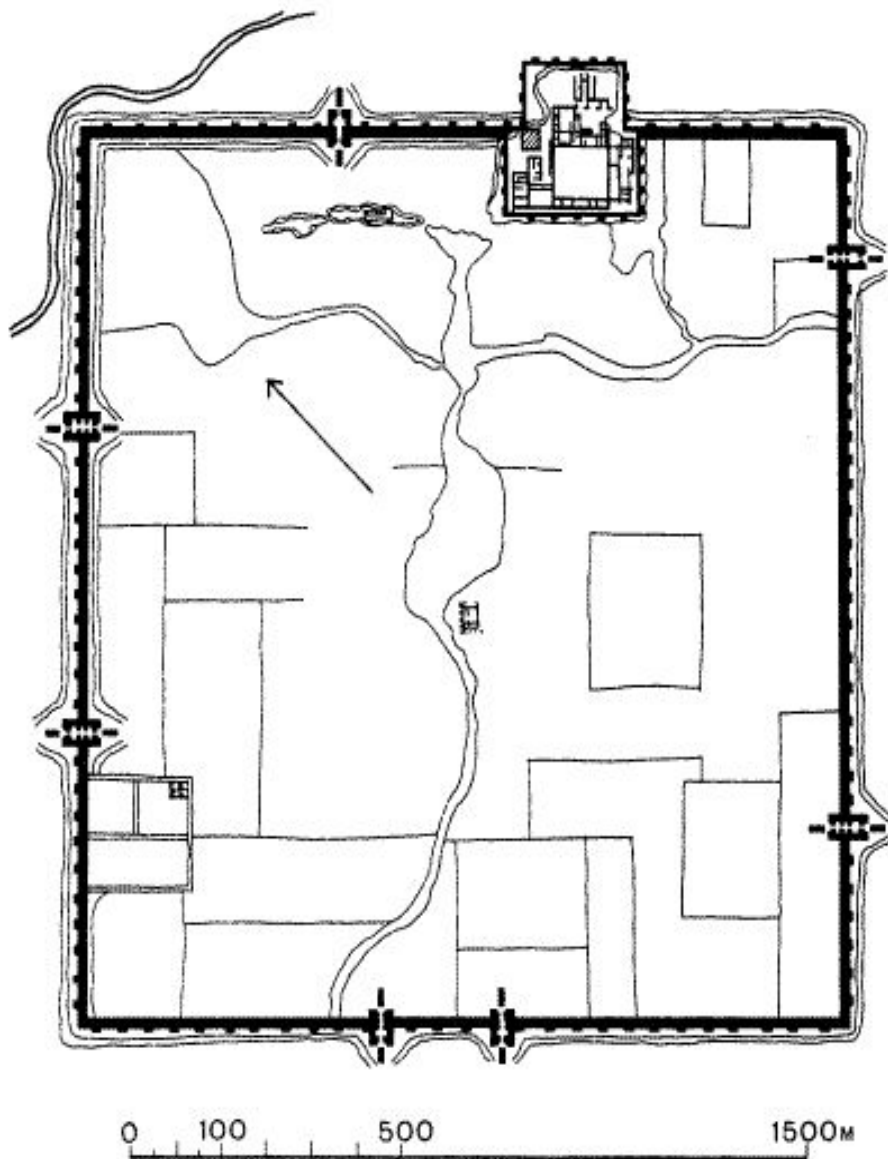


- Самаль (Зенджирли). Сиро-хеттский город X-VIII вв. до н. э. Внутри города на холме-цитадель с дворцовыми и храмовыми постройками. Город окружен двойными крепостными стенами

