

Развитие критического мышления через чтение и письмо при обучении младших школьников.

Критичность ума -
это умение
человека
объективно
оценивать свои и

Критическое
мышление-
творческое
проявление де
любознательнс



- Критическое мышление **есть мышление самостоятельное.**
- **Информация является отправным**, а не конечным пунктом критического мышления.
- Критическое мышление начинается **с постановки вопросов и уяснения проблем, которые нужно решить.**
- Критическое мышление **стремиться к убедительной аргументации.**
- Критическое мышление- **мышление социальное.**

Формируются общеучебные умения:

- работать в группах
- графически оформлять текстовый материал
- перерабатывать имеющуюся информацию по степени новизны и значимости
- обобщать полученные знания.

Три этапа в технологии критического мышления:

- **Вызов-пробуждение** *имеющихся знаний, интереса к полученной информации, актуализация жизненного опыта.*
- **Осмысление содержания** *-получение новой информации.*
- **Рефлексия**- *осмысление, рождение новых знаний.*

Метод «Карусели»

Еле-еле, еле-еле закрутились карусели.
Всё быстрее они бегут,
Совершая целый круг.

Задание: выбрать из слов, записанных на доске, слова с удвоенной согласной буквой.

Те..ис, те..истый, ва..а, Ва..я, а..ый, а..ея.

Знаю

Хочу знать

Узнал(а)

Приём «Кластер» или «Гроздь»

Правописание
глаголов

Частица НЕ с
глаголами
пишется
отдельно

У глаголов после
буквы Ш на
конце
пишется Ъ -ШЬ

-СЬ и -СЯ у
глаголов –
постфикс.
Он пишется
после
окончания

Приём «Кластер» или «Гроздь»

Заяц

трусливый

Много врагов

Меняет окраску

Живёт в лесу,
в поле, в степях

1 экскурсовод даёт характеристику зайцу как литературному герою.

2 экскурсовод читает отрывок из произведения научно-популярного характера.

3 экскурсовод читает отрывок из энциклопедии о разных видах зайцев и местах их обитания.



Знаю

Что узнал(а) от товарищей

Что совпало, что удивило

Приём «Прогнозирование»

- Прочитайте название произведения и назовите его автора.
- Рассмотрите иллюстрации и предположите, о чём или о ком написано произведение? Почему так решили?
- Что происходит с главными героями?
- Насколько внимательно читал художник литературное произведение и насколько правдивы его иллюстрации, мы проверим, читая текст.



Этап Вызов- приём «Прогнозирование»

1 группа:

...имели слона..
..оставляли,.. ..
ухаживали за
ребёнком..
...брал его
хоботом.. ..игра..
..нянчил..,отгонял
мух.., ..любил..



2 группа:

..имели слона..
.. уходила на
работу..
..ребёнок
уползал..
..мухи.., ..нежно..
..играл..
..любил..

Что совпало?

Что не совпало?

Что вас удивило?

Приём «Ассоциация»

- Какие ассоциации возникают у вас при прочтении названия произведения «Волшебные краски?» (ассоциация с праздником, волшебством, чудесными картинками, с исполнением желаний, счастьем и добром).
- Почему автор выбрал именно такое название?
- Можно ли изменить его заголовков любыми из тех слов, которые вы назвали?
- Дети рассуждают, ищут обоснования своим ответам.



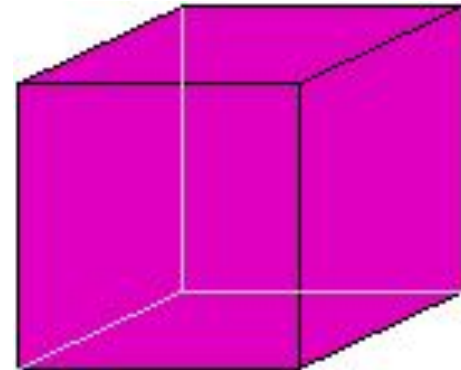
Стадия осмысления. Приём «Чтение с пометами» (инсерт)

- «V»- знаю, мне известно
- «+» -новое
- «-»- вызывает сомнение,
думал иначе
- «?»- осталось непонятным



Приём «Кубика»

