



Комиссарова Любовь Васильевна.

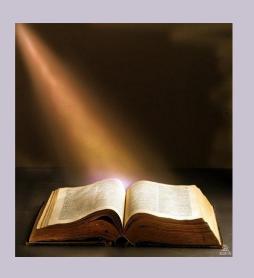
Во всём мне хочется дойти до самой сути.

Б. Пастернак

ВАЖНЕЙШИЕ ЗАДАЧИ ШКОЛЫ:

- ◆ Формировать человека, обладающего глубокими знаниями;
- Формировать человека коммуникабельного, творческого, способного решать самые сложные жизненные задачи;
- Формировать в человеке систему нравственных ценностей.

Лингвостилистический анализ художественного текста на уроках русского языка и литературы.



Дитя входит в духовную жизнь окружающих его людей через посредство отечественного языка... К.Д. Ушинский.

Задача лингвостилистического анализа художественного текста:

«Показ тех лингвистических средств, посредством которых выражается идейное и связанное с ним эмоциональное содержание литературных произведений».



Лингвостилистический анализ текста -

вид языкового анализа, практическое применение теоретических положений лингвистики текста,

способ медленного и глубокого прочтения сложного текста, выявление его речевой технологии, смысловых нюансов и подтекстовой информации,

выявление и объяснение наиболее ярких выразительных средств и приёмов текста, относящихся к разным языковым уровням.

Лингвостилистический анализ

- способствует правильному пониманию текста;
- помогает осмыслить сюжет и идею произведения;
- раскрыть роль художественных средств;
- позволяет выявить особенности языка писателя;
- позволяет более глубоко изучить важнейшие лингвистические понятия.

Схема лингвостилистического анализа текста

- «замедленное чтение»;
- анализ непонятных слов и выражений;
- разбор ключевой лексики;
- анализ языковой ситуации времени создания произведения (сведения из истории языка);
- толкование необычных языковых единиц, явлений, фактов;
- проведение лингвопоэтического анализа (необычный сюжет, композиция, жанр);
- выявление авторской позиции.

Виды языкового разбора

- Фонетический (чтение с определённой интонацией, звукопись, аллитерация, ассонанс, диссонанс).
- Лексический (выяснение значения семантики слов, идиом, синонимические, антонимические ряды, тропы).
- Морфемный, словообразовательный, этимологический (смысловые значения морфем, исторические процессы).
- Морфологический и синтаксический (уточнение смысла используемых конструкций с точки зрения временных, модальных, грамматических значений).
- Стилистический (понимание используемых автором средств языка).
- Герменевтический (понимание авторского замысла, выявление идеи произведения).

Фонетический уровень анализа текста

• Комментирование неясных или важных для понимания смысла произведения звуковых фактов: аллитерация, ассонанс, диссонанс.

Свищет ветер <u>с</u>еребряный ветер

<u>В шёлковом шелесте снежного шума..</u>

С.А. Есенин.

Лексический уровень анализа текста

- Комментирование неясного значения слов:
- Устаревшая лексика и неологизмы;
- Окказионализмы;
- Стилистически окрашенная лексика;
- Синонимы и антонимы, в том числе и контекстные;
- Фразеологизмы;
- Тропы.

(Пример: стихотворение А.С. Пушкина «Пророк»)

Словообразовательный уровень

- Толкование интересных с точки зрения морфемного состава слов.
- Выявление значения морфем: высокое, ироничное, пренебрежительное, уменьшительно-ласкательное и т.д.

Пример: произведения В. Маяковского.

Морфологический уровень

- Внимание к словам определённой части речи в пределах литературного произведения
- Выявление необходимости использования слов той или иной части речи: глаголов (повествование), прилагательных (описание), существительных (создание образа) и т.д.

Пример: А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», К.Д. Бальмонт «Безглагольность».

