

Виды искусства и их классификация

Выполнили работу учащиеся 7 б класса:
Легачев Николай, Филиппов Пересвет
Руководитель: Ушакова И.В.

Вопросы:

Узнать когда появилось искусство?
Какие виды искусства существуют?

Появление

- По трудовой теории, в первобытном обществе искусство зарождается с видом как способ человеческой деятельности для решения практических задач. Даже первобытное искусство достигло расцвета, около 40 тыс. лет назад, и могло быть социальным продуктом общества, воплощавшим новую ступень освоения действительности. В каменном веке искусство было представлено пещерной живописью, наскальными рисунками и скульптурой.
- Появление искусства связывают с играми, ритуалами и обрядами, в том числе обусловленными мифологически-магическими представлениями.

Подводный музей



АРХИТЕКТУРА

- Архитектура - монументальный вид искусства, целью которого является создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности человечества, отвечая утилитарным и духовным потребностям людей.
- Формы архитектурных сооружений зависят от географических и климатических условий, от характера ландшафта, интенсивности солнечного света, сейсмической безопасности и т. д.
- Архитектура теснее, чем другие искусства, связана с развитием производительных сил, с развитием техники. Архитектура способна объединяться с монументальной живописью, скульптурой, декоративным и другими видами искусства. Основа архитектурной композиции - объемно-пространственная структура, органическая взаимосвязь элементов здания или ансамбля зданий. Масштаб сооружения во многом определяет характер художественного образа, его монументальность или интимность.
- Архитектура не воспроизводит действительность непосредственно, она носит не изобразительный, а выразительный характер.

АРХИТЕКТУРА



ГРАФИКА

- Графика - рисунок и художественные печатные произведения (гравюра, литография). Она основана на возможностях создания выразительной художественной формы путем использования разных по окраске линий, штрихов и пятен, наносимых на поверхность листа.
- Графика предшествовала живописи. Вначале человек научился запечатлевать очертания и пластические формы предметов, потом различать и воспроизводить их цвета и оттенки. Овладение цветом было историческим процессом: не все цвета были освоены сразу.
- Специфика графики - линейные соотношения. Она, воспроизводя формы предметов, передает их освещенность, соотношение света и тени и т. д. Живопись запечатлеывает реальные соотношения красок мира, в цвете и через цвет она выражает существо предметов, их эстетическую ценность, выверяет их общественное назначение, их соответствие или противоречие окружающему.
- В процессе исторического развития в рисунок и в печатную графику стал проникать цвет, и теперь уже к графике относят и рисунок цветными мелками - пастель, и цветную гравюру, и живопись водяными красками - акварель и гуашь. В различной литературе по искусствоведению существуют различные точки зрения по поводу графики. В одних источниках: графика - это вид живописи, а в других - это отдельный подвид изобразительного искусства.

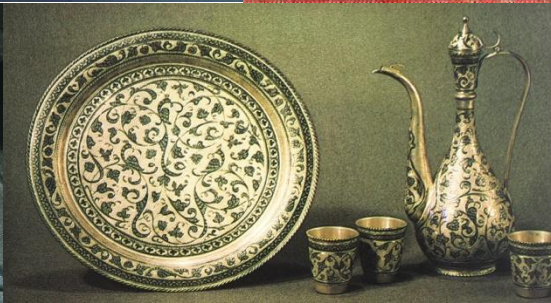
ГРАФИКА



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

- Декоративно-прикладное искусство - вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей.
- К декоративно-прикладному искусству относятся изделия, выполняемые из разнообразных материалов и с помощью различных технологий. Материалом для предмета ДПИ может служить металл, дерево, глина, камень, кость. Весьма разнообразны технические и художественные приемы изготовления изделий: резьба, вышивка, роспись, чеканка и др. Основная характерная особенность предмета ДПИ - декоративность, заключающаяся в образности и стремлении украсить, сделать лучше, красивее.
- Важной составляющей декоративно - прикладного искусства являются народно-художественные промыслы - форма организации художественного труда, основанного на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий.

