

# Литература Средневековья X - XV века



# ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



Вся культура раннего Средневековья получила церковную окраску.

Античную философию сменило католическое богословие.

История свелась к монастырским хроникам, литература – к житиям святых, музыка рассматривалась как предмет, необходимый в церковной службе.

Вместе с тем существовала богатая устная литература народных сказаний – эпос.

## религиозная

(на латинском языке)

-Жития святых

-«видения» о загробном мире

-заклинания

## эпическая

(на национальных языках)

- Германский эпос

Песнь о Хильдебранде, IX в

Песнь о Людвиге, XI в

- Ирландские саги

- Исландские саги

**ЭПОС** - род средневекового литературного повествования о событиях, предполагаемых в прошлом, которые как бы совершенствовались при воспоминании о них повествователя; особенность эпоса в том, что чаще всего отсутствует авторство.

# ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

**РЕЛИГИОЗНАЯ    СВЕТСКАЯ**

- ГЕРОИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ
- ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ
- КУРТУАЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА
- ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



# ГЕРОИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ

## ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКАХ

- героическое содержание
- записаны индивидуальными авторами, чьи имена неизвестны.
- основаны на национальном эпосе
- рассказывают об исторических событиях
- дополнены сказочной и мифологической фантастикой



«Беовульф», X в..

Песни «Старшей Эдды», XIII в.,

«Песнь о Нибелунгах»

«Песнь о Роланде»

«Песнь о Сиде»

# «Беовульф», X в..

написан на основе англосаксонского  
эпоса, по мотивам старинных  
германских преданий.

3183 стиха (строки)

Былинный сюжет.

Герой – храбрый витязь Беовульф,  
сражающийся с чудовищем  
Гренделем, который пожирал  
приближённых датского короля  
Хротгара. Спас Данию от  
смертельной опасности, но сам  
умирает от раны, нанесённой  
ядовитым зубом дракона.



*«...Для датчан воскресло  
Блаженное счастье.  
Разумный и храбрый  
Пришелец-спаситель  
Хротгара  
дворец королевский  
очистил  
И победоносно покончил со  
страхом...»*

# «Песнь о Нибелунгах»

Около 1200г.

Крупнейший памятник немецкой эпической поэзии, назван по имени мифических карликов, хранителей сокровищ;

состоит из 39 глав, 10 000 стихов

Историческая основа – события великого переселения народов – разрушение гуннами бургундского царства.

## Две части поэмы:

Первая – история нидерландского королевича Зигфрида, победившего карлика, отвоевавшего у него сокровища, а у дракона плащ-невидимку, во имя своей женитьбы помогающий королю бургундов Гюнтору одолеть могучую воительницу Брюнхильду; вторая – месть вдовы Зигфрида Кримхильды за его предательство и убийство, которая обернулась тысячью убитых и разрушением царства.

Поэма легла в основу знаменитого оперного цикла Вагнера.

*«Погиб державный Гунтер, король моей страны,  
Млад Гизельхер и Гернот врагами сражены.  
Где клад — про это знаем лишь я да царь небес.  
Его ты, ведьма, не найдешь — он навсегда исчез».  
Она в ответ: «Остались в долгу вы предо мной.  
Так пусть ко мне вернется хоть этот меч  
стальной,  
Которым препоясан был Зигфрид, мой супруг,  
В тот страшный день, когда в лесу он пал от  
ваших рук».  
Из ножен королевой был извлечен клинок,  
И пленник беззащитный ей помешать не смог.  
С плеч голову Кримхильда мечом снесла ему.  
Узнал об этом муж ее, к прискорбью своему.»  
(Пер. Ю. Корнеева)*



# «Песнь о Роланде»

Французский героический эпос  
около 1170 г  
повествует о героическом рыцаре  
Роланде.

В основе – реальное  
историческое событие из жизни  
Карла Великого.

Между историческими событиями  
и содержанием много отличий –  
Эпизодический поход изображён  
как война с неверными арабами.  
Роланд – преданный вассал,  
готовый умереть за короля.

*«Роланд,  
товарищ мой,  
трубите в рог!  
Чтоб Карл  
призывный звук услышать  
мог, —  
К нам поспешит  
с баронами на помощь».*  
Сказал Роланд:  
*« Да не допустит Бог,  
Чтоб род свой  
я покрыл позором,  
На Францию мою  
навлек укор.»*





# «Песнь о Сиде»

Испанская эпическая поэма;  
создана около 1140 г.;  
в центре — образ  
идеализированного и преданного  
королю вассала  
«сид» - «эль-сеид» с арабского —  
господин;

Сид показан человеком,  
сумевшим завоевать почёт и  
богатство своими доблестью и  
умом, которому присущи также  
благородство, щедрость и широта  
души.

Необычным для эпического произведения является то, что Сид изображается как любящий муж и заботливый отец.



# ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

**ВАГАНТЫ** – (лат.vagantes – бродячие),

Бродячие поэты, музыканты из студентов, переходящих из одного университета в другой, ушедших из монастыря монахов, клириков без определенных занятий.

Называли себя «голиардами», в честь Голиафа, библейского стихотворца, гуляки и обжоры.