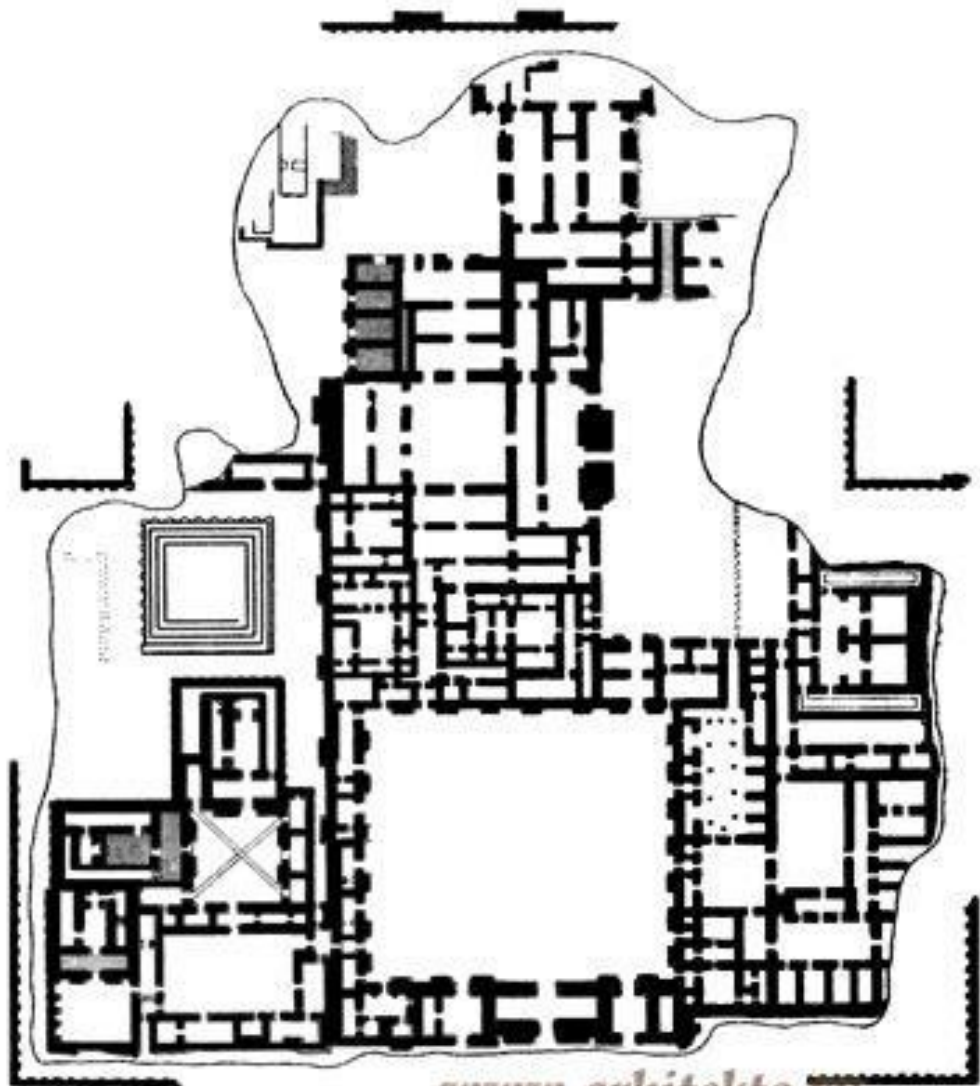
Архитектура Ассирии



- В I тыс. до н.э. Месопотамию захватывают ассирийцы, возникает **Ассирийская империя** (VIII—VII вв. до н. э.), ее столицей становится **Ниневия**.
- из архитектуры хеттов и сирийцев был заимствован опыт крепостного строительства с возведением основания стен из огромных каменных блоков, надстроенных стенами и башнями из сырцового кирпича;
- высокие каменные цоколи зданий (ортостаты) украшались скульптурным рельефом;
- ниши главных входов превращаются в портик, встроенный между двумя башнями
- Из архитектуры Двуречья была воспринята монументальная образность высоких платформ и зинкуратов.

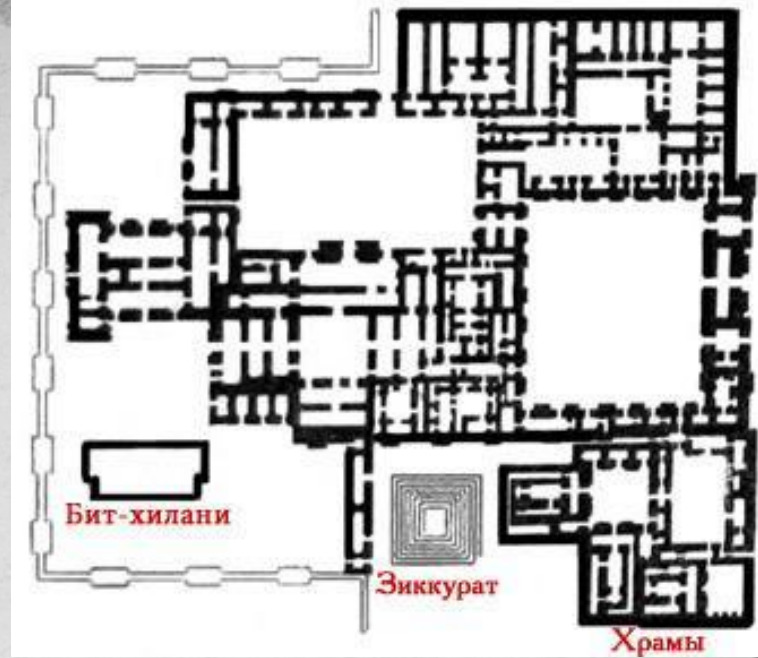


- Дур-Шаррукин (Хорсабад)-город, построенный ассирийским царем Саргоном II в 711-707 гг. до н. э. в качестве новой столицы



www.arhitekto.ru

Дворец царя Саргона. План.



