

*Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №41 с углублённым  
изучением предметов художественно-эстетического  
направления»  
г. Рязани.*







***Комиссарова  
Любовь  
Васильевна.***

*Во всём мне хочется  
дойти до самой сути.*

*Б. Пастернак*

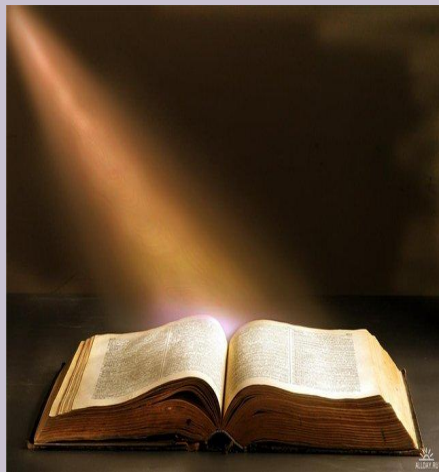
# ВАЖНЕЙШИЕ ЗАДАЧИ ШКОЛЫ:

- ❖ *Формировать человека, обладающего глубокими знаниями;*
- ❖ *Формировать человека коммуникабельного, творческого, способного решать самые сложные жизненные задачи;*
- ❖ *Формировать в человеке систему нравственных ценностей.*

# ***Лингвостилистический анализ художественного текста на уроках русского языка и литературы.***

*Дитя входит в духовную жизнь  
окружающих его людей через  
посредство отечественного языка...*

*К.Д. Ушинский.*



# Задача лингвостилистического анализа художественного текста:

*«Показ тех лингвистических  
средств, посредством которых  
выражается идейное и связанное с  
ним эмоциональное содержание  
литературных произведений».*



# ***Лингвостилистический анализ текста -***

вид языкового анализа, практическое применение теоретических положений лингвистики текста,

способ медленного и глубокого прочтения сложного текста, выявление его речевой технологии, смысловых нюансов и подтекстовой информации,

выявление и объяснение наиболее ярких выразительных средств и приёмов текста, относящихся к разным языковым уровням.

# Лингвостилистический анализ

- способствует правильному пониманию текста;
- помогает осмыслить сюжет и идею произведения;
- раскрыть роль художественных средств;
- позволяет выявить особенности языка писателя;
- позволяет более глубоко изучить важнейшие лингвистические понятия.

# **Схема**

## ***лингвостилистического анализа***

### ***текста***

- ▣ «замедленное чтение»;
- ▣ анализ непонятных слов и выражений;
- ▣ разбор ключевой лексики;
- ▣ анализ языковой ситуации времени создания произведения (сведения из истории языка);
- ▣ толкование необычных языковых единиц, явлений, фактов;
- ▣ проведение лингвопоэтического анализа (необычный сюжет, композиция, жанр);
- ▣ выявление авторской позиции.



# ***Виды языкового разбора***

- **Фонетический** (чтение с определённой интонацией, звукопись, аллитерация, ассонанс, диссонанс).
- **Лексический** (выяснение значения семантики слов, идиом, синонимические, антонимические ряды, тропы).
- **Морфемный, словообразовательный, этимологический** (смысловые значения морфем, исторические процессы).
- **Морфологический и синтаксический** (уточнение смысла используемых конструкций с точки зрения временных, модальных, грамматических значений).
- **Стилистический** (понимание используемых автором средств языка).
- **Герменевтический** (понимание авторского замысла, выявление идеи произведения).

# Фонетический уровень анализа текста

- Комментирование неясных или важных для понимания смысла произведения звуковых фактов:  
*аллитерация, ассонанс, диссонанс.*

Свищет ветер серебряный ветер

В шёлковом шелесте снежного шума..

С.А. Есенин.

# ***Лексический уровень анализа текста***

- Комментирование неясного значения слов:
- Устаревшая лексика и неологизмы;
- Окказионализмы;
- Стилистически окрашенная лексика;
- Синонимы и антонимы, в том числе и контекстные;
- Фразеологизмы;
- Тропы.

*(Пример: стихотворение А.С. Пушкина «Пророк»)*

# Словообразовательный уровень

- ▣ *Толкование интересных с точки зрения морфемного состава слов.*
- ▣ *Выявление значения морфем: высокое, ироничное, пренебрежительное, уменьшительно-ласкательное и т.д.*

*Пример: произведения В. Маяковского.*



# Морфологический уровень

- ▣ *Внимание к словам определённой части речи в пределах литературного произведения*
- ▣ *Выявление необходимости использования слов той или иной части речи: глаголов (повествование), прилагательных (описание), существительных (создание образа) и т.д.*

Пример: А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...»,  
К.Д. Бальмонт «Безглагольность».