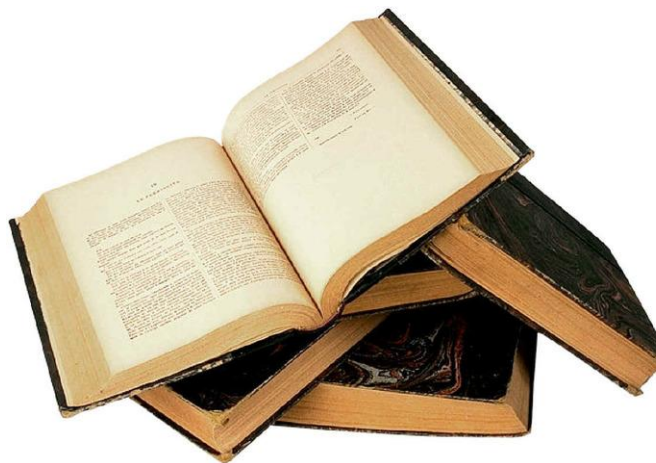
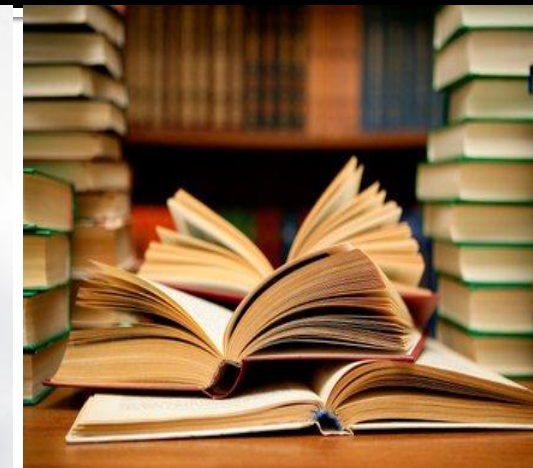
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



ЛИТЕРАТУРА

- Литература - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово.
- В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства. В разных своих жанрах литература охватывает этот материал или через драматическое воспроизведение действия, или через эпическое повествование о событиях, или через лирическое самораскрытие внутреннего мира человека.

ЛИТЕРАТУРА



ФОТОИСКУССТВО

- Фотография - искусство, воспроизводящее на плоскости, посредством линий и теней, самым совершенным образом и без возможностей ошибки, контур и форму передаваемого ею предмета.
- Специфическая особенность фотоискусства органическое взаимодействие в нем творческого и технологического процессов. Фотоискусство сложилось на рубеже XIX-XX веков в результате взаимодействия художественной мысли и прогресса фотографической науки и техники. Его возникновение было исторически подготовлено развитием живописи, ориентировавшейся на зеркальное точное изображение видимого мира и использовавшей для достижения этой цели открытия геометрической оптики (перспектива) и оптические приборы (камера - обскура).
- Специфика фотоискусства состоит в том, что оно дает изобразительный образ документального значения.
- Фотография дает образ художественно выразительный и с достоверностью запечатляющий в застывшем изображении существенный момент действительности.
- Жизненные факты в фотографии почти без дополнительной обработки переносятся из сферы действительности в сферу художественную.

ФОТОИСКУССТВО



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Музыка - вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки - лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения.
- Принято разделение музыки на светскую и духовную. Основная область духовной музыки - культовая. С европейской культовой музыкой (обычно называемой церковной) связано развитие европейской музыкальной теории нотного письма, музыкальной педагогики. По исполнительским средствам музыка подразделяется на вокальную (пение), инструментальную и вокально-инструментальную. Музыка нередко соединяется с хореографией, театральным искусством, кино. Различают музыку одноголосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония).