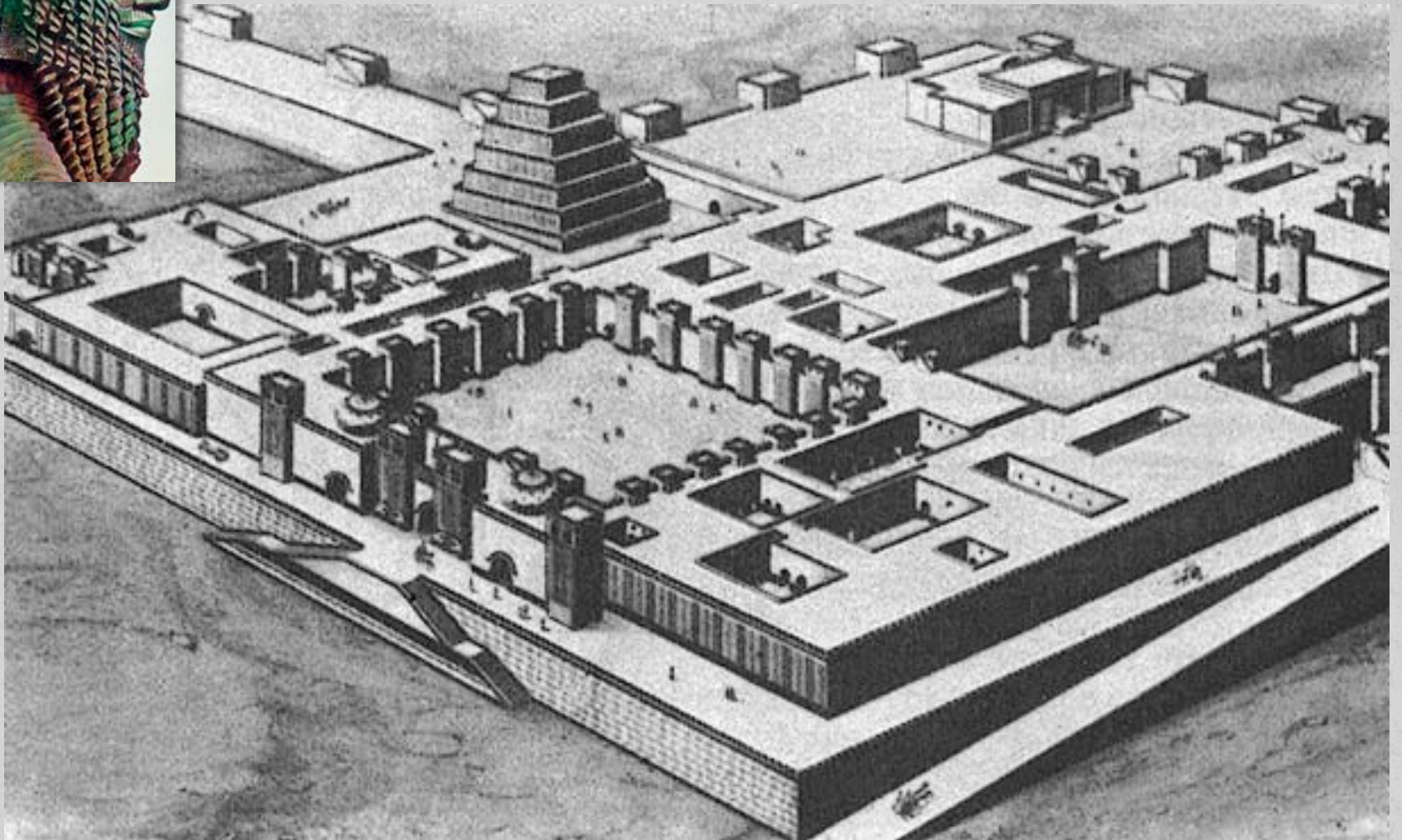
Бит-хилани

Зиккурат

Храмы



www.arhitekto.ru

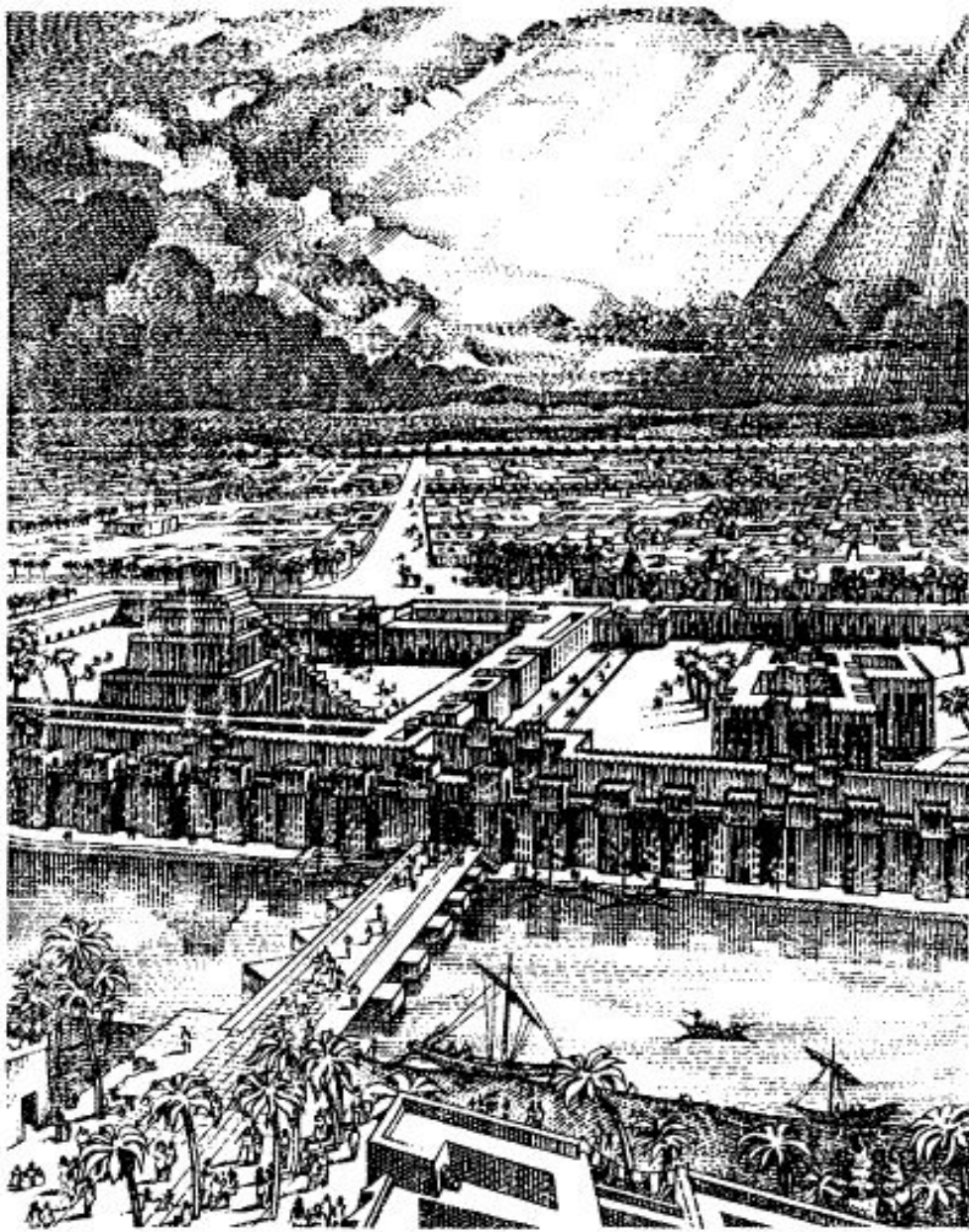


- Дур-Шаррукин. Общий вид дворца Саргона II. По реконструкции В. Пяса

- Дур-Шаррукин был построен ассирийским царем Саргоном II (722-705 гг. до н. э.) за короткий срок с 711 по 707 г. до н. э.
- Город представлял собой в плане близкий к квадрату прямоугольник, ориентированный углами по странам света. Он был окружен мощной крепостной стеной и имел цитадель, встроенную в северо-западную крепостную стену. Эта цитадель была расположена на искусственной земляной террасе высотой 14 м. Здесь Саргон II построил свой знаменитый дворец, который славился обилием внутренних помещений, богатством убранства и красивейшим зиккуратом высотой 42 м. Дур-Шаррукин был объявлен Саргоном II столицей Ассирии, поэтому строительство этого города велось быстрыми темпами при участии большого числа рабов и строительных рабочих. Известно, что главная улица города подходила к воротам дворца, монументально оформленным в виде арки, по бокам которой располагались крылатые быки и изображения героев Гильгамеша и Энкиду.

