

# Тайна поэтического слова

А. С. Пушкина

на примере  
стихотворений  
«Пророк», «Анчар»

A stylized silhouette of a mountain range is located in the bottom right corner of the slide. The mountains are rendered in a dark teal color, matching the background, and have a jagged, layered appearance.

Слова русского языка  
приобретают в стихах,  
благодаря их организации,  
новый, более глубокий и  
широкий смысл.



- ◆ Великое произведение — это произведение пророческое, говорящее о Вечных истинах.



Глаголом жги сердца людей!  
Восстань, пророк, и виждь, и внемли.



- ◆ Не случайно Пушкин обратился к образу пророка. В Библии пророк — это провозвестник *воли Бога*, указывающий людям путь, возвещающий им истинное назначение человека. Это провидец, которому открыта высшая мудрость. **Серафим** — тоже образ, взятый из Библии, это высший ангел, посланник Бога, на иконах он изображался с шестью крыльями.



# «ПРОРОК»

- ◆ Духовной жаждою томим,
- ◆ В пустыне мрачной я влачился,
- ◆ И шестикрылый серафим
- ◆ На перепутье мне явился.
- ◆ Перстами легкими как сон
- ◆ Моих зениц коснулся он.
- ◆ Отверзлись вещие зеницы,
- ◆ Как у испуганной орлицы.
- ◆ Моих ушей коснулся он, —
- ◆ И их наполнил шум и звон:
- ◆ И внял я неба содроганье,
- ◆ И горний ангелов полет,
- ◆ И гад морских подводный ход,
- ◆ И дольней лозы прозябанье.
- ◆ И он к устам моим приник,
- ◆ И вырвал грешный мой язык,

- ◆ И празднословный и лукавый,
- ◆ И жало мудрыя змеи
- ◆ В уста замершие мои
- ◆ Вложил десницею кровавой.
- ◆ И он мне грудь рассек мечом,
- ◆ И сердце трепетное вынул,
- ◆ И уголь, пылающий огнем,
- ◆ Во грудь отверстую водвинул.
- ◆ Как труп в пустыне я лежал,
- ◆ И Бога глас ко мне воззвал:
- ◆ «Восстань, пророк, и виждь, и
- ◆ внемли,
- ◆ Исполнишь волею моею,
- ◆ И, обходя моря и земли,
- ◆ Глаголом жги сердца людей».





- ◆ В стихотворении Пушкина «Анчар» нарисован образ дерева смерти. **Анчар** — тропическое южноазиатское ядовитое дерево из семьи тутовых. В стихотворении же анчар — нечто совершенно особенное, исключительное, это выражено с помощью гиперболы: **анчар... стоит один во всей вселенной**. Поэт использует слова, несущие отрицательную эмоциональную окраску.



# «АНЧАР»

- ◆ В пустыне чахлой и скупой,  
На почве, зноем раскаленной,  
Анчар, как грозный часовой,  
Стоит — один во всей  
вселенной.
- ◆ Природа жаждущих степей  
Его в день гнева породила,  
И зелень мертвую ветвей  
И корни ядом напоила.
- ◆ Яд каплет сквозь его кору,  
К полудню растопясь от зною,  
И застывает ввечеру  
Густой прозрачною смолою.
- ◆ К нему и птица не летит,  
И тигр нейдет: лишь вихорь  
черный  
На древо смерти набежит —  
И мчится прочь, уже  
тлетворный.
- ◆ И если туча оросит,  
Блуждая, лист его дремучий,  
С его ветвей, уж ядовит,  
Стекает дождь в песок горячий.
- ◆ К соседям в чуждые пределы.
- ◆ Но человека человек  
Послал к анчару властным  
взглядом,  
И тот послушно в путь потек  
И к утру возвратился с ядом.
- ◆ Принес он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями,  
И пот по бледному челу  
Струился хладными ручьями;
- ◆ Принес — и ослабел и лег  
Под сводом шалаша на лыки,  
И умер бедный раб у ног  
Непобедимого владыки.
- ◆ А царь тем ядом напитал  
Свои послушливые стрелы  
И с ними гибель разослал  
К соседям в чуждые пределы.



- ◆ «Кто-то сказал, что всякую хорошую литературу ведет тоска по хорошему человеку. Литература должна подвигать к добру размышлению и созиданию, а рождается она, наверное, тогда, когда человек видит и хочет сказать, что человечество может жить гораздо лучше. К примеру, из века в век люди жалуются на бедность. Редко на духовную. Чаще не хватает «злата», а ведь человеку нужно очень мало: хлеб да вода. Но понять это мудрости не хватает. Хотя еще Христос учил: «Живите, как птицы Божий».
- ◆ Хорошая литература сродни религии. Что такое религия? Это попытка заставить человека задуматься над смыслом своего существования и над тем, что он должен прожить свою короткую жизнь пристойно» (Б.П. Екимов)

