

Виды искусства и их классификация

Выполнили работу учащиеся 7 б класса:
Легачев Николай, Филиппов Пересвет
Руководитель: Ушакова И.В.

Вопросы:

Узнать когда появилось искусство?
Какие виды искусства существуют?

Появление

- По трудовой теории, в первобытном обществе искусство зарождается с видом как способ человеческой деятельности для решения практических задач. Даже первобытное искусство достигло расцвета, около 40 тыс. лет назад, и могло быть социальным продуктом общества, воплощавшим новую ступень освоения действительности. В каменном веке искусство было представлено пещерной живописью, наскальными рисунками и скульптурой.
- Появление искусства связывают с играми, ритуалами и обрядами, в том числе обусловленными мифологически-магическими представлениями.

Подводный музей



АРХИТЕКТУРА

- Архитектура - монументальный вид искусства, целью которого является создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности человечества, отвечая утилитарным и духовным потребностям людей.
- Формы архитектурных сооружений зависят от географических и климатических условий, от характера ландшафта, интенсивности солнечного света, сейсмической безопасности и т. д.
- Архитектура теснее, чем другие искусства, связана с развитием производительных сил, с развитием техники. Архитектура способна объединяться с монументальной живописью, скульптурой, декоративным и другими видами искусства. Основа архитектурной композиции - объемно-пространственная структура, органическая взаимосвязь элементов здания или ансамбля зданий. Масштаб сооружения во многом определяет характер художественного образа, его монументальность или интимность.
- Архитектура не воспроизводит действительность непосредственно, она носит не изобразительный, а выразительный характер.

АРХИТЕКТУРА



ГРАФИКА

- Графика - рисунок и художественные печатные произведения (гравюра, литография). Она основана на возможностях создания выразительной художественной формы путем использования разных по окраске линий, штрихов и пятен, наносимых на поверхность листа.
- Графика предшествовала живописи. Вначале человек научился запечатлевать очертания и пластические формы предметов, потом различать и воспроизводить их цвета и оттенки. Овладение цветом было историческим процессом: не все цвета были освоены сразу.
- Специфика графики - линейные соотношения. Она, воспроизводя формы предметов, передает их освещенность, соотношение света и тени и т. д. Живопись запечатлеывает реальные соотношения красок мира, в цвете и через цвет она выражает существо предметов, их эстетическую ценность, выверяет их общественное назначение, их соответствие или противоречие окружающему.
- В процессе исторического развития в рисунок и в печатную графику стал проникать цвет, и теперь уже к графике относят и рисунок цветными мелками - пастель, и цветную гравюру, и живопись водяными красками - акварель и гуашь. В различной литературе по искусствоведению существуют различные точки зрения по поводу графики. В одних источниках: графика - это вид живописи, а в других - это отдельный подвид изобразительного искусства.

ГРАФИКА



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

- Декоративно-прикладное искусство - вид творческой деятельности по созданию предметов быта, предназначенных для удовлетворения утилитарных и художественно-эстетических потребностей людей.
- К декоративно-прикладному искусству относятся изделия, выполняемые из разнообразных материалов и с помощью различных технологий. Материалом для предмета ДПИ может служить металл, дерево, глина, камень, кость. Весьма разнообразны технические и художественные приемы изготовления изделий: резьба, вышивка, роспись, чеканка и др. Основная характерная особенность предмета ДПИ - декоративность, заключающаяся в образности и стремлении украсить, сделать лучше, красивее.
- Важной составляющей декоративно - прикладного искусства являются народно-художественные промыслы - форма организации художественного труда, основанного на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий.

