ЛЕКЦИЯ 4

Литература Средневековья X - XV века

ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Вся культура раннего Средневековья получила церковную окраску.
Античную философию сменило католическое богословие.
История свелась к монастырским хроникам, литература – к житиям святых, музыка рассматривалась как предмет, необходимый в церковной службе.
Вместе с тем существовала богатая устная литература народных сказаний – эпос.

Эпос - **род средневекового литературного повествования о событиях, предполагаемых в прошлом, которые как бы совершенствовались при воспоминании о них повествователя; особенность эпоса в том, что чаще всего отсутствует авторство.**

религиозная

(на латинском языке)
-Жития святых
-«видения» о загробном мире
-заклинания

эпическая

(на национальных языках)
- Германский эпос
Песнь о Хильдебранде, IX в
Песнь о Людвиге, XI в
- Ирландские саги
- Исландские саги

ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

РЕЛИГИОЗНАЯ **СВЕТСКАЯ**

- ГЕРОИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ
- ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ
- КУРТУАЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА
- ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ГЕРОИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ

ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ НА НАЦИОНАЛЬНЫХ ЯЗЫКАХ

-героическое содержание
-записаны индивидуальными авторами, чьи имена неизвестны.
-основаны на национальном эпосе
-рассказывают об исторических событиях
-дополнены сказочной и мифологической фантастикой

«Беовульф», X в..
Песни «Старшей Эдды», XIII в.,

«Песнь о Нибелунгах»

«Песнь о Роланде»
«Песнь о Сиде»

«Беовульф», X в..

написан на основе англосаксонского эпоса, по мотивам старинных германских преданий.
3183 стиха (строки)
Былинный сюжет.
Герой – храбрый витязь Беовульф, сражающийся с чудовищем Гренделем, который пожирал приближённых датского короля Хротгара. Спас Данию от смертельной опасности, но сам умирает от раны, нанесённой ядовитым зубом дракона.

«…Для датчан воскресло
Блаженное счастье.
Разумный и храбрый
Пришелец-спаситель
Хротгара
дворец королевский
очистил
И победоносно покончил со страхом…»

«Песнь о Нибелунгах»

Около 1200г.
Крупнейший памятник немецкой эпической поэзии,
назван по имени мифических карликов, хранителей сокровищ;

состоит из 39 глав, 10 000 стихов

Историческая основа – события великого переселения народов – разрушение гуннами бургундского царства.

<u>Две части поэмы:</u>
Первая – история нидерландского королевича Зигфрида, победившего карлика, отвоевавшего у него сокровища, а у дракона плащ-нивидимку, во имя своей женитьбы помогающий королю бургундов Гюнтору одолеть могучую воительницу Брюнхильду;
вторая – месть вдовы Зигфрида Кримхильды за его предательство и убийство, которая обернулась тысячью убитых и разрушением царства.

Поэма легла в основу знаменитого оперного цикла Вагнера.

«Погиб державный Гунтер, король моей страны,
Млад Гизельхер и Гернот врагами сражены.
Где клад — про это знаем лишь я да царь небес.
Его ты, ведьма, не найдешь — он навсегда исчез».
Она в ответ: «Остались в долгу вы предо мной.
Так пусть ко мне вернется хоть этот меч стальной,
Которым препоясан был Зигфрид, мой супруг,
В тот страшный день, когда в лесу он пал от ваших рук».
Из ножен королевой был извлечен клинок,
И пленник беззащитный ей помешать не смог.
С плеч голову Кримхильда мечом снесла ему.
Узнал об этом муж ее, к прискорбью своему.»
(Пер. Ю. Корнеева)

«Песнь о Роланде»

Французский героический эпос
около 1170 г
повествует о героическом рыцаре Роланде.

В основе – реальное историческое событие из жизни Карла Великого.
Между историческими событиями и содержанием много отличий –
Эпизодический поход изображён как война с неверными арабами.
Роланд – преданный вассал, готовый умереть за короля.

«Роланд,
товарищ мой,
трубите в рог!
Чтоб Карл
призывный звук услышать
мог, —
К нам поспешит
с баронами на помощь».
Сказал Роланд:
« Да не допустит Бог,
Чтоб род свой
я покрыл позором,
На Францию мою
навлек укор.»

