

*Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №41 с углублённым
изучением предметов художественно-эстетического
направления»
г. Рязани.*





***Комиссарова
Любовь
Васильевна.***

*Во всём мне хочется
дойти до самой сути.*

Б. Пастернак

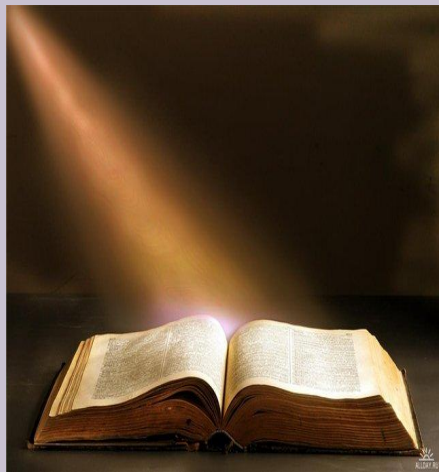
ВАЖНЕЙШИЕ ЗАДАЧИ ШКОЛЫ:

- ❖ *Формировать человека, обладающего глубокими знаниями;*
- ❖ *Формировать человека коммуникабельного, творческого, способного решать самые сложные жизненные задачи;*
- ❖ *Формировать в человеке систему нравственных ценностей.*

Лингвостилистический анализ художественного текста на уроках русского языка и литературы.

*Дитя входит в духовную жизнь
окружающих его людей через
посредство отечественного языка...*

К.Д. Ушинский.



Задача лингвостилистического анализа художественного текста:

*«Показ тех лингвистических
средств, посредством которых
выражается идейное и связанное с
ним эмоциональное содержание
литературных произведений».*



Лингвостилистический анализ текста -

вид языкового анализа, практическое применение теоретических положений лингвистики текста,

способ медленного и глубокого прочтения сложного текста, выявление его речевой технологии, смысловых нюансов и подтекстовой информации,

выявление и объяснение наиболее ярких выразительных средств и приёмов текста, относящихся к разным языковым уровням.

Лингвостилистический анализ

- способствует правильному пониманию текста;
- помогает осмыслить сюжет и идею произведения;
- раскрыть роль художественных средств;
- позволяет выявить особенности языка писателя;
- позволяет более глубоко изучить важнейшие лингвистические понятия.

Схема

лингвостилистического анализа

текста

- ▣ «замедленное чтение»;
- ▣ анализ непонятных слов и выражений;
- ▣ разбор ключевой лексики;
- ▣ анализ языковой ситуации времени создания произведения (сведения из истории языка);
- ▣ толкование необычных языковых единиц, явлений, фактов;
- ▣ проведение лингвопоэтического анализа (необычный сюжет, композиция, жанр);
- ▣ выявление авторской позиции.

Виды языкового разбора

- **Фонетический** (чтение с определённой интонацией, звукопись, аллитерация, ассонанс, диссонанс).
- **Лексический** (выяснение значения семантики слов, идиом, синонимические, антонимические ряды, тропы).
- **Морфемный, словообразовательный, этимологический** (смысловые значения морфем, исторические процессы).
- **Морфологический и синтаксический** (уточнение смысла используемых конструкций с точки зрения временных, модальных, грамматических значений).
- **Стилистический** (понимание используемых автором средств языка).
- **Герменевтический** (понимание авторского замысла, выявление идеи произведения).

Фонетический уровень анализа текста

- Комментирование неясных или важных для понимания смысла произведения звуковых фактов:
аллитерация, ассонанс, диссонанс.

Свищет ветер серебряный ветер
В шёлковом шелесте снежного шума..

С.А. Есенин.

Лексический уровень анализа текста

- Комментирование неясного значения слов:
- Устаревшая лексика и неологизмы;
- Окказионализмы;
- Стилистически окрашенная лексика;
- Синонимы и антонимы, в том числе и контекстные;
- Фразеологизмы;
- Тропы.