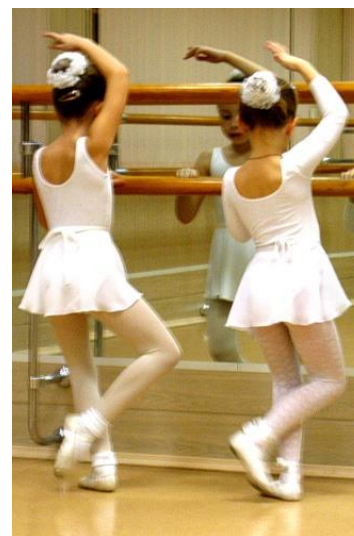
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



ХОРЕОГРАФИЯ

- Хореография- вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.
- Танец взаимодействует с музыкой, вместе с ней образуя музыкально-хореографический образ. В этом союзе каждый компонент зависит от другого: музыка диктует танцу собственные закономерности и одновременно испытывает воздействие со стороны танца. В ряде случаев танец может исполняться без музыки - в сопровождении хлопков, выстукивание каблуками и т. п.
- Истоками танца стали: имитация трудовых процессов; ритуальные торжества и обряды, пластическая сторона которых имела определенную регламентацию и семантику; пляска стихийно выражающая в движениях в движениях кульминацию эмоционального состояния человека.
- Танец всегда, во все времена, был связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился.

ХОРЕОГРАФИЯ



ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Театр - вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.
- Основа театра - драматургия. Синтетичность театрального искусства определяет его коллективный характер: в спектакле объединяются творческие усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера.
- Театральное искусство уходит своими корнями в глубокую древность. Его важнейшие элементы существовали уже в первобытных обрядах, в тотемических плясках, в копировании повадок животных и т. д.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



КИНОИСКУССТВО

- Кино - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.
- Кино передает динамику эпохи; работая временем как средством выразительности, кино способно передать смену различных событий в их внутренней логике.
- Кино это синтетическое искусство в него включены органические элементы такие как, литература (сценарий, песни), живопись (мультфильм, декорации в художественном фильме), театральное искусство (игра актеров), музыка, которая служит средством дополнения зрительного образа.

КИНОИСКУССТВО



ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ АРХИТЕКТОРА

Целью работы является формирование индивидуального творческого стиля архитектора. Работа выполняется в виде презентации, в которой необходимо показать процесс формирования индивидуального творческого стиля архитектора. Презентация должна быть выполнена в виде видеоролика, который будет сопровождать презентацию и должен содержать следующие материалы: видеоролик, презентацию и видеоролик.

МОДЕЛЬ ФОРМЫ ДВИЖЕНИЯ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

КРЕАТИВНОЕ СЛЕСКО СЛЕДИТЕ. УМЕНИЕ СОЗДАВАТЬ.



- Живопись, вид изобразительного искусства, художественные произведения,
- которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую
- поверхность. Живопись выполняет идеологические и познавательные задачи, а также служит сферой создания предметных эстетических ценностей, будучи одной из высокоразвитых форм человеческого труда.
- Живопись отражает и в свете тех или иных концепций оценивает духовное
- содержание эпохи, её социальное развитие. Заставляя последних переживать действительность,
- изображённую художником, она служит действенным средством общественного
- воспитания.

Живопись



Скульптура

- Скульптура вид искусства, основанный на принципе объёмного, физически трёхмерного изображения предмета. Как правило, объект изображения в скульптуре — человек, реже — животные
- (анималистический жанр), ещё реже — природа (пейзаж) и вещи (натюрморт).
- Постановка фигуры в пространстве, передача её движения, позы, жеста,
- светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, архитектурная
- организация объёма, зрительный эффект его массы, весовых отношений, выбор
- пропорций, специфических в каждом случае характер силуэта являются главными
- выразительными средствами этого вида искусства. Объёмная скульптурная форма
- строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия,
- взаимодействия с окружающей архитектурной или природной средой и на основе
- наблюдаемых в природе анатомических (структурных) особенностей той или иной
- модели.

Известные скульптуры



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