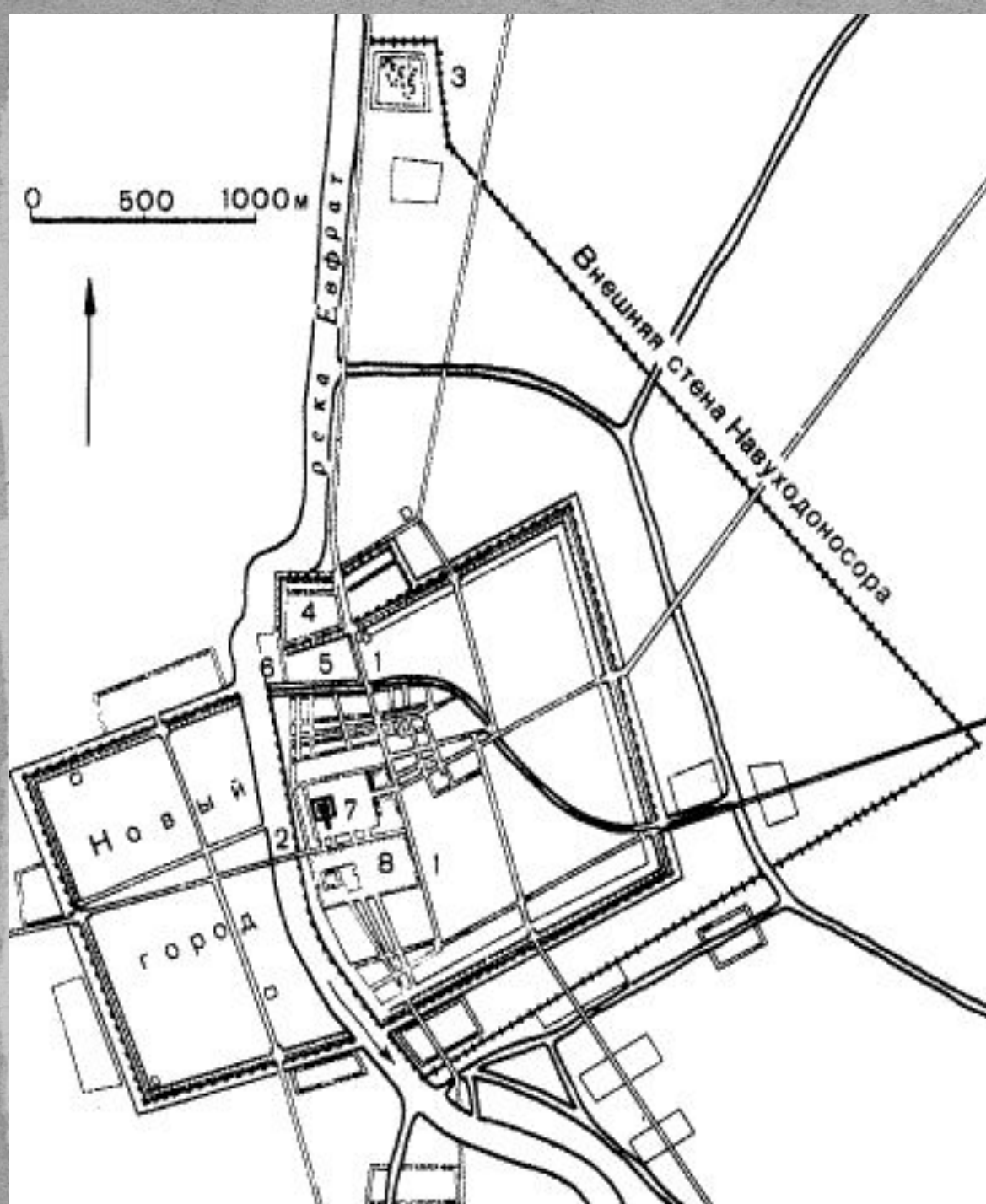
Вавилон – периоды:

- Вавилон (бабилу - «врата бога») впервые упоминается в III тысячелетии до н. э. в связи с правлением Аккадского царя Саргона (2369-2314 гг. до н. э.).
- Во времена I Вавилонской династии (1894-1595 гг, до н. э.) Вавилон стал крупным городом. Особого расцвета он достиг в правление царя Хаммурапи (1792-1750 гг. до н. э.).
- В 612 г. до н. э. Ассирийская империя погибает, но через 60 лет возникает **Нововавилонская империя**. Вавилон заново отстраивается царем Навуходоносором II/
- В 538 г. до н. э. Вавилон был завоеван войсками персидского царя Кира, и вся долина Двуречья вошла в состав огромной Персидской державы.