(Пример: стихотворение А.С. Пушкина «Пророк»)

Словообразовательный уровень

- ▣ *Толкование интересных с точки зрения морфемного состава слов.*
- ▣ *Выявление значения морфем: высокое, ироничное, пренебрежительное, уменьшительно-ласкательное и т.д.*

Пример: произведения В. Маяковского.

Морфологический уровень

- ▣ *Внимание к словам определённой части речи в пределах литературного произведения*
- ▣ *Выявление необходимости использования слов той или иной части речи: глаголов (повествование), прилагательных (описание), существительных (создание образа) и т.д.*

Пример: А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...»,
К.Д. Бальмонт «Безглагольность».

Синтаксический уровень

- *Роль предложений разных конструкций:*
- *Односоставные и неполные*
- *Разные виды сложных предложений*
- *Осложнённые однородными и обособленными членами*
- *Периоды*
- *Поэтические фигуры речи.*

*Пример: стихотворение М.Ю. Лермонтова
«Когда волнуется желтеющая нива..»*

Лингвостилистический анализ художественного текста на уроках русского языка

- *Банк предложений для синтаксического разбора с интересными языковыми явлениями (аллитерация).*

Рябину

Рубили

Зорькою.

Рябину

Рубили

Горькую.

Рябина –

Седыми спусками.

Рябина!

Судьбина

Русская.

(М. Цветаева)

РАБОТА НАД ТРОПАМИ.

*ТАМ С УТРА НАД ЦЕРКОВНЫМИ ГЛАВАМИ
ГОЛУБЕЕТ НЕБЕСНЫЙ ПЕСОК,
И ЗВЕНИТ ПРИДОРОЖНЫМИ ТРАВАМИ
ОТ ОЗЁР ВОДЯНОЙ ВЕТЕРОК.*

С.А. ЕСЕНИН.



ТРОПЫ И ФИГУРЫ РЕЧИ.

*Осень поздняя. Небо открытое.
И леса сквозят тишиной.
Прилегла на берег размытый
Голова русалки больной.*

А. Блок.

 инверсия;

 тропы;

 синтаксический параллелизм;



ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.

- ❖ Система работы над лексическими понятиями (активная и пассивная лексика, употребление лексики с точки зрения её происхождения, эмоциональной окраски).*
- ❖ Выяснение лексического значения слов и фразеологизмов.*
- ❖ Этимологическая справка.*
- ❖ Лингвистический эксперимент.*
- ❖ Лексический разбор.*



ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

- ▣ Система работы на уроках изучения синтаксиса и пунктуации:
- ▣ Стилистическая роль односоставных и неполных предложений;
- ▣ Стилистическая функция предложений с однородными членами;
- ▣ Поэтические фигуры речи.



ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Урок «Тире между подлежащим и сказуемым» на примере стихотворений М. Цветаевой «Имя твоё – птица в руке..» и А.Белого «Мои слова – жемчужный водомёт».
2. Урок «знаки препинания при сравнительных оборотах» на примере стихотворений М.Ю. Лермонтова «Как мальчик кудрявый, резва» и А.К. Толстого «Ты жертва жизненных тревог».
3. Урок «Роль различных видов сказуемого в художественном тексте» на примере стихотворения Н.Гумилёва «Картина в Лувре работы неизвестного».



Лингвостилистический анализ на уроках литературы.

- Способствует **правильному пониманию текста**
- Помогает **осмыслить сюжет и идею произведения**
- Помогает **выявить художественные средства, использованные автором для достижения цели**
- Позволяет **обратить внимание на некоторые особенности языка писателя, поэта, его художественной манеры.**

Лингвостилистический анализ на уроках литературы



- *Полный анализ художественного текста*
(3 – 4 текста в год)
- *Частичный анализ художественного текста*
(в течение года).