# **Синтаксический уровень**

- *Роль предложений разных конструкций:*
- *Односоставные и неполные*
- *Разные виды сложных предложений*
- *Осложнённые однородными и обособленными членами*
- *Периоды*
- *Поэтические фигуры речи.*

*Пример: стихотворение М.Ю. Лермонтова  
«Когда волнуется желтеющая нива..»*

# Лингвостилистический анализ художественного текста на уроках русского языка

- *Банк предложений для синтаксического разбора с интересными языковыми явлениями (аллитерация).*

Рябину

Рубили

Зорькою.

Рябину

Рубили

Горькую.

Рябина –

Седыми спусками.

Рябина!

Судьбина

Русская.

(М. Цветаева)

# РАБОТА НАД ТРОПАМИ.

*ТАМ С УТРА НАД ЦЕРКОВНЫМИ ГЛАВАМИ  
ГОЛУБЕЕТ НЕБЕСНЫЙ ПЕСОК,  
И ЗВЕНИТ ПРИДОРОЖНЫМИ ТРАВАМИ  
ОТ ОЗЁР ВОДЯНОЙ ВЕТЕРОК.*

С.А. ЕСЕНИН.





# ТРОПЫ И ФИГУРЫ РЕЧИ.

*Осень поздняя. Небо открытое.  
И леса сквозят тишиной.  
Прилегла на берег размытый  
Голова русалки больной.*

А. Блок.

 инверсия;

 тропы;

 синтаксический параллелизм;



# *ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.*

- ❖ Система работы над лексическими понятиями (активная и пассивная лексика, употребление лексики с точки зрения её происхождения, эмоциональной окраски).*
- ❖ Выяснение лексического значения слов и фразеологизмов.*
- ❖ Этимологическая справка.*
- ❖ Лингвистический эксперимент.*
- ❖ Лексический разбор.*



# ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

- ▣ Система работы на уроках изучения синтаксиса и пунктуации:
- ▣ Стилистическая роль односоставных и неполных предложений;
- ▣ Стилистическая функция предложений с однородными членами;
- ▣ Поэтические фигуры речи.



# ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Урок «Тире между подлежащим и сказуемым» на примере стихотворений М. Цветаевой «Имя твоё – птица в руке..» и А.Белого «Мои слова – жемчужный водомёт».
2. Урок «знаки препинания при сравнительных оборотах» на примере стихотворений М.Ю. Лермонтова «Как мальчик кудрявый, резва» и А.К. Толстого «Ты жертва жизненных тревог».
3. Урок «Роль различных видов сказуемого в художественном тексте» на примере стихотворения Н.Гумилёва «Картина в Лувре работы неизвестного».





# **Лингвостилистический анализ на уроках литературы.**

- **Способствует правильному пониманию текста**
- **Помогает осмыслить сюжет и идею произведения**
- **Помогает выявить художественные средства, использованные автором для достижения цели**
- **Позволяет обратить внимание на некоторые особенности языка писателя, поэта, его художественной манеры.**

# *Лингвостилистический анализ на уроках литературы*



- *Полный анализ художественного текста*  
*(3 – 4 текста в год)*
- *Частичный анализ художественного текста*  
*(в течение года).*

# Эволюция любовной лирики А.С. Пушкина



- *«Желание» (1816 г.): анализ лексических средств.*
- *«Сожжённое письмо» (1825 г.): анализ синтаксиса и смысловых знаков препинания.*
- *«Я вас любил» (1828 г.): анализ композиции и синтаксиса.*
- *«Мадонна» (1830 г.): анализ лексики.*
- *Как меняется лирический герой и его чувства?*
- *Любовь юноши – одухотворённое страдание; настроение тоски и разочарования.*
- *Любовь человека возмужалого, духовно окрепшего, умеющего дорожить чувствами.*
- *Любовь возвышенная, готовность к самопожертвованию во имя высокого чувства.*
- *Любовь возводится на уровень святости. Лирический герой – человек, умудрённый жизненным опытом.*

# ***Лингвостилистический анализ текста на уроках литературы***

А.С. Пушкин «Зимний вечер», «В дороге».

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива»

Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде»

И.С. Тургенев «Касьян с Красивой Мечи»

Л. Андреев «Иуда Искарот»

И.А. Бунин «Чистый понедельник»

А.Блок «Соловьиный сад», «Сольвейг, ты прибежала на лыжах ко мне..»