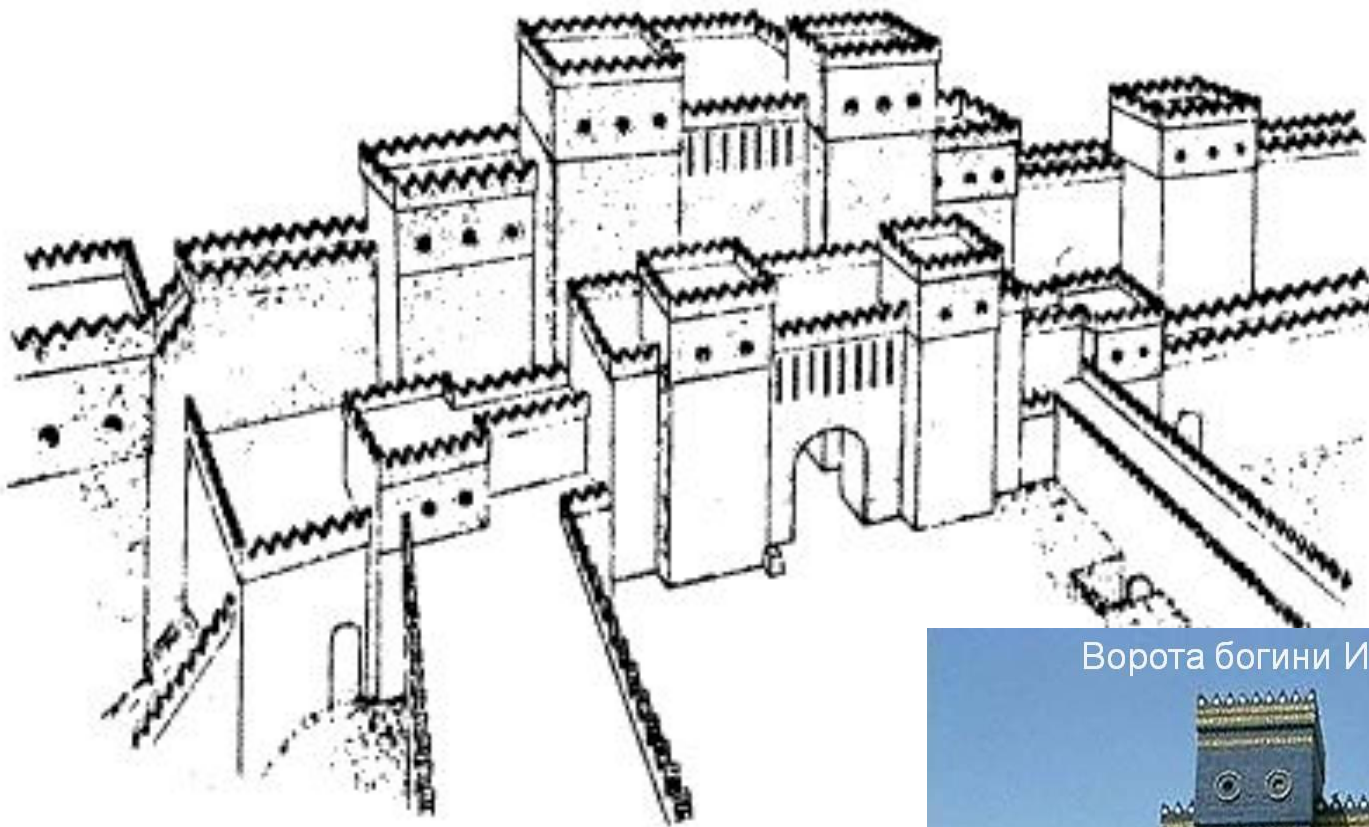
- Вавилон. Вид города из-за реки Евфрат. Реконструкция по А. Парро

- Город Вавилон занимал обширную территорию, насчитывавшую 20 км² и обнесенную внешними крепостными стенами протяженностью 18 км.
- Территория внутреннего города насчитывала 410 га, а протяженность крепостных стен 8360 м. Укрепления состояли из глубокого рва, наполненного водой, соединявшегося с Евфратом, и крепостных стен, построенных из сырцового и обожженного кирпича толщиной около 30 м. Через каждые 20 м находились крепостные башни. В город вело восемь ворот.



Вавилон, План города в VI в, до н. э.:

- 1-дорога Процессий;
- 2-мост через Евфрат;
- 3-летний дворец Навуходоносора II на холме Бабиль;
- 4-северный дворец на холме Каср;
- 5-южный дворец Навуходоносора;
- 6-форт;
- 7-зиккурат;
- 8-храм Мардука



Ворота богини Иштар (4 век до н. э.)