Синтаксический уровень

- Роль предложений разных конструкций:
- Односоставные и неполные
- Разные виды сложных предложений
- Осложнённые однородными и обособленными членами
- Периоды
- Поэтические фигуры речи.

Пример: стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива..»

Лингвостилистический анализ художественного текста на уроках русского языка

• Банк предложений для синтаксического разбора с интересными языковыми явлениями (аллитерация).

<u>Ряб</u>ину

Рубили

Зорькою.

<u>Ряб</u>ину

Рубили

Горькую.

<u>Ряб</u>ина –

Седыми спусками.

Рябина!

<u>Судьб</u>ина

Русская.

(М. Цветаева)

РАБОТА НАД ТРОПАМИ.

ТАМ С УТРА НАД ЦЕРКОВНЫМИ ГЛАВАМИ ГОЛУБЕЕТ НЕБЕСНЫЙ ПЕСОК, И ЗВЕНИТ ПРИДОРОЖНЫМИ ТРАВАМИ ОТ ОЗЁР ВОДЯНОЙ ВЕТЕРОК.

С.А. ЕСЕНИН.

ТРОПЫ И ФИГУРЫ РЕЧИ.

Осень поздняя. Небо открытое. И леса сквозят тишиной. Прилегла на берег размытый Голова русалки больной.

А. Блок.

- ф инверсия;
- 📫 тропы;
- ф синтаксический параллелизм;

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.

- ◆ Система работы над лексическими понятиями (активная и пассивная лексика, употребление лексики с точки зрения её происхождения, эмоциональной окраски).
- ♦ Выяснение лексического значения слов и фразеологизмов.
- Этимологическая справка.
- ⋄ Лингвистический эксперимент.
- Лексический разбор.

ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

- Система работы на уроках изучения синтаксиса и пунктуации:
- Стилистическая роль односоставных и неполных предложений;
- Стилистическая функция предложений с однородными членами;
- п Поэтические фигуры речи.

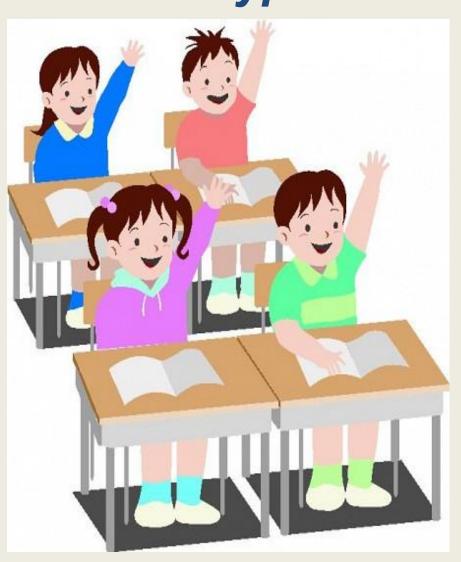
ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

- 1. Урок «Тире между подлежащим и сказуемым» на примере стихотворений М. Цветаевой «Имя твоё птица в руке..» и А.Белого «Мои слова жемчужный водомёт».
- 2. Урок «знаки препинания при сравнительных оборотах» на примере стихотворений М.Ю. Лермонтова «Как мальчик кудрявый, резва» и А.К. Толстого «Ты жертва жизненных тревог».
- 3. Урок «Роль различных видов сказуемого в художественном тексте» на примере стихотворения Н.Гумилёва «Картина в Лувре работы неизвестного».

Лингвостилистический анализ на уроках литературы.

- Способствует правильному пониманию текста
- Помогает осмыслить сюжет и идею произведения
- Помогает выявить художественные средства, использованные автором для достижения цели
- Позволяет обратить внимание на некоторые особенности языка писателя, поэта, его художественной манеры.

Лингвостилистический анализ на уроках литературы



• Полный анализ художественного текста

(3 – 4 текста в год)

• Частичный анализ художественного текста (в течение года).