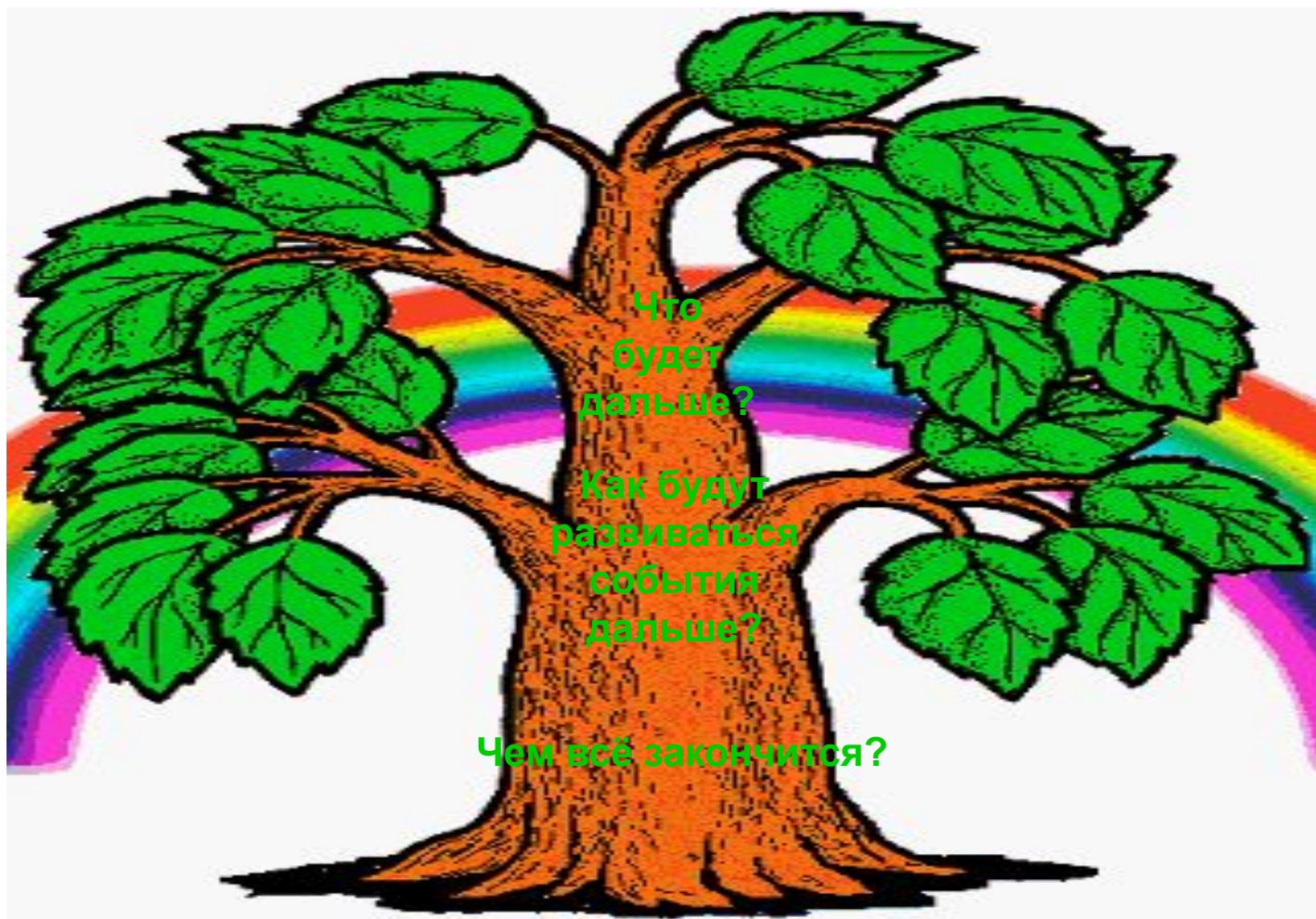
- Почему...-причинно-следственные связи
- Объясни ...-используй понятия в новых ситуациях
- Назови...-воспроизведи знания
- Предложи... -активизация мыслительной деятельности
- Придумай...
- Поделись...



Метод «Чтение с остановками»

- **Простые** (тонкие) вопросы. Нужно назвать какие-то факты, воспроизвести некую информацию).
- **Уточняющие** вопросы. Они начинаются со слов:
 - «То есть ты говоришь, что..?»
 - «Если я правильно понял, то...?»
- **Творческие** вопросы. Тот случай, когда есть частица «бы». В его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза.
 - Что бы изменилось .., если бы..?
 - Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?
- **Объясняющие** вопросы(толстые).Начинаются со слов «Почему?» Направлены на установление причинно-следственных связей.
- **Оценочные** вопросы. Выяснение критериев оценки тех или иных событий. Явлений. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?»
- **Практические** вопросы. Устанавливается взаимосвязь между теорией и практикой. Например, «Как бы вы поступили на месте героя?»

Приём «Дерево предсказаний»



Фаза рефлексия. Приём «Синквейна»

Правила написания синквейна:

- В первой строчке тема называется **одним словом** (обычно существительным)
- Вторая строчка- **описание темы в двух словах**(Двумя прилагательными)
- Третья строчка- **это описание действия в рамках темы тремя словами**(глаголы)
- Четвёртая строчка- **фраза из 4 слов, показывающая отношение к теме**(чувства одной фразой)
- Пятая строчка- **синоним к первому слову, который выражает суть темы.**

Приставка

Важная, «ошибкоопасная»
Образовывает, помогает, меняет
Корню очень нужна
Часть слова

Предлог

Самостоятельный, связывающий
Помогает, указывает, служит
Без него нельзя выразить мысль
Самостоятельное слово-часть речи

Приём «Шести шляп»



Чёрная - найдёт, что плохого в поступках героев



Белая - учит, чему следует поучиться у героев



Красная - что мы чувствуем по отношению к герою, к поступкам, к природе



Зелёная - даёт советы герою, читателю



Жёлтая – оптимизм, что хорошего можно взять из произведения для себя



Синяя - продолжение сюжета

Работа в Центрах

- **Научный центр.** Определить, какая из лягушек на рисунке больше всего соответствует образу героя.
- **Центр письма.** Научитесь читать текст по ролям.
- **Центр драматизации.** Инсценируйте последний эпизод сказки.
- **Центр литературоведов.** Найдите среди фразеологизмов близкие по значению и объясните их с помощью текста.



Результат:

- Изменить отношение к урокам.
 - Изменить отношение детей к собственным ошибкам и затруднениям.
 - Изменить отношение к индивидуальной, групповой и коллективной работе.
 - Повысить уровень интеллектуальных способностей учащихся.
 - Формировать умение высказываться логично, задавать вопросы.
 - Повысить активность детей на уроках, оживить интерес к познанию.
- 