«Песнь о Сиде»

Испанская эпическая поэма;
создана около 1140 г.;
в центре — образ идеализированного и преданного королю вассала
«сид» - « *эль-сеид*» с арабского – господин;

Сид показан человеком, сумевшим завоевать почёт и богатство своими доблестью и умом, которому присущи также благородство, щедрость и широта души.

Необычным для эпического произведения является то, что Сид изображается как любящий муж и заботливый отец.

ПОЭЗИЯ ВАГАНТОВ

ВАГАНТЫ – (лат.vagantes – бродячие),
Бродячие поэты, музыканты из студентов, переходящих из одного университета в другой, ушедших из монастыря монахов, клириков без определенных занятий.
Называли себя «голиардами», в честь Голиафа, библейского стихотворца, гуляки и обжоры.

-воспевание радостей жизни
-сатира на духовенство
- пародии на библейские тексты

«Всепьянейшая литургия», знаменитая анонимная пародия XIII в., точно воспроизводит все моменты богослужения, сохраняя их последовательность и звучание, но при этом пародийно искажая все слова.

«Отче Бах, иже еси в винной смеси. Да изопьется вино твое, да приидет царствие твое; да будет недоля твоя, яко же в зерни, и в кабаце. Вино твое насущное даждь нам днесь, и остави нам кубки наши, яко мы оставляем бражникам нашим, и не введи нас во заушение, но избави сиволапых от всякого блага. Опрокинь. Во шкалики шкаликов. Опрокинь.»

КУРТУАЗНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- **Лирика трубадуров, труверов, минезингеров**

ЖАНРЫ:

Кансоны – песни о любви,

Пасторелы – песни о встрече рыцаря с пастушкой

Альба – песня об утреннем расставании влюблённых

Тенсоны – песни-диспуты двух поэтов о разнообразных вещах

Сирвенты – песни на политические темы, воспевающие войны походы

-Рыцарский роман

Песнь о посте в любви

(Отрывок)
Близ Дамы быть — вот мой девиз,
К ней рвусь я, но сердечный криз
Сжал грудь мою, ожег, потряс,
Взорвал — не выбраться мне из
Руин, в обломках я погряз,
Совсем исчез, верней, увяз
В любви, словно в цветах — иссоп.
(Пер. А. Наймана)

Рыцарский роман

-писали на старофранцузском (романском) языке
- Воспевал идеалы рыцарской культуры
- Роман писали в стихах для исполнения под музыку
- Сюжетами были как античные истории так и легенды о любви.

Романы цикла Круглого стола
«Тристан и Изольда», XII-XIII в.
«Ивейн или Рыцарь со львом», XII
«Персеваль или Повесть о Граале»
авт. Кретьен де Труа,
«Парцифаль»,
авт Вольфрам фон Эшенбах

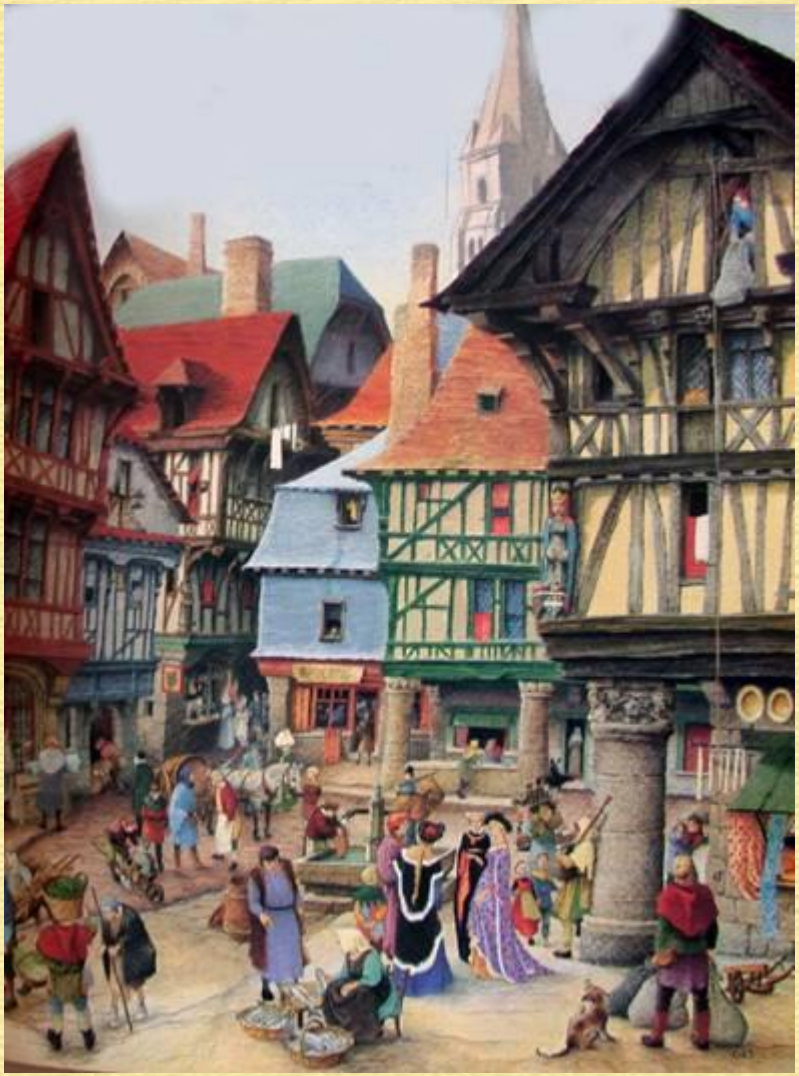
Рыцарский роман кельтского происхождения о трагической любви рыцаря Тристана и Изольды - жены корнуэльского короля; известен с XII в.

ГОРОДСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наиболее популярным жанром городской литературы была Реалистическая стихотворная новелла,
которая во Франции называлась **ФАБЛИО** (побасенка).
А в Германии – **ШВАНК** (шутка)

Животный эпос, аллегорическая поэма

«Роман о Лисе», **XII-XIII в**.
«Роман о розе», 1230, Гильём де Ларрис



ФАБЛИО, ШВАНКИ – НЕБОЛЬШИЕ РАССКАЗЫ ШУТЛИВОГО СОДЕРЖАНИЯ

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:

- Грубоватая история,
- Простонародные персонажи
- Находчивость главных героев
- Сатира на глупых и жадных горожан

«Завещание осла», автор Рютбёф

В этом фаблио рассказывается, как один поп похоронил своего любимого осла на священной земле, чем вызвал гнев епископа; однако сумел заслужить прощение, передав тому 20 ливров, якобы завещанных ослом на помин своей души.

ПРОВЕРЬТЕ СЕБЯ

УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЯ
ФРАГМЕНТОВ
И
НАЗВАНИЯ
ЛИТЕРАТУРНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

«Смилуйся, Альфонсо, король высокородный!
Ноги ваши мы целуем за Сида Кампеадора.
Вассал он ваш верный и чтит вас как сеньора,
За честь оказанную благодарит глубоко.
Недавно, о король, пораженье нанес он
Нечестивому Юсуфу, царю над Марокко.
Пятьдесят тысяч мавров осталось на поле.
Добыча, что он взял, хороша и огромна;
Стали богачами вассалы Кампеадора.
Вам он руки целует и коней шлет две сотни».

Песнь о Нибелунгах

«Как луч зари багряной из мрачных облаков,
Предстала королевна пред взором смельчаков,
И все свои печали забыл мгновенно тот,
Кто по прекрасной девушке томился целый год…
Красавица сказала: « Пусть по заслугам вам
Воздаст Господь за храбрость и преданность друзьям,
А мы вас будем, Зигфрид, всегда любить душевно».
И нидерландец с нежностью взглянул на королевну.
Он пламенно воскликнул: «Слугой везде и всюду
Я вплоть до самой смерти вам, госпожа, пребуду.
Что б вы ни приказали, свершить готов и рад
Я все для той, чьи милости мне слаще всех наград».

Песнь о моём Сиде

«…Зачем я Дюрендаль надел на пояс?
Увидите теперь, как вражьей кровью
Я обагрю мой доблестный клинок.
Язычники пришли себе на горе.
Я вам клянусь: погибнуть всем им вскоре.»

рыцарский роман

«Бросим все премудрости.
По боку учение!
Наслаждаться в юности –
Наше назначение.
Только старости пристало
К мудрости влечение.»

Песнь о Роланде

«И вот, когда и муж и дева,
Тристан и королева,
Напиток выпили, пришла
И та, кто муки без числа
Вселяет в мир, — пришла Любовь,
Воспламеняющая кровь.
Им был ее не слышен шаг,
Но миг — и свой победный стяг
Она в сердцах их водрузила.»

поэзия вагантов