Эволюция любовной лирики А.С. Пушкина



- *«Желание» (1816 г.): анализ лексических средств.*
- *«Сожжённое письмо» (1825 г.): анализ синтаксиса и смысловых знаков препинания.*
- *«Я вас любил» (1828 г.): анализ композиции и синтаксиса.*
- *«Мадонна» (1830 г.): анализ лексики.*
- *Как меняется лирический герой и его чувства?*
- *Любовь юноши – одухотворённое страдание; настроение тоски и разочарования.*
- *Любовь человека возмужалого, духовно окрепшего, умеющего дорожить чувствами.*
- *Любовь возвышенная, готовность к самопожертвованию во имя высокого чувства.*
- *Любовь возводится на уровень святости. Лирический герой – человек, умудрённый жизненным опытом.*

Лингвостилистический анализ текста на уроках литературы

А.С. Пушкин «Зимний вечер», «В дороге».

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива»

Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде»

И.С. Тургенев «Касьян с Красивой Мечи»

Л. Андреев «Иуда Искарот»

И.А. Бунин «Чистый понедельник»

А.Блок «Соловьиный сад», «Сольвейг, ты прибежала на лыжах ко мне..»

С. Есенин «Письмо женщине»

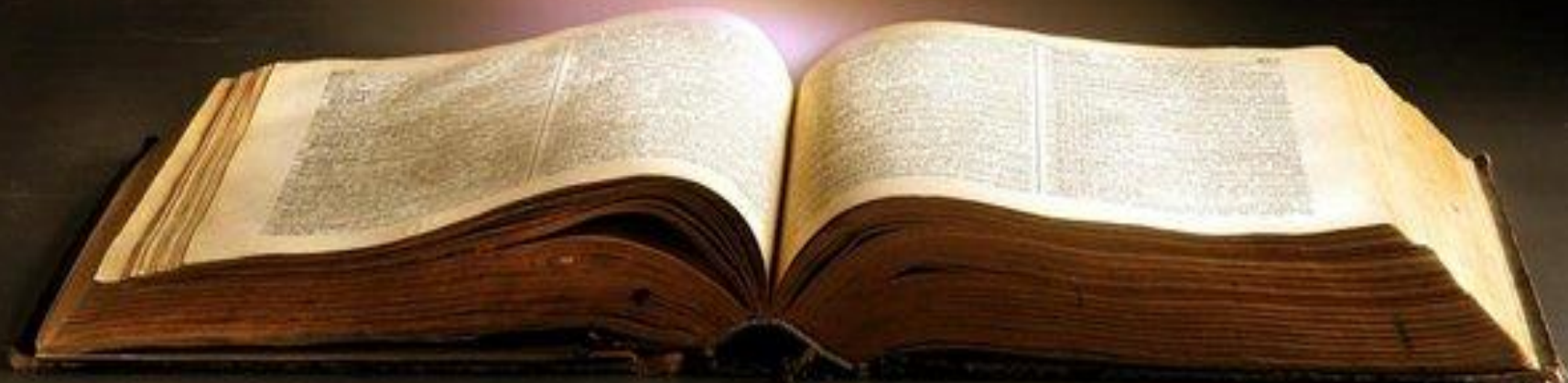
В. Маяковский «Облако в штанах»

М. Цветаева «Тоска по родине»

Д. Кедрин «Зодчие» и А. Вознесенский «Мастера».

Ржавеет золото, и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти всё готово.
Всего прочнее на земле – печаль.
И долговечней царственное слово.

А. Ахматова



Мои достижения



листьев осенняя вьюга...

Небо - огромное небо - поёт;
Всё повторяется снова, по
кругу..

Снова звучат - гудит ветер -
слова,

Снова - из сердца - рвутся
звуки!

Клёна вихрастая голова
Весь небосвод закрывает.