Вавилон, Вид главных городских
ворот Иштар и дороги
Процессий. Реконструкция

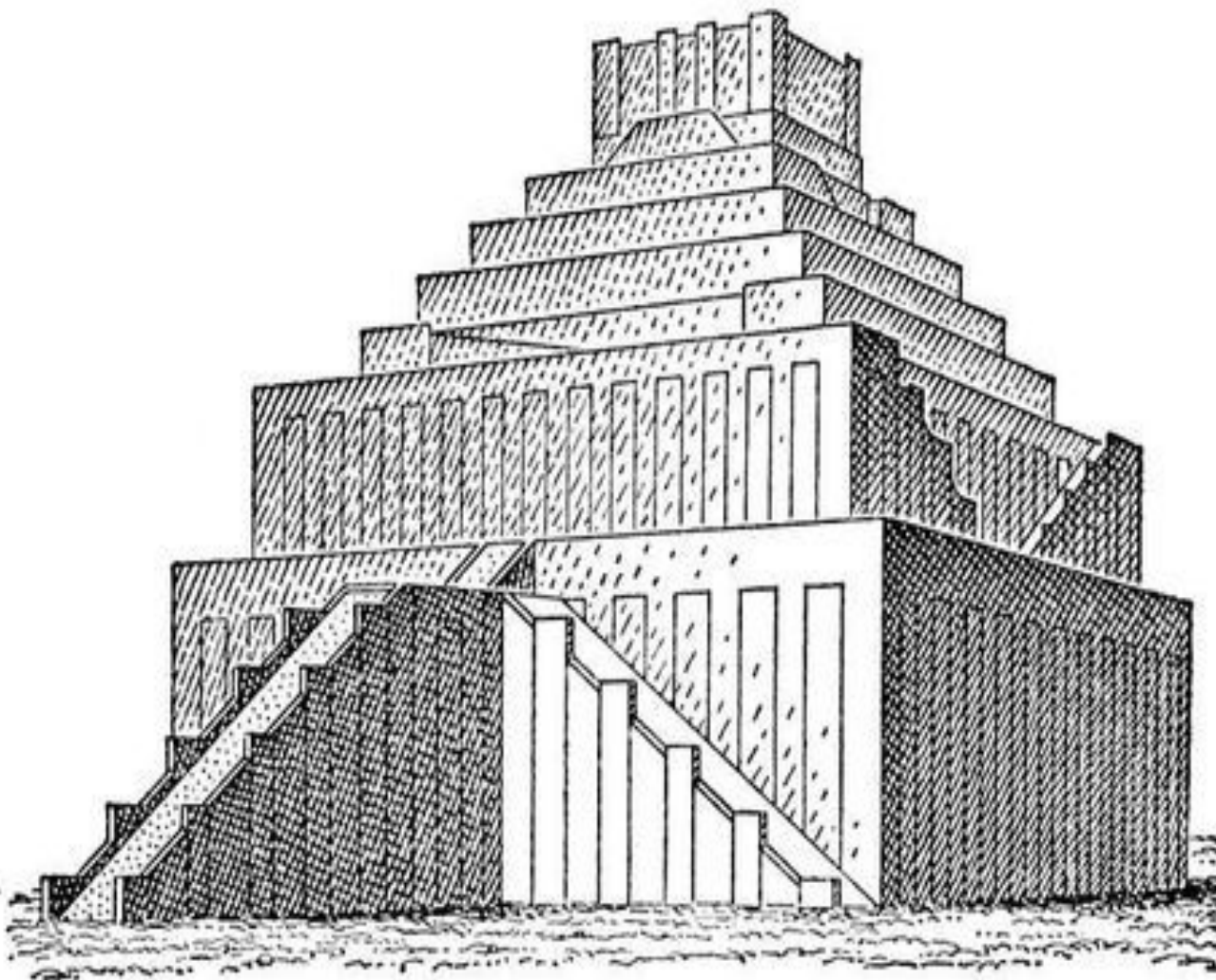


- В центре города располагался священный участок Эсагила, где находились **храм Мардука** и **зиккурат Этеменанки**. Главным зданием Вавилона считался зиккурат, который назывался «**Домом основания небес и земли**».
- Вавилонский зиккурат представлял собою монументальное сооружение **высотой около 90 м**, на вершине которого располагалось покрытое голубой глазурью святилище Мардука, **Семь ярусов** вело к этому святилищу, **Нижний ярус** был светлый, **второй ярус** высотой 18м был черного цвета. **Верхние ярусы** чередовались по цвету-красный, синий, красный, серебристый и голубой с золотом. Все эти цвета соответствовали символическому обозначению небесных светил. Зиккурат был сложен из сырцового и обожженного кирпича, составлявшего внешнюю оболочку толщиной в несколько метров. Вавилонский зиккурат считался одним из семи чудес света и доминировал над городом и окружающей местностью, формируя силуэт древнейшего города.