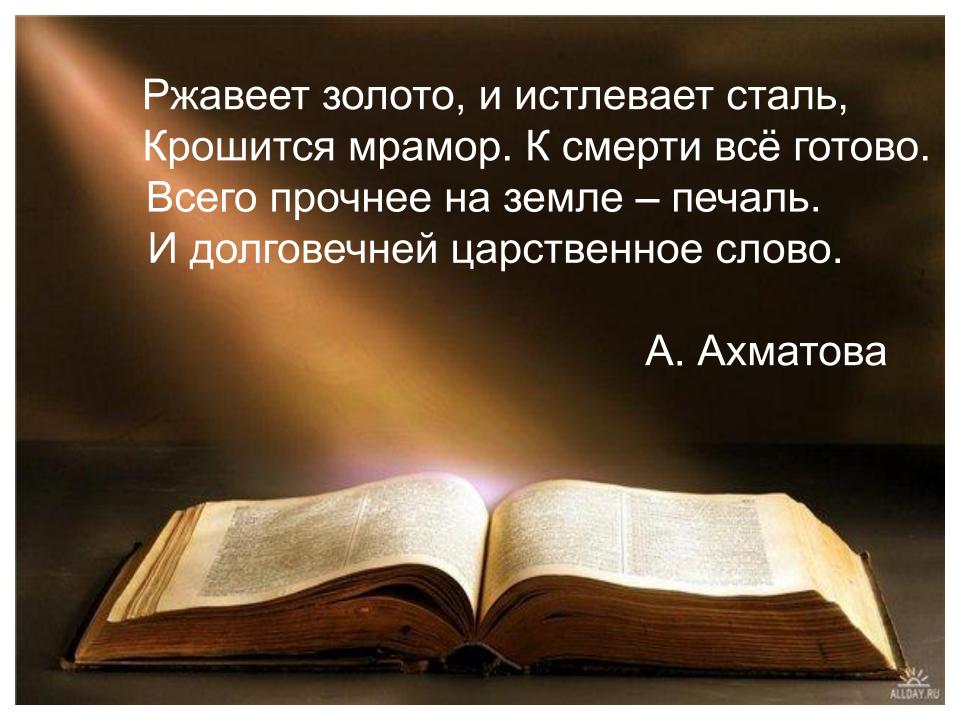
Эволюция любовной лирики А.С. Пушкина

- «Желание» (1816 г.): анализ лексических средств.
 - «Сожжённое письмо» (1825 г.): анализ синтаксиса и смысловых знаков препинания.
 - «Я вас любил» (!828 г.): анализ композиции и синтаксиса.
- «Мадонна» (1830 г.): анализ лексики.

- Как меняется лирический герой и его чувства?
- Любовь юноши одухотворённое страдание; настроение тоски и разочарования.
- Любовь человека возмужалого, духовно окрепшего, умеющего дорожить чувствами.
- Любовь возвышенная, готовность к самопожервованию во имя высокого чувства.
- Любовь возводится на уровень святости. Лирический герой – человек, умудрённый жизненным опытом.

Лингвостилистический анализ текста на уроках литературы

- А.С. Пушкин «Зимний вечер», «В дороге».
- М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива»
- Н.В. Гоголь «Чуден Днепр при тихой погоде»
- И.С. Тургенев «Касьян с Красивой Мечи»
- Л. Андреев «Иуда Искариот»
- И.А. Бунин «Чистый понедельник»
- А.Блок «Соловьиный сад», «Сольвейг, ты прибежала на лыжах ко мне..»
- С. Есенин «Письмо женщине»
- В. Маяковский «Облако в штанах»
- М. Цветаева «Тоска по родине»
- Д. Кедрин «Зодчие» и А. Вознесенский «Мастера».



Мои достижения











MUCHICAL CONTRACTOR OF THE CON ограмное недо - поёт: Всё повторяется снова, по-Choba zbyzam choba - pbymca Клёна вихрастая голова

