

Роль тапсманов

и обрядов в жизни литературных героев

Автор работы:

Ретунских Татьяна
Учащаяся **11** Д класса
МОУ «Гимназия №1»

Учитель:

Потапушкина Ирина
Григорьевна

2007 – 2008 год



Выбор темы:

Я выбрала эту тему, так как она мне показалась интересной.

Меня привлекла её оригинальность, не оставила равнодушной загадочность моментов жизни героев и авторской фантазии.

Цель работы:

**Выявить роль
талисманов и
оберегов в жизни
литературных героев**

План работы:

1. На основе понятий оберега и талисмана составить их общую характеристику.
2. Рассмотреть видовую систематику оберегов и талисманов.
3. В качестве примеров собрать информацию о талисманах и оберегах героев русской литературы.
4. Рассмотреть их влияние на судьбы героев.
5. Сделать вывод о проделанной работе.

The background of the image is a dark green color with a pattern of lighter green, semi-transparent leaves and branches. The leaves are of various shapes and sizes, some pointing upwards and others downwards, creating a dense, naturalistic texture. The branches are thin and dark, crisscrossing the frame.

Храни меня, мой
талисман...

А.С.Пушкин

Введение:

Каждый из нас хотя бы раз замечал за собой проявление повышенного интереса к потустороннему миру. Все мы отчасти суеверны, только не каждый способен признаться в этом. Могу поспорить, что вера в силы и материи, существующие независимо от человеческого сознания, не является слабым местом человека, даже, наоборот, подкрепляет его ощущение исключительности во Вселенной.

Основные понятия



Оберег – это амулет или заклинание, действие, спасающее первобытно воспринимающего мир человека от различных опасностей, а также предмет, на который наговорено заклинание и который носят на теле в качестве талисмана.

Талисман – дарёный или найденный предмет, приносящий удачу и спасение.

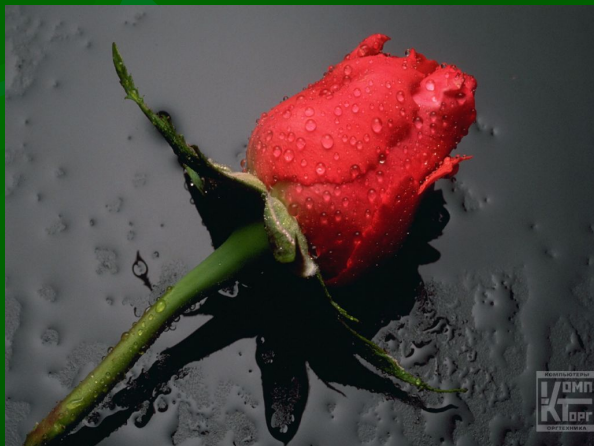


Виды оберегов:

- Религиозные (образки, иконки, ладанки)
- Ювелирные (нательные украшения, ювелирные изделия)
- Бытовые (любые другие предметы, сделанные руками дарителя, приобретённые или передающиеся по наследству, ценные не в денежном, а в духовном эквиваленте)
- Нематериальные (молитвы, заклинания)

Талисман

Любой предмет, приносящий удачу, счастье и другие духовные блага, талисманами могут являться как материальные, так и одушевлённые. Яркий пример, животные.



"Гранатовый браслет"

А.И.Куприн

Гранатовый браслет: просто украшение или ключ к переоценке ценностей?



В день ангела Вера Шеина (главная героиня романа А.И. Куприна «Гранатовый браслет») получила в дар от тайного поклонника браслет с необычной комбинацией гранатов.



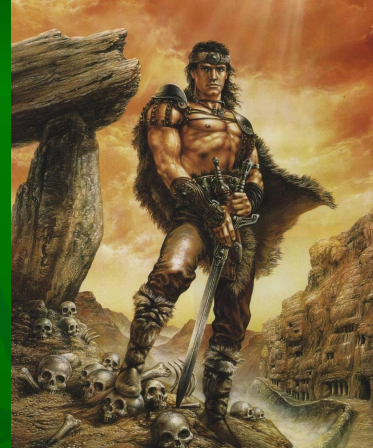
Описание гранатового браслета:

«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зелёный камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиною с горошину».

Гранат как символ

Символизирует здоровье,
преданность, постоянство.
Рождает сильные страсти в
сочетании с дружбой и
верностью, приносит счастье.
Оберегает от неприятностей.

Браслет как символ любви. Чуть-чуть истории...



Даря браслет представительнице прекрасного пола, мужчина мысленно приковывает даму к себе. Это происходит на уровне подсознания, так как в древности ревнивые собственники приковывали к себе возлюбленную за запястья или лодыжки кожаными ремнями. Просто с тысячелетиями изменилась форма и внешний вид изделия, а женщины стали не прочь сами примерить изысканное украшение.

Но Желтков (тайный поклонник Веры Шеиной) вовсе не желал приковать к себе возлюбленную, он хотел лишь обратить её внимание на его личность, что, несомненно, у него получилось.

Роль талисмана в судьбе героини

Переоценка ценностей жизни пришла к героине довольно поздно, когда она уже ничего не могла изменить, хотя предвидела трагический конец. Вера поняла, что ее тяготит пустое праздное веселье, эгоизм окружающих, светские условности, мешающие быть собой, дружба, играющая, по мнению общества, роль любви, но настоящую, о которой мечтает каждая девушка, искреннюю и возвышенную *ЛЮБОВЬ* она упустила.

Любовь с большой буквы

«Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды. Та, про которую сказано – «сильна, как смерть». Такая любовь, для которой совершать любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться».

Предсмертная молитва Желткова:

«Да святится имя твоё...»

Нематериальный оберег.

Молитву Желткова, прославляющую его возлюбленного, молящую об её спасении, можно принять за нематериальный оберег. Именно эти слова являются ключевыми во всём произведении, несут в себе эмоциональную окраску и способствуют переоценке ценностей и изменению взглядов героини.

Молитва

Обращение к
ВЫСШИМ СИЛАМ с
призывом о помощи
и благодарности.

"Суламифь"

А.И.Куприн

Немыслимо богат был
царь Соломон... Дарил он
дорогие подарки своей
возлюбленной
Суламифи...

Кольцо с анфраксом

«Анфракс – камень любви, гнева и крови. Носящий его приобретает власть над людьми. Он врачует сердце, мозг и память, будит вокруг себя любовные страсти»

Кольцо с Мгнадис-Фза.

«Мгнадис-Фза – камень, обладающий необыкновенным качеством притягивать к себе серебро, точно жадный и сребролюбивый человек»

Кольцо с Шамиром

«Шамир – (с греч. «адамас» -
неодолимый) – камень, который
играет всеми цветами, при этом
остается прозрачным, но гаснет
на руке убийцы. Тот, кто носит
шамир, - угоден царям и не
боится злых духов»

Кольцо с лунным камнем

«Лунный камень – это камень магов халдейских и вавилонских. Он имеет странную связь с луною, потому что в новолуние холодеет и сияет ярче»

Камень со смарагдом.

«Смарагд – любимый камень Соломона. Он отгоняет дурные сны, утешает биение сердца и отводит чёрные мысли»

Ливийский аметист.

«Обладает чудесной способностью обуздывать ветер, смягчать злобу, предохранять от опьянения и помогать при ловле диких зверей»

Вывод

Все дорогие подарки Соломона показали его любовь к Суламифи, которая несмотря на дарованные привилегии осталась «чиста, как весенний цветок», не позарившись на блеск самоцветов. Но и это не смогло сохранить жизнь героине.

"Преступление и наказание"

Достоевский

Всем известный Родион
Раскольников, совершивший
жестокое убийство старухи-
процентщицы и её сестры, не имел
ценностей жизни, им всё время
двигала неподвластная разуму
внутренняя сила, которая мешала
жить не только ему самому.

Крест: символ любви, веры или раскаяния?

Софья Мармеладова подарила Родиону,

стать для неё близким,

крест, надеясь этим победить

енней силы Раскольников.

ё желанием являлось наставить

ь истинный, что в результате и

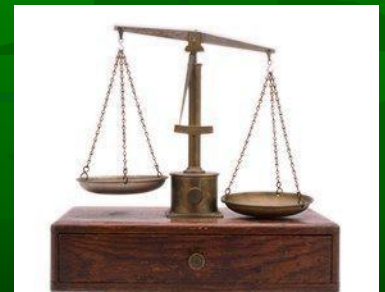


Кипарис в роли символа

- У арабов – древо жизни
- У мусульман – символ бессмертия
- В Греции – символ возрождения и жизни после смерти
- В Китае – символ светлых сил, оберег от несчастий
- На Западе – мистический символ смерти и траура
- В Азии – символ долголетия и бессмертия

Роль в судьбе героя

Переоценка ценностей пришла к нему не сразу. Некоторое время герой находился словно в бреду, что привело его к почти неменяемому состоянию. Но позднее наигранное раскаяние сменилось искренним, пришедшим из глубины души.



"Олеся"

А.И.Куприн

Бусы как символ любви и печальной реальности.

Олеся – простая неграмотная девушка из деревни, её возлюбленный – культурно развитый городской служащий... Общество всегда критично относится к чужим делам и не даёт покоя в личной жизни. Именно поэтому героям не суждено было создать семью. Олеся оказалась сильнее, переборола себя и тихо ушла из жизни героя, оставив на память ниточку бус.

Бусы:

«Нитка дешёвых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов» - единственная вещь, которая осталась мне на память об Олесе и об её нежной, великодушной любви»

Талисман, оберег или просто символ памяти во имя любви?

Не исключено, что Олеся, обладавшая уникальными способностями связи с силой потустороннего мира, сделала из бус оберег, который является не только символом глубоких чувств, но и хранителем любимого.

"Война и мир"

Л.Н.Толстой

Образок: спасение во имя добра.



Мария Болконская, когда её брат князь Андрей собирался на войну, принесла ему замоленный образок и попросила не снимать его с груди до возвращения домой. Эта забота была искренняя и выполнена от всего сердца. Может быть, именно это спасло жизнь Болконскому.



Икона – православный символ

Символ жизни и присутствия святого. Икона позволяет верующему человеку настроиться на общение с высшими силами и испытать состояние катарсиса.

Подведем итоги

Против

за



Вывод:

Талисманы и обереги играли немаловажную роль в жизни литературных героев: спасали жизнь, направляли на путь истинный, приводили к переоценке ценностей... Именно к ним прибегали люди, потерявшие надежду в себя и в силы кого-либо земного или чего-либо материально осязаемого.

Роль автора: применение мистики как приема.

Загадки жизни всегда привлекали авторов разных времён и поколений, что, несомненно, отразилось на их произведениях. Применение таких «умышленных пропусков» не только позволяет читателю самому обдумать влияние параллельного мира, но и предотвращает внутренний конфликт автора и знакомящуюся с его творчеством личность на основе различия во взглядах.

Моё мнение:

Талисманы и обереги помогали не столько своим вещественным существованием, сколько силой мысли обладателя или его близких. Человеку нужна поддержка во всех его начинаниях, а имея талисман в роли опоры, он обретал силу.

Словарь, употреблённых СИМВОЛОВ

- Гранат (драг. камень)
- Икона (образок)
- Кипарис
- Крест
- Молитва

Использованные материалы

- рассматриваемые произведения: «Война и мир» Л. Н.Толстой, «Олеся», «Гранатовый браслет» и «Суламифь» А.И.Куприн, «Преступление и наказание» Достоевский.
- «Полная энциклопедия символов» сост. В.М. Рошаль
- «Толковый словарь» В.И.Даль
- «Русская литература. Большой учебный справочник» Т.Д.Дажина, А.В.Кузнецов
- Ресурсы Internet