- воспевание радостей жизни
- сатира на духовенство
- пародии на библейские тексты



«Всепянейшая литургия», знаменитая анонимная пародия XIII в., точно воспроизводит все моменты богослужения, сохраняя их последовательность и звучание, но при этом пародийно искажая все слова.

*«Отче Бах, иже еси в винной смеси. Да изопьется вино твое, да приидет царствие твое; да будет недоля твоя, яко же в зерни, и в кабаце. Вино твое насущное даждь нам днесь, и остави нам кубки наши, яко мы оставляем бражникам нашим, и не введи нас во заушение, но избави сиволапых от всякого блага. Опрокинь. Во шкалики шкаликов. Опрокинь.»*

# КУРТУАЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Лирика трубадуров,  
труверов,  
минезингеров

**ЖАНРЫ:**

**Кансоны** – песни о любви,

**Пасторелы** – песни о встрече  
рыцаря с пастушкой

**Альба** – песня об утреннем  
расставании влюблённых

**Тенсоны** – песни-диспуты двух  
поэтов о разнообразных вещах

**Сирвенты** – песни на  
политические темы,  
воспевающие войны походы



-Рыцарский роман

## **Песнь о посте в любви**

*(Отрывок)*

*Близ Дамы быть — вот мой  
девиз,  
К ней рвусь я, но сердечный криз  
Сжал грудь мою, ожег, потряс,  
Взорвал — не выбратся мне из  
Руин, в обломках я погряз,  
Совсем исчез, верней, увяз  
В любви, словно в цветах —  
иссоп.*

*(Пер. А. Наймана)*



# Рыцарский роман

- писали на старофранцузском (романском) языке
- Воспевал идеалы рыцарской культуры
- Роман писали в стихах для исполнения под музыку
- Сюжетами были как античные истории так и легенды о любви.

Романы цикла Круглого стола  
«Тристан и Изольда», XII-XIII в.  
«Ивейн или Рыцарь со львом», XII  
«Персеваль или Повесть о Граале»  
авт. Кретьен де Труа,  
«Парцифаль»,  
авт Вольфрам фон Эшенбах



Рыцарский роман кельтского происхождения о трагической любви рыцаря Тристана и Изольды - жены корнуэльского короля; известен с XII в.

# ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наиболее популярным жанром городской литературы была Реалистическая стихотворная новелла, которая во Франции называлась **ФАБЛИО** (побасенка). А в Германии – **ШВАНК** (шутка)

**Животный эпос, аллегорическая поэма**

«Роман о Лисе», XII-XIII в.

«Роман о розе», 1230, Гильём де Ларрис



# ФАБЛИО, ШВАНКИ – НЕБОЛЬШИЕ РАССКАЗЫ ШУТЛИВОГО СОДЕРЖАНИЯ

## ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:

- Грубоватая история,
- Простонародные персонажи
- Находчивость главных героев
- Сатира на глупых и жадных горожан

**«Завещание осла», автор Рютбёф**

В этом фаблио рассказывается, как один поп похоронил своего любимого осла на священной земле, чем вызвал гнев епископа; однако сумел заслужить прощение, передав тому 20 ливров, якобы завещанных ослом на помин своей души.





# ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЯ  
ФРАГМЕНТОВ  
И  
НАЗВАНИЯ  
ЛИТЕРАТУРНЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ



«Смилуйся, Альфонсо, король высокородный!  
Ноги ваши мы целуем за Сида Кампеадора.  
Вассал он ваш верный и чтит вас как сеньора,  
За честь оказанную благодарит глубоко.  
Недавно, о король, поражение нанес он  
Нечестивому Юсуфу, царю над Марокко.  
Пятьдесят тысяч мавров осталось на поле.  
Добыча, что он взял, хороша и огромна;  
Стали богачами вассалы Кампеадора.  
Вам он руки целует и коней шлет две сотни».

**Песнь о Нибелунгах**

«Как луч зари багряной из мрачных облаков,  
Предстала королева пред взором смельчаков,  
И все свои печали забыл мгновенно тот,  
Кто по прекрасной девушке томился целый год...  
Красавица сказала: « Пусть по заслугам вам  
Воздаст Господь за храбрость и преданность друзьям,  
А мы вас будем, Зигфрид, всегда любить душевно».  
И нидерландец с нежностью взглянул на королеву.  
Он пламенно воскликнул: «Слугой везде и всюду  
Я вплоть до самой смерти вам, госпожа, пребуду.  
Что б вы ни приказали, свершить готов и рад  
Я все для той, чьи милости мне слаще всех наград».

**Песнь о моём Сиде**

«...Зачем я Дюрендаль надел на пояс?  
Увидите теперь, как вражьей кровью  
Я обагрю мой доблестный клинок.  
Язычники пришли себе на горе.  
Я вам клянусь: погибнуть всем им вскоре.»

«Бросим все премудрости.  
По боку учение!  
Наслаждаться в юности —  
Наше назначение.  
Только старости пристало  
К мудрости влечение.»

«И вот, когда и муж и дева,  
Тристан и королева,  
Напиток выпили, пришла  
И та, кто муки без числа  
Вселяет в мир, — пришла Любовь,  
Воспламеняющая кровь.  
Им был ее не слышен шаг,  
Но миг — и свой победный стяг  
Она в сердцах их водрузила.»

**рыцарский роман**

**Песнь о Роланде**

**поэзия вагантов**