Зиккурат Этеменанки «Дом основания небес и земли» (Вавилонская башня)



Храм бога Мардука





- Навуходоносор II, при котором город окончательно сформировался, имел три дворца. Один дворец - **летний**, находившийся на холме Бабиль у реки, у начала внешних крепостных стен; второй дворец - **Южный**, примыкавший к дороге Процессий и воротам богини Иштар, и третий - **Северный**, расположенный здесь же, но за крепостной стеной.
- Южный дворец представлял собой сложный архитектурный комплекс, состоявший из **системы пяти дворов**, нанизанных на одну композиционную **ось**, начинавшуюся от **входа во дворец** на улице Процессий. **Вокруг дворов группировались дворцовые помещения**. Из двора во двор вели монументальные ворота. **Первые два двора** были предназначены для чиновников и придворных и размещения административных учреждений. **Третий, самый крупный двор**, служил парадным пространством перед тронным залом царя, находившимся на южной стороне двора. **Западная часть дворца**, расположенная на более низкой террасе, предназначалась для жилых царских покоев. Достопримечательностью этого дворца были находившиеся в его северном углу так называемые **«висячие сады»**, остатки которых были найдены при раскопках.



- Вавилон. Сады Семирамиды - дворцовый парк на высоте 20 м

- Жилые дома как большие, так и малые, строились по одной и той же схеме. Комнаты группировались вокруг внутреннего двора, часто замощенного обожженным кирпичом. Иногда в центре двора находился очаг. Главные помещения жилого дома всегда располагались на южной стороне двора и были обращены к северу своими проемами. Дома были одно- и двухэтажными с плоскими кровлями. На улицу они выходили белеными стенами и дверными проемами. Вода бралась из колодцев. Имелись канализационные водостоки. Жилая застройка была очень плотной, что создавало опасность в пожарном отношении, а, кроме того, содействовало распространению многочисленных болезней, среди которых чума занимала одно из первых мест. В городе было мало зелени. Лишь во дворах самых зажиточных жителей Вавилона росло два-три пальмовых дерева.

Зиккураты в Уре, Ашшуре, Дур-Шаррукине, Вавилоне

ЗИККУРАТ, храмовая башня, принадлежность главных храмов вавилонской и ассирийской цивилизаций. Название происходит от вавилонского слова *sigguratu* – вершина, в том числе вершина горы. Основа сооружения возводилась из глины или глиняных кирпичей, дополнительно укрепленных слоями тростника или асфальта; снаружи оно было обнесено толстой стеной из обожженных кирпичей. Зиккураты имели в плане квадратную или прямоугольную форму, и единственным их украшением служили расположенные через одинаковые промежутки высокие и узкие ниши. Отказавшись от характерной для ранних сооружений однотеррасной конструкции, цари III династии Ура (ок. 2250 до н.э.) ввели новую традицию строительства зиккуратов из нескольких террас, размещенных одна над другой и последовательно уменьшающихся в размерах. Попасть на них можно было по лестницам, одна из которых располагалась фронтально, а остальные – вдоль боковых стен.



Основные заключения по архитектуре Двуречья:

- Использование стандартного прямоугольного кирпича открыло возможность регулярной модульной кладки и геометрической упорядоченности планировки.
- Широкое применение битума - для гидроизоляции, также как связующее для кирпичной кладки, для окраски и улучшения осадки стен, устройства асфальтовых полов.
- От солнечного перегрева дома защищались толстыми стенами, часто двойными.
- Окна в стенах небольшие, под самым потолком.
- Кровлю от перегрева засевали травой, затеняли навесами. Чтобы усилить воздухообмен в жилище, над ним вместо крыши – наката возводили глиняный купол вытянутого силуэта.
- Недостаток дерева ограничивал его использование устройством крыш и столярными изделиями, что придавало особый характер планировке хозяйственной и жилой застройки Двуречья в виде системы смежных тоннелеобразных помещений.

- Здания штукатурились глиной или алебастром, стены расписывались, украшались мозаикой из фигурных керамических гвоздей. Глазурованные кирпичи или плитки голубого, желтого, коричневого, черного, белого цветов выкладывались наборным рисунком.
- Крупные дворцовые и храмовые комплексы возводились на обширных монолитных платформах большой высоты, это стало наиболее эффективным средством защиты от наводнений и композиционным приемом выделения важнейших сооружений из окружающей застройки
- Основным строительным материалом был кирпич-сырец, кирпич обожженный и глазурованный. Основу всех конструкций составляли мощные многометровые стены, внешняя сторона которых расчленялась выступами, а верхняя часть имела зубчатое завершение.
- Наряду с балочными перекрытиями из стволов пальмы часто устраивалось сводчатое перекрытие из кирпича.
- В отличие от Египта, где столб был важным конструктивным элементом, в месопотамской архитектуре он играет второстепенную роль.
- Культовые сооружения образовывали целые комплексы, доминантой которых являлся зиккурат — высокое ступенчатое сооружение
- В отличие от Египта, географически более открытое положение и поэтому для защиты территории хорошо укрепленные города; окруженные технически сложными оборонительными стенами.