С. Есенин «Письмо женщине»

В. Маяковский «Облако в штанах»

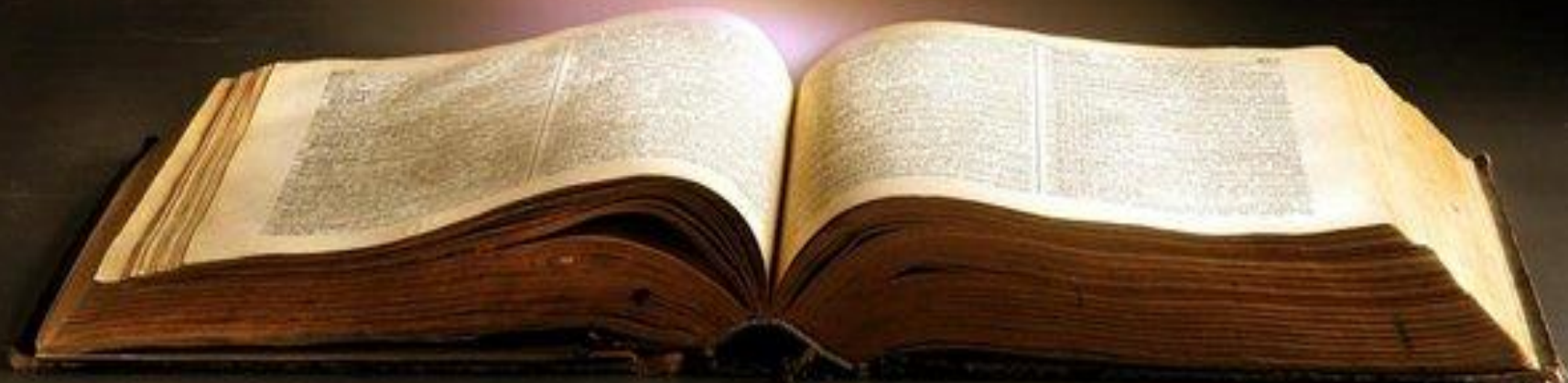
М. Цветаева «Тоска по родине»

Д. Кедрин «Зодчие» и А. Вознесенский «Мастера».



Ржавеет золото, и истлевает сталь,  
Крошится мрамор. К смерти всё готово.  
Всего прочнее на земле – печаль.  
И долговечней царственное слово.

А. Ахматова



# Мои достижения

## ДИПЛОМ

(СЕРТИФИКАТ)

победителю V городского открытого педагогического конкурса  
«ЕСЕНИНСКИЕ УРОКИ В ШКОЛЕ»

**Комиссаровой Любви Васильевне,**

учителю русского языка и литературы  
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 11» г.Рязани,  
за методически глубокую разработку темы урока

Начальник управления образования, науки и молодежной политики  
администрации г. Рязани  
Руководитель Научно-методического центра  
по изучению и пропаганде наследия С.А. Есенина ФГУ им. С.А. Есенина  
Заведующая МОУ «ВДМЦ»

Л.Е. Пыжикова

О.Е. Воронова  
О.А. Непитова

Рязань, 2008

## ДИПЛОМ

I (первой) степени награждается

**Прусова Мария**

ученица 10 класса школы №11  
по итогам городской олимпиады по русскому языку  
2006-2007 учебного года  
учитель Комиссарова Любовь Васильевна

Начальник управления образования,  
науки и молодежной политики  
администрации г. Рязани



А.А. Кашаев

Рязань, 2007

## ДИПЛОМ

III (третьей) степени награждается

**Жаркова Дарья**

ученица 11 класса школы № 11  
по итогам городской олимпиады по литературе  
2007-2008 учебного года

учитель: Комиссарова Любовь Васильевна

Начальник управления образования,  
науки и молодежной политики  
администрации г. Рязани



Рязань, 2008

А.А. Кашаев

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Самсонова Евгения**  
ученица 11 класса школы № 11

РУКОВОДИТЕЛЬ **Пятницкая З.В.**  
секция **Исповителская (утечка)**

победитель 11-ых городских  
Детских Есенинских чтений

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
РЯЗАНИ

А.А. КАШАЕВ

И.О. ДИРЕКТОРА ДВОРЦА  
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Ю.А. МЕЛИКОВ

РЯЗАНИ, 2007

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Жаркова Дарья**  
ученица 10 класса школы № 11

РУКОВОДИТЕЛЬ **Антошкин В.В. ЕКЖ Детская школа № 207**  
секция **Журналистика**

победитель 10-ых городских  
Детских Есенинских чтений

И.О. НАЧАЛЬНИКА УПРАВЛЕНИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
РЯЗАНИ

Т.Е. ПЫЖИКОВА

И.О. ДИРЕКТОРА ДВОРЦА  
ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

А.А. КАШАЕВ

РЯЗАНИ, 2008





листьев осенняя вьюга...