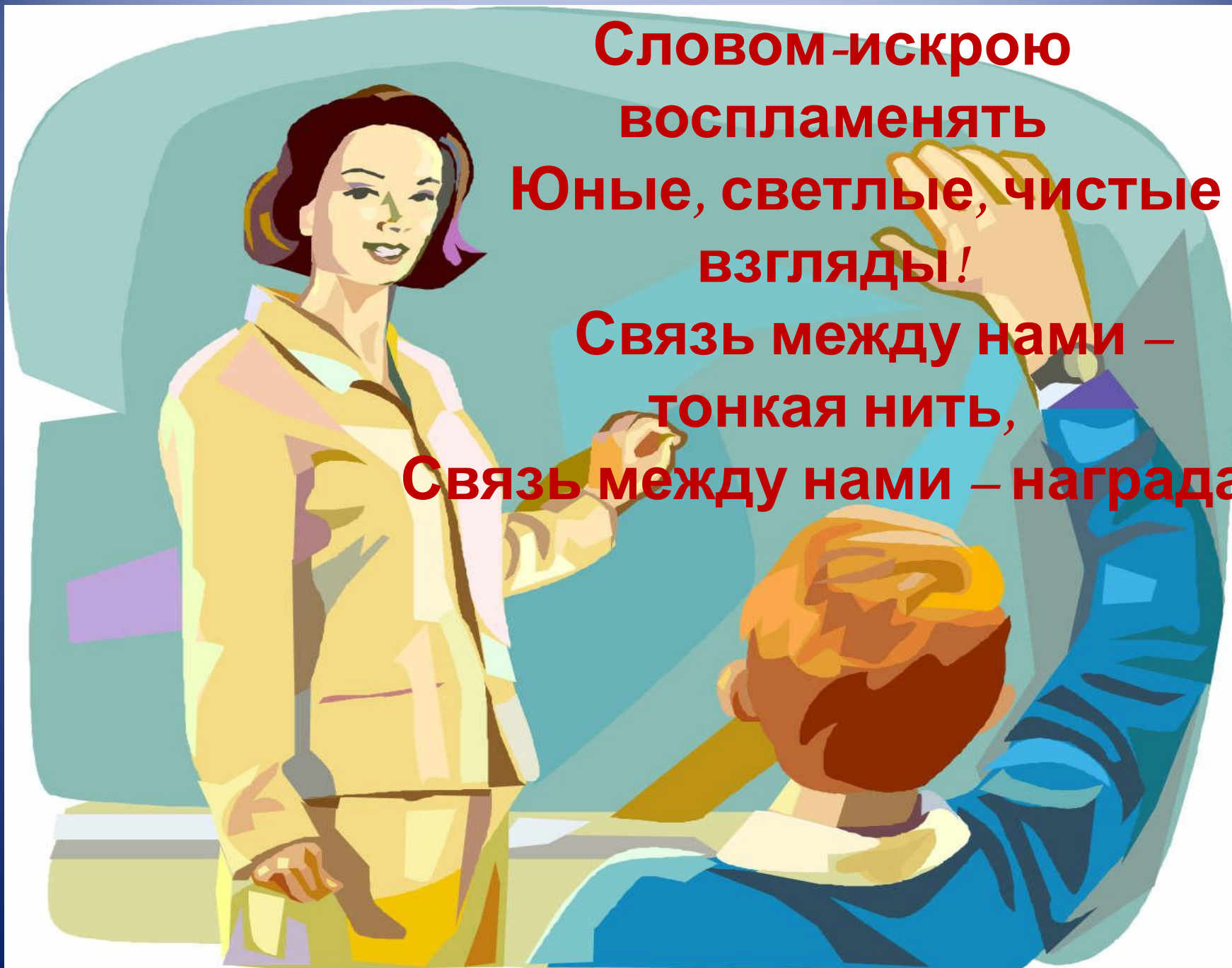
**Слово – слышать, слово
петь!**

**Всем показать, как звучит
оно!**

**Мягким светом сердцу
гореть,**

Видно, учителю суждено...

**Словом-искрою
воспламенять
Юные, светлые, чистые
взгляды!
Связь между нами –
тонкая нить,
Связь между нами – награда!**





Всем
спасибо!