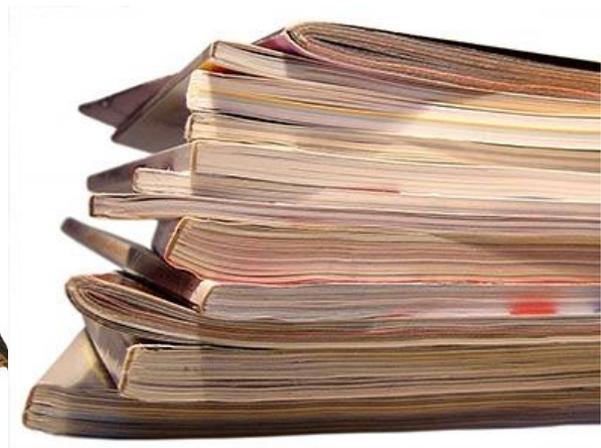
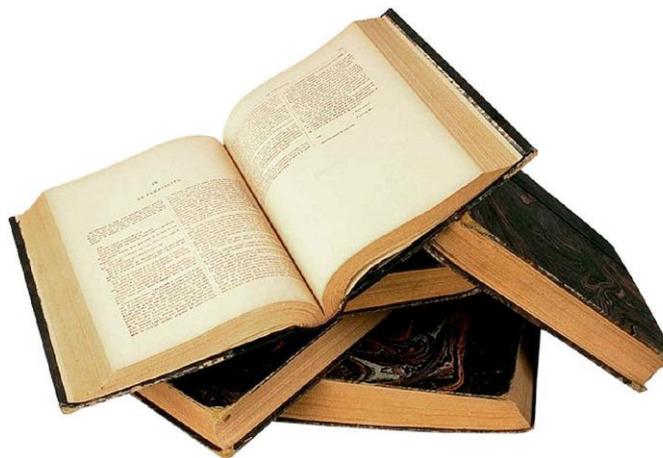
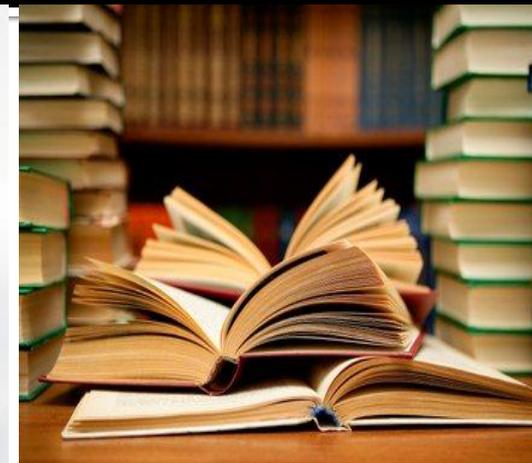
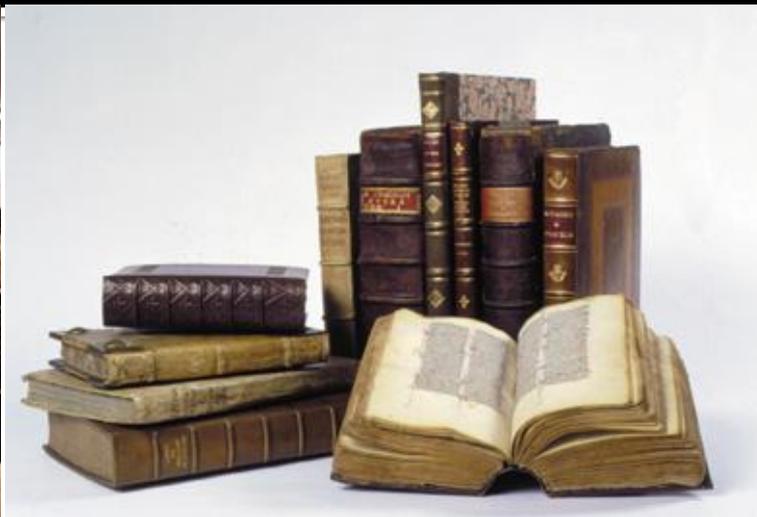
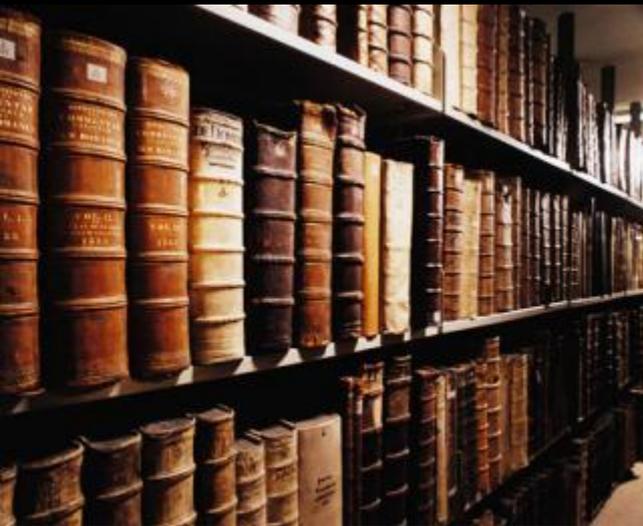
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



ЛИТЕРАТУРА

- Литература - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово.
- В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства. В разных своих жанрах литература охватывает этот материал или через драматическое воспроизведение действия, или через эпическое повествование о событиях, или через лирическое самораскрытие внутреннего мира человека.

ЛИТЕРАТУРА



ФОТОИСКУССТВО

- Фотография - искусство, воспроизводящее на плоскости, посредством линий и теней, самым совершенным образом и без возможностей ошибки, контур и форму передаваемого ею предмета.
- Специфическая особенность фотоискусства органическое взаимодействие в нем творческого и технологического процессов. Фотоискусство сложилось на рубеже XIX-XX веков в результате взаимодействия художественной мысли и прогресса фотографической науки и техники. Его возникновение было исторически подготовлено развитием живописи, ориентировавшейся на зеркальное точное изображение видимого мира и использовавшей для достижения этой цели открытия геометрической оптики (перспектива) и оптические приборы (камера - обскура).
- Специфика фотоискусства состоит в том, что оно дает изобразительный образ документального значения.
- Фотография дает образ художественно выразительный и с достоверностью запечатляющий в застывшем изображении существенный момент действительности.
- Жизненные факты в фотографии почти без дополнительной обработки переносятся из сферы действительности в сферу художественную.

ФОТОИСКУССТВО



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Музыка - вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки - лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения.
- Принято разделение музыки на светскую и духовную. Основная область духовной музыки - культовая. С европейской культовой музыкой (обычно называемой церковной) связано развитие европейской музыкальной теории нотного письма, музыкальной педагогики. По исполнительским средствам музыка подразделяется на вокальную (пение), инструментальную и вокально-инструментальную. Музыка нередко соединяется с хореографией, театральным искусством, кино. Различают музыку одноголосную (монодия) и многоголосную (гомофония, полифония).

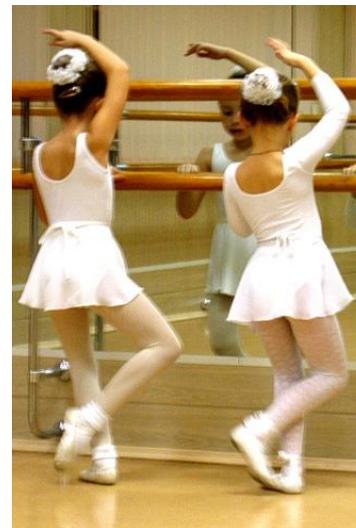
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



ХОРЕОГРАФИЯ

- Хореография- вид искусства, материалом которого являются движения и позы человеческого тела, поэтически осмысленные, организованные во времени и пространстве, составляющие художественную систему.
- Танец взаимодействует с музыкой, вместе с ней образуя музыкально-хореографический образ. В этом союзе каждый компонент зависит от другого: музыка диктует танцу собственные закономерности и одновременно испытывает воздействие со стороны танца. В ряде случаев танец может исполняться без музыки - в сопровождении хлопков, выстукивание каблуками и т. п.
- Истоками танца стали: имитация трудовых процессов; ритуальные торжества и обряды, пластическая сторона которых имела определенную регламентацию и семантику; пляска стихийно выражающая в движениях в движениях кульминацию эмоционального состояния человека.
- Танец всегда, во все времена, был связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился.

ХОРЕОГРАФИЯ



ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Театр - вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.
- Основа театра - драматургия. Синтетичность театрального искусства определяет его коллективный характер: в спектакле объединяются творческие усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера.
- Театральное искусство уходит своими корнями в глубокую древность. Его важнейшие элементы существовали уже в первобытных обрядах, в тотемических плясках, в копировании повадок животных и т. д.

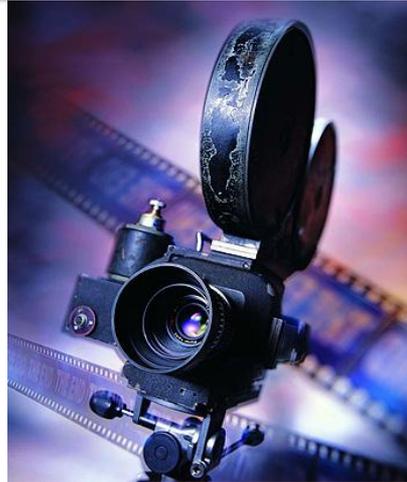
ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



КИНОИСКУССТВО

- Кино - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.
- Кино передает динамику эпохи; работая временем как средством выразительности, кино способно передать смену различных событий в их внутренней логике.
- Кино это синтетическое искусство в него включены органические элементы такие как, литература (сценарий, песни), живопись (мультфильм, декорации в художественном фильме), театральное искусство (игра актеров), музыка, которая служит средством дополнения зрительного образа.

КИНОИСКУССТВО



ФОРМИРОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ АРХИТЕКТОРА

Модель формы движения как одно из средств архитектурного проектирования

КРЕАТИВНОЕ СЛЕСКО СТИЛЕ. УМЕНИЕ СОЗДАВАТЬ



- Живопись, вид изобразительного искусства, художественные произведения,
- которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую
- поверхность. Живопись выполняет идеологические и познавательные задачи, а также служит сферой создания предметных эстетических ценностей, будучи одной из высокоразвитых форм человеческого труда.
- Живопись отражает и в свете тех или иных концепций оценивает духовное
- содержание эпохи, её социальное развитие. Заставляя последних переживать действительность,
- изображённую художником, она служит действенным средством общественного
- воспитания.

Живопись



Скульптура

- Скульптура вид искусства, основанный на принципе объёмного, физически трёхмерного изображения предмета. Как правило, объект изображения в скульптуре — человек, реже — животные
- (анималистический жанр), ещё реже — природа (пейзаж) и вещи (натюрморт).
- Постановка фигуры в пространстве, передача её движения, позы, жеста,
- светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, архитектурная
- организация объёма, зрительный эффект его массы, весовых отношений, выбор
- пропорций, специфических в каждом случае характер силуэта являются главными
- выразительными средствами этого вида искусства. Объёмная скульптурная форма
- строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия,
- взаимодействия с окружающей архитектурной или природной средой и на основе
- наблюдаемых в природе анатомических (структурных) особенностей той или иной
- модели.

Известные скульптуры



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