Небо - огромное небо - поёт;

Всё повторяется снова, по  
кругу..

Снова звучат - гудит ветер -  
слова,

Снова - из сердца - рвутся  
звук!

Клёна вихрастая голова

Весь небосвод закрывает.



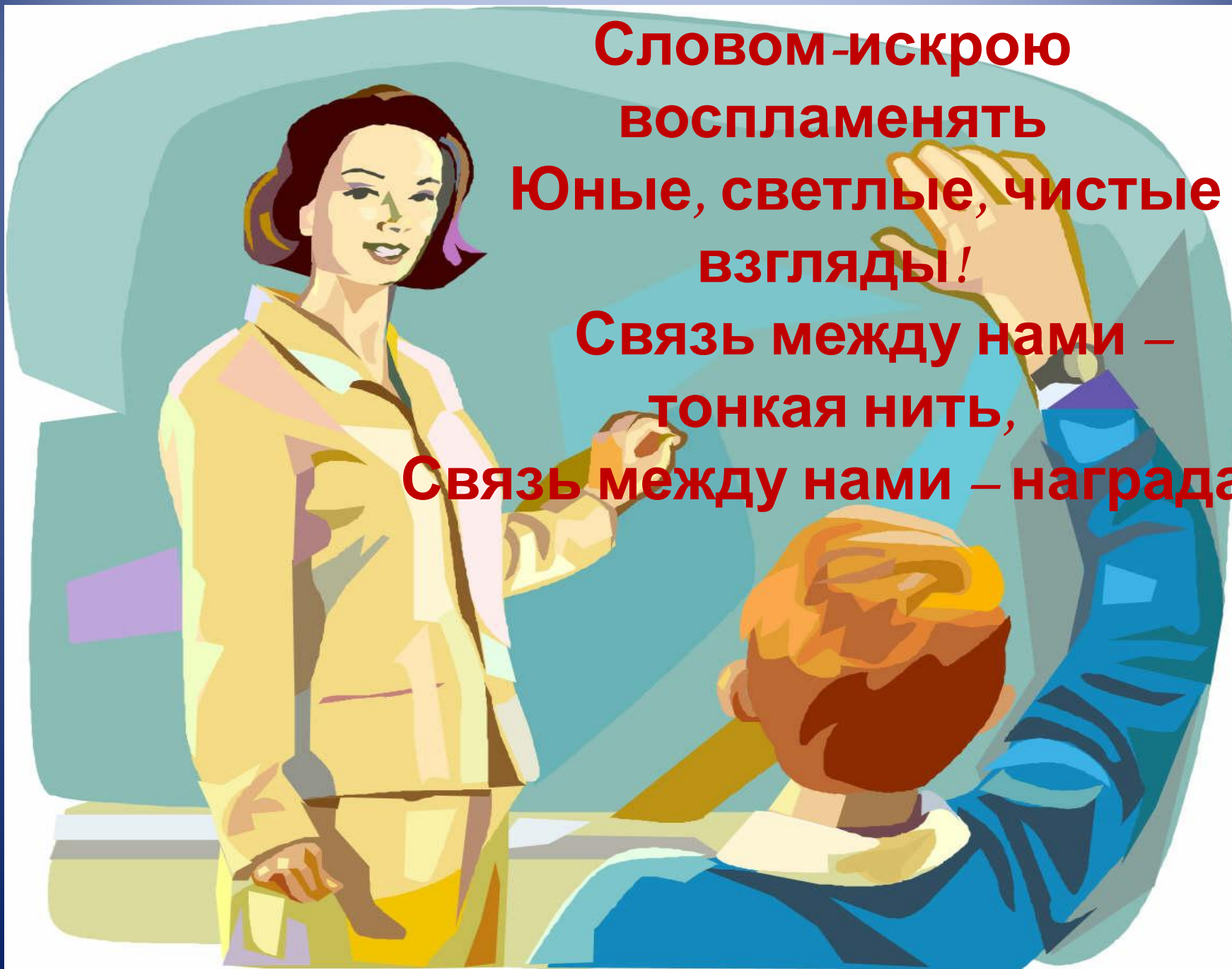
**Слово – слышать, слово  
петь!**

**Всем показать, как звучит  
оно!**

**Мягким светом сердцу  
гореть,**

**Видно, учителю суждено...**

**Словом-искрою  
воспламенять  
Юные, светлые, чистые  
взгляды!  
Связь между нами –  
тонкая нить,  
Связь между нами – награда!**







Всем  